

**MC**  
**2 :**

**Musique**

**19**  
**20**

# **Ariodante**

Direction **Marc Minkowski**  
**Les Musiciens du Louvre**

**mercredi 20 novembre**

# Programme

## *Ariodante*

George Frideric Handel (1685-1759)

Version de concert

Marianne Crebassa, mezzo-soprano, *Ariodante*

James Platt, basse, *Roi d'Écosse*

Ana Maria Labin, soprano, *Ginevra*

Valerio Contaldo, ténor, *Lurcanio*

Caroline Jestaedt, soprano, *Dalinda*

Yuriy Mynenko, contre-ténor, *Polinesso*

Paco Garcia, ténor, *Odoardo*

Guillaume Figier Delpech, ripieno alto

Direction Marc Minkowski

Les Musiciens du Louvre

### **Violons 1**

Thibault Noally

Claire Sottovia

Bérénice Lavigne

Mario Konaka

Alexandrine Caravassilis

Laurent Lagresle

Geneviève Staley-Bois

Heide Sibley

Paula Waisman

### **Violons 2**

Nicolas Mazzoleni

Pablo Gutiérrez Ruiz

Alexandra Delcroix Vulcan

Martin Lissola

Koji Yoda

Cécile Mille

Maria Papuzinska-Uss

### **Altos**

David Glidden

Joël Oechslin

Marco Massera

Sabrina Chauris

### **Violoncelles**

Frédéric Baldassare

Elisa Joglar

Aude Vanackère

Pierre Charles

### **Contrebasses**

Christian Staude

Clotilde Guyon

Michele Zeoli

### **Flûtes**

Annie Laflamme

Giulia Barbini

### **Hautbois**

Jasu Moisio

Claire Sirjacobs

Andrea Mion

Laura Duthuillé

### **Bassons**

Marije Van Der Ende

Nicolas André

Kaori Yokoyama

### **Cors**

Gilbert Cami Farras

Takenori Nemoto

### **Trompette**

Philippe Genestier

### **Clavecins**

Francesco Corti

Luca Oberti

### **Théorbe/Luth**

Michele Pasotti

**mer 20 nov.**  
19h30

**Auditorium**  
durée 3h40 environ  
1<sup>re</sup> partie Acte 1: 61'  
entracte  
2<sup>e</sup> partie Acte 2: 63'  
entracte  
3<sup>e</sup> partie Acte 3: 53'

Ce concert est surtitré.

*Européen avant l'heure – il est né en Allemagne, s'est formé en Italie avant de travailler en Angleterre-, Handel est l'un des compositeurs les plus influents de l'époque baroque. En s'installant à Londres, il fait de l'opéra une véritable entreprise et finance ses projets par la souscription. Créé en 1735 à Covent Garden, cet opéra seria, parmi les plus inspirés de Handel, conte les amours contrariées de Ginevra, princesse d'Écosse, avec le fameux et valeureux Ariodante. C'est sans doute le plus beau lamento jamais écrit par Handel : Scherza infida, qui mêle la plainte de la voix à celle du basson. Mais il ne faudrait pas réduire Ariodante à ce seul air, l'œuvre entière étant un sommet de charme mélodique et d'intelligence dramatique, qui enchaîne les arias les plus virtuoses et les plus graves avec prodigalité. Elle sera servie par les plus séduisants des voix baroques : Marianne Crebassa (dans le rôle-titre), James Platt (Roi d'Écosse), Ana Maria Labin (Ginevra), Valerio Contaldo (Lurcanio), Caroline Jestaedt (Dalinda), Yuri Mynenko (Polinesso), Paco Garcia (Odoardo). Au pupitre : Marc Minkowski, qui a laissé d'Ariodante une version enregistrée mémorable à la tête, déjà, des Musiciens du Louvre.*

## George Frideric Handel

### *Ariodante*

Livret d'après un texte d'Antonio Salvi.

Création : le 8 janvier 1735 à Covent Garden, Londres

#### Ouverture

#### Acte I

**Scène 1** – 1. Aria « Vezzi, lusinghe ». Recitativo « Ami dunque, o Signora? »

**Scène 2** – Récitativo « Ginevra, tanto ardire? » ;

2. Aria « Orrida a gli occhi miei »

**Scène 3** – Recitativo « Orgogliosa beltade ».

3. Aria « Apri le luce »

**Scène 4** – Recitativo « Mie speranze, che fate? ».

4. Aria « Coperta la frode »

**Scène 5** – 5. Aria « Qui d'amor nel suo linguaggio ».

Recitativo « T'amerò dunque sempre »

6. Duetto « Prendi da questa mano »

**Scène 6** – Recitativo « Non vi turbate ».

7. Aria « Volate amori »

**Scène 7** – Recitativo « Vanne pronto, Odoardo ».

8. Aria « Voli colla sua tromba »

**Scène 8** – Recitativo « Oh, felice mio core! ».

9. Aria « Con l'ali di costanza »

**Scène 9** – Recitativo « Conosco il merto tuo ».

10. Aria « Spero per voi »

**Scène 10** – Recitativo « Dalinda, in occidente già cade

il sole ». 11. Aria « Del mio sol vezzosi rai »

**Scène 11** – Recitativo « Ah! che quest'alma amante ».

12. Aria « Il primo ardor è così »

**Scène 12** – Recitativo « Pare, ovunque mi aggiri »

**Scène 13** – Recitativo « E qual propizia stella ».

13. Sinfonia. 16. Musette I. 17. Musette II.

19. Coro e soli « Sì, godete al vostro amor »

#### Acte II

**Scène 1** – 20. Sinfonia. Recitativo « Di Dalinda l'amore »

**Scène 2** – Recitativo « Eccolo, o amico ».

21. Aria « Tu, preparati a morire ». Recitativo « Ginevra? »

Oh mio Signore! ». 22. Aria « Tu vivi »

**Scène 3** – Recitativo « E vivo ancora? ».

23. Aria « Scherza infida »

#### Entracte

**Scène 5** – Recitativo « Felice fu il mio inganno ».

25. Aria « Se l'inganno sortisce felice »

**Scène 6** – Recitativo « Andiam, fidi, al consiglio ».

26. Aria « Invida sorte avara »

**Scène 7** – 27. Aria « Mi palpita il core ». Recitativo

« Stà lieta, oh Principessa »

**Scène 8** – Recitativo « Mio Rè ».

28. Aria « Il tuo sangue ed il tuo zelo »

**Scène 9** – Recitativo « Quante sventure »

**Scène 10** – 29. Accompagnato e Recitativo « A me

impudica? ». 30. Aria « Il mio crudel martoro ».

32. Accompagnato « Che vidi? Oh Dei! »

#### Acte III

**Scène 1** – 33. Aria « Numi! lasciarmi vivere ».

Recitativo « Perfidì! Io son tradita ».

34. Aria « Cieca notte »

**Scène 2** – Recitativo « Ingrato Polimesso ».

35. Aria « Neghittosi, or voi che fate? »

**Scène 3** – Recitativo « Sire, deh, non negare ».

36. Aria « Dover, giustizia, amor »

**Scène 4** – Recitativo « Or venga a me la figlia »

**Scène 5** – Recitativo « Ecco la figlia. Ahi vista! ».

37. Aria « Io ti bacio, o mano augusta ». Recitativo

« Figlia, da dubbia sorte pendi ancor ».

38. Aria « Al sen ti stringo, e parto »

**Scène 6** – Recitativo « Così, mi lascia il padre? ».

39. Aria « Sì, morirò ». 40. Sinfonia

**Scène 7** – Recitativo « Arrida il cielo alla giustizia »

**Scène 8** – Recitativo « Ferma, Signor »

**Scène 9** – Recitativo « E Dalinda, dov'è? ».

41. Aria « Dopo notte atra e funesta »

**Scène 10** – Recitativo « Dalinda, ecco risorge ».

42. Duetto « Dite spera, e son contento »

## Synopsis

### Acte I. Un cabinet dans le palais royal.

**Scène 1.** Ginevra confie à sa suivante Dalinda qu'elle aime Ariodante et que son père, le roi d'Écosse, approuve cette union.

**Scène 2.** Polinesso, duc d'Albany, fait irruption dans la pièce et déclare son amour pour Ginevra. Elle le rejette violemment.

**Scène 3.** Dalinda fait savoir à Polinesso qu'il ne lui est pas indifférent.

**Scène 4.** Polinesso décide de mettre à profit l'amour de Dalinda pour détruire son rival.

**Un jardin royal. Scène 5.** Ariodante et Ginevra se jurent fidélité.

**Scène 6.** Le roi leur donne sa bénédiction.

**Scène 7.** Il demande à son favori Odoardo de préparer les noces pour le lendemain.

**Scène 8.** Ariodante chante son bonheur.

**Scène 9.** Polinesso fait croire à Dalinda qu'il est amoureux d'elle et lui demande de se déguiser en Ginevra afin qu'elle puisse le conduire vers les appartements royaux.

**Scène 10.** Le frère d'Ariodante, Lurcanio, déclare son amour à Dalinda mais elle le repousse.

**Scène 11.** Dalinda chante son amour pour Polinesso.

**Une superbe vallée. Scènes 12 et 13.** Ariodante et Ginevra chantent leur bonheur, accompagnés des chants et danses des bergers et bergères.

### Acte II. Un champ de ruines devant la porte conduisant aux appartements de Ginevra.

**Scènes 1 et 2.** Polinesso croise Ariodante au clair de lune et feint d'être surpris en apprenant son prochain mariage avec Ginevra. Il prétend jouir lui-même des faveurs de la jeune femme et promet à Ariodante de lui fournir les preuves de l'infidélité de cette dernière. Dalinda, déguisée, ouvre la porte et introduit Polinesso dans les appartements privés de Ginevra.

**Scène 3.** Écrasé de douleur, Ariodante est sur le point de se donner la mort, mais il en est empêché par Lurcanio.

**Scènes 4 et 5.** Inconsciente de ce qu'elle a fait, Dalinda laisse Polinesso triompher de sa ruse.

**Scène 11** – Recitativo « Da dubbia infausta ».

43. Arioso e Sinfonia

**Scène 12** – 43. Sinfonia. Recitativo « Figlia, innocente figlia ». 44. Duetto « Bramo aver mille vite »

**Scena ultima** – 45. Coro « Ogn'uno acclami »

**Une galerie. Scène 6.** Le lendemain, Odoardo annonce au roi la mort d'Ariodante, noyé dans la mer.

**Scène 7.** Informée de la nouvelle, Ginevra s'évanouit de douleur.

**Scène 8.** Lurcanio accuse la jeune femme d'être la cause de la mort d'Ariodante. Muni d'une lettre attestant le rendez-vous entre Ginevra et Polinesso, il réclame justice pour son frère.

**Scène 9.** Le roi renie sa fille et la traite de femme impudique.

**Scène 10.** Ginevra sombre dans le désespoir. Une suite de danses dépeint les cauchemars de la jeune femme.

### Acte III. Un bois.

**Scène 1.** Ariodante maudit les dieux de l'avoir laissé en vie. Il sauve Dalinda des assassins employés par Polinesso pour la réduire au silence. Mise au courant de la trahison de ce dernier, elle explique à Ariodante par quel moyen il a été trompé.

**Scène 2.** Elle regrette son erreur.

**Le jardin du palais. Scène 3.** Polinesso se présente au roi comme le champion de Ginevra.

**Scène 4.** Ginevra, condamnée à mort pour son crime, demande à baiser la main du roi. Il lui accorde cette faveur et insiste pour qu'elle soit défendue par Polinesso.

**Scène 5.** Ginevra se prépare à mourir.

Une lice. **Scène 6.** Sur le lieu du tournoi, Lurcanio provoque Polinesso en duel et le blesse à mort. Il propose un dernier défi que le roi s'apprête à accepter lorsqu'arrive un nouveau champion, visière baissée.

**Scène 7.** Il s'agit d'Ariodante qui promet de tout expliquer à condition qu'on accorde le pardon à Dalinda.

**Scène 8.** Odoardo annonce la mort de Polinesso, lequel a avoué ses crimes. Le roi ordonne les festivités, ce qui déclenche la joie d'Ariodante.

**Scène 9.** Dalinda accepte d'épouser Lurcanio. Une prison.

**Scène 10.** Ginevra se résigne à mourir.

**Scène 11.** Son désespoir se transforme en joie lorsqu'apparaissent Ariodante et le roi. Ce dernier bénit à nouveau les amants.

**Salon royal. Scène 12.** Les deux jeunes couples sont divertis des danses des chevaliers et de leurs dames.

# Interprètes

## Les Musiciens du Louvre

Fondés en 1982 par Marc Minkowski, Les Musiciens du Louvre font revivre les répertoires baroque, classique et romantique sur instruments d'époque.

Depuis trente ans, l'Orchestre s'est fait remarquer pour sa relecture des œuvres de Handel, Purcell et Rameau, mais aussi de Haydn et de Mozart ou plus récemment, de Bach et de Schubert. Il est également reconnu pour son interprétation de la musique française du 19<sup>e</sup> siècle : Berlioz (*Les Nuits d'été*, *Harold en Italie*), Bizet (*L'Arlésienne*), Offenbach, Massenet (*Manon*, *Cendrillon*)...

Parmi ses récents succès lyriques comptent *Le Bourgeois Gentilhomme* (Montpellier, Versailles, Pau), *Manon* (Paris), *Orfeo ed Euridice* (Salzbourg, Paris, Grenoble), *Les Contes d'Hoffmann* (Baden-Baden, Brème), *La Pêricle* (Bordeaux), *Le Nozze di Figaro* (Wien, Versailles), *Don Giovanni* (Versailles), *Così fan tutte* (Versailles), *Alceste* (Paris) ou *Der fliegende Holländer* (Versailles, Grenoble, Wien).

La saison 2019-2020 fera la part belle à l'opéra. Marc Minkowski en dirigera trois : *La Pêricle* (Offenbach),

*Ariodante* (Handel) et *Mitridate* (Mozart). La musique sacrée sera aussi à l'honneur. Sous la baguette de Marc Minkowski, *La Passion selon saint Jean* (Bach) et *Le Messie* (Handel) partiront en tournées européennes tandis que Francesco Corti dirigera le *Stabat Mater* (Pergolesi) à Grenoble et à Lyon.

Après l'intégrale des *Symphonies londoniennes* de Haydn (Naïve, 2010) et celle des *Symphonies* de Schubert (Naïve, 2012), le coffret *Vaisseau fantôme* de Dietsch/ Wagner (Naïve, 2013) et Bach, *Johannes-Passion*, (Erato, 2017), *La Pêricle* d'Offenbach (Bru Zane) est sorti en juin 2019. Au printemps 2020 paraîtra la *Messe en ut* de Mozart (Pentatone).

**Subventionnés par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), soutenus par plusieurs entreprises (Air Liquide, Banque Populaire Auvergne-Rhône-Alpes, Fondation Suez...), Les Musiciens du Louvre développent de nombreux projets pour partager la musique avec tous les publics sur le territoire régional.**

# Marc Minkowski direction

Directeur Général de l'Opéra national de Bordeaux depuis 2016, Marc Minkowski a fondé le festival Ré Majeure en 2011 et a été le Directeur artistique de la Mozartwoche de Salzbourg de 2013 à 2017. Il est aussi Conseiller artistique de l'Orchestre de Kanazawa (Japon).

Il aborde très jeune la direction d'orchestre et fonde à l'âge de 19 ans Les Musiciens du Louvre, ensemble qui prend une part active au renouveau baroque, et avec lequel il défriche le répertoire français et Handel, avant d'aborder Mozart, Rossini, Offenbach et Wagner. Il est régulièrement à l'affiche à Paris : *Platée*, *Idomeneo*, *La Flûte enchantée*, *Ariodante*, *Giulio Cesare*, *Iphigénie en Tauride*, *Mireille*, *Alceste* (Opéra national de Paris) ; *La Belle Hélène*, *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, *Carmen*, *Les Fées* (Théâtre du Châtelet) ; *La Dame blanche*, *Pelléas et Mélisande*, *Cendrillon* de Massenet, *La Chauve-Souris* de Strauss, *Mârouf de Rabaub* et *Manon* de Massenet (Opéra Comique). A l'Opéra national de Bordeaux, il dirige *Pelléas et Mélisande*, *La Vie Parisienne*, *Il Barbiere di Siviglia* et *Manon*.

Il est aussi invité à San Francisco (*Don Giovanni*), Salzbourg (*L'Enlèvement au sérail*, *Mitridate*, *Così fan tutte*, *Lucio Silla*), Bruxelles (*La Cenerentola*, *Don Quichotte*, *Les Huguenots*, *Le Trouvère*), Zurich (*Il Trionfo del Tempo*, *Giulio Cesare*, *Agrippina*, *Les Boréades*, *Fidelio*, *La Favorite*), Venise (*Le Domino noir*), Moscou (*Pelléas et Mélisande*), Berlin (*Robert le Diable*, *Il Trionfo del Tempo*), Amsterdam (*Roméo et Juliette* de Gounod, *Iphigénie en Aulide* et *Iphigénie en Tauride*, *Faust* de Gounod), Vienne (*Hamlet* et *Le Vaisseau Fantôme* au Theater an der Wien, *Armide* et

*Alcina* au Staatsoper), Aix-en-Provence (*Le Couronnement de Poppée*, *Les Noces de Figaro*, *L'Enlèvement au sérail*, *Idomeneo*, *Don Giovanni* et *Le Turc en Italie*). Depuis la saison 2014/2015, il est à Covent Garden pour *Idomeneo*, *la Traviata* et *Don Giovanni* ainsi qu'à La Scala pour *Lucio Silla*, *L'Enfant et les Sortilèges* et *l'Heure espagnole*. Il dirige la Trilogie Mozart / Da Ponte au Festival de Drottningholm puis à l'Opéra Royal du Château de Versailles, à partir de 2015.

Il a collaboré ces dernières années à l'opéra avec notamment les metteurs en scène Laurent Pelly, Olivier Py, Dmitri Tcherniakov, Krzysztof Warlikowski, Bartabas, Sir Richard Eyre, Klaus Michael Grüber, Ivan Alexandre, Vincent Huguet.

Il est aussi l'invité d'orchestres symphoniques : Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, BBC SO, DSO Berlin, Orchestre Philharmonique de Berlin, Wiener Symphoniker, Wiener Philharmoniker, Mozarteum Orchester, Cleveland Orchestra, Swedish Radio Orchestra, Finnish Radio Orchestra, Orchestre national du Capitole de Toulouse, Orchestre du Théâtre Mariinsky. Ses principaux projets de la saison 19/20 incluent des nouvelles productions - *Les Contes d'Hoffmann* à l'Opéra national de Bordeaux, *Les Huguenots* au Grand Théâtre de Genève, une première collaboration avec Bob Wilson pour *Le Messie* à Salzbourg ainsi que la reprise de la Trilogie Mozart à l'Opéra national de Bordeaux.

En concert, il retrouve Les Musiciens du Louvre pour une tournée *Ariodante* de Handel, et dirige en Asie les orchestres de Kanazawa, le Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra et le Seoul Philharmonic Orchestra.

# Marianne Crebassa mezzo-soprano

Marianne Crebassa compte aujourd'hui parmi les chanteuses les plus prisées. La mezzo-soprano est invitée à se produire sur les plus grandes scènes d'opéra internationales : Cherubino (*Le Nozze di Figaro*) à la Scala, au Berliner Staatsoper, au Wiener Staatsoper, à Amsterdam, Cecilio à la Scala, Sesto (*La Clemenza di Tito*) à l'Opéra de de Paris et à Salzbourg, Irene (*Tamerlano*) à la Scala, le rôle-titre de Fantasio à l'Opéra Comique, Stephano (*Roméo et Juliette*) et Dorabella (*Così fan tutte*) à Chicago.

Durant la saison 2019/2020, la mezzo-soprano se produira au MET en Cherubino et à Chicago où elle sera Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*) ainsi qu'à Vienne et Berlin pour de nouvelles productions de *Così fan tutte*. Elle chantera également sa première *Ariodante* avec les Musiciens du Louvre en tournée ou encore la 3<sup>e</sup> *symphonie* de Mahler à la Philharmonie de Paris (Esa-Pekka Salononen).

Marianne Crebassa enregistre exclusivement pour Erato. Son 2<sup>nd</sup> opus, « Secrets », disque de mélodies enregistré avec Fazil Say et sorti fin 2017, a reçu un Gramophone Award. Ensemble, ils ont donné des récitals notamment à la Scala, au Festival de Salzbourg, au Théâtre des Champs-Élysées, à la Elbphilharmonie de Hambourg.

À seulement 21 ans, alors étudiante en musicologie, chant et piano à Montpellier, Marianne y est engagée par l'opéra en tant que soliste dans *Manfred* de Schumann.

En 2010, à la suite de son interprétation d'Isabella Linton (*Wuthering Heights* de Herrmann) au Festival

Radio France et Montpellier, Marianne Crebassa intègre l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris. Elle y chante Orphée (*Orphée et Eurydice* de Gluck), Ramiro (*La Finta Giardiniera*) et se produit dans *Lulu*, *Rigoletto* et *Madame Butterfly* sur la grande scène de l'Opéra Bastille.

Ses études terminées, Marianne fait ses débuts au Festival de Salzbourg dans *Tamerlano* (Irene) sous la direction de Marc Minkowski et aux côtés de Plácido Domingo ; elle y est réinvitée pour *Cecilio* puis se voit confier, en 2014, le rôle-titre de la création de Marc-André Dalbavie, Charlotte Salomon.

La saison 2016/2017 de Marianne Crebassa est marquée par la sortie de son 1<sup>er</sup> album « Oh, Boy ! », unanimement salué par la critique, ainsi que par sa Victoire de la Musique dans la catégorie Artiste Lyrique de l'année 2017.

Lors de la saison 2017/2018, Marianne est invitée par Daniel Barenboim à célébrer le centenaire de Debussy et donne ainsi des concerts avec la Staatskapelle, un récital à la Pierre Boulez Saal et chante sa première Mélisande. Sa saison 2018/2019 est marquée par de grands rôles-titre : Orphée (*Orphée et Euridyce*) à l'Opéra Comique, Angelina (*La Cenerentola*) à l'Opéra national de Paris et à la Scala ainsi que *Rosina* à Berlin. Marianne Crebassa se produit également en concert avec, entre autres, l'Orchestre national de France, l'Orchestre de Paris, le Wiener Sinfoniker, le Chicago Symphony Orchestra. Elle a été invitée au concert d'ouverture du 50<sup>e</sup> Mostly Mozart Festival à New York et a fait en 2017 des débuts remarquables aux BBC Proms.

# Ana Maria Labin soprano

Première gagnante du Concours Ernst Haefliger, la chanteuse suisse Ana Maria Labin fait ses débuts en Valencienne dans *Die lustige Witwe* à la Scala de Milan (Pier-Luigi Pizzi) et à l'Opéra de Paris sous la direction de Asher Fisch.

Elle est rapidement reconnue comme soprano mozartienne, notamment dans les rôles de Fiordiligi *Così fan tutte*, Contessa *Le Nozze di Figaro*, Donna Anna dans *Don Giovanni*, à l'Opéra de Cologne, Glyndebourne, au Théâtre de Prague et sous la direction de Marc Minkowski (Les Musiciens du Louvre) en tournée à Drottningholm, Versailles, Mozartfest Würzburg, Festival Enescu à Bucarest. Elle chante Konstanze *Die Entführung aus dem Serail* à Glyndebourne, Arminda *La Finta giardiniera* au Festival Aix-en-Provence et Celia *Lucio Silla* (Günter Krämer) au Mannheimer Mozartsommer dirigé par Dennis Russel Davies et Adam Fischer.

Récemment, elle est apparue dans le rôle titre de *Armida* de Haydn au Haydn Festival Eisenstadt (Enrico Onofri), en tournée avec Mozart la *Messe en ut* de Mozart (Marc Minkowski - Les Musiciens du Louvre).

Appréciant le répertoire baroque, elle chante le rôle d'Armida (Robert Carsen) dans *Rinaldo* de Handel à Glyndebourne sous la direction de Laurence Cummings, Esilena dans *Rodrigo* de Handel (Thibault Noally - Les Accents), Leocasta dans *Giustino* de Vivaldi (Ottavio Dantone - l'Accademia Bizantina) au Festival de Beaune. En outre, elle travaille avec Thomas Hengelbrock

(Balthasar Neumann Ensemble), Raymond Leppard (English Chamber Orchestra), Hervé Niquet (Le Concert Spirituel), Giulio Prandi (Ghislieri Consort), Harry Bickett (The English Consort), Philippe Herreweghe (Collegium Vocale Gent), Claus Peter Flor (Orchestra Santa Cecilia), Adam Fischer (Österreichisch Ungarische Philharmonie), Antonello Manacorda (Mahler Chamber Orchestra), Alain Altinoglu (Orchestre National de Montpellier), Daniel Kawka (Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI), Asher Fisch (Teatro alla Scala, Palais Garnier), Christian Thielemann (Staatskapelle Dresden), Vladimir Jurowski (Glyndebourne Festival), Ruben Dubrovsky (Opera Köln), Alexander Joel (Orchester Volksoper Wien, tournée au Japon) dans les festivals La Chaise-Dieu, Brucknerfest Linz, Schwetzingen Festival, Händelfestspiele Göttingen, Kasseler Musiktage Magdeburg, Boston Baroque et Festival Radio France. Elle a enregistré le concert du Nouvel an avec Christian Thielemann au Semperoper Dresden avec le Staatskappelle de Dresde (Deutsche Grammophon) ainsi que la cantate *Ino* de Telemann avec l'ensemble de La Stagione et Michael Schneider pour la Deutsche Harmonia Mundi.

Parmi ses projets, le rôle de Pamina dans *Die Zauberflöte* au Festival d'Opera St Margarethen et Costance dans *L'isle déserte* (F.I. Beck) au festival Schwetzingen sous la direction de Michael Schneider.



# Caroline Jestaedt soprano

La soprano franco-allemande Caroline Jestaedt fait ses premiers pas sur scène au Théâtre royal de la Monnaie. D'abord au sein de la Maîtrise et de la Choraline, puis plus tard pour des petits rôles dans *Die Zauberflöte*, *Cendrillon* de Massenet ou *Les Mamelles* de Tirésias. Diplômée du Conservatoire royal de Bruxelles, elle poursuit ses études à l'Académie de musique Hanns Eisler de Berlin dans les classes de Janet Williams et Michail Lanskoï et obtient son Master of Music en 2016. Elle se perfectionne ensuite à l'Académie de musique et des arts du spectacle de Vienne dans la classe de chant de Claudia Visca et les classes de lied et oratorio de Robert Holl et Florian Boesch.

En 2017-2018, membre du Studio de l'Opéra national de Lyon, elle chante la Voix du ciel dans *Don Carlos* (dir. Daniele Rustioni). Elle interprète aussi le rôle de la Fée dans *Pinocchio* de Philippe Boesmans à l'Opéra national de Bordeaux.

Pendant la saison 2018-2019, elle se produit pour la 1<sup>ère</sup> fois au Grand Théâtre du Luxembourg dans le rôle de

Marzelline dans *Fidelio* (dir. Marc Minkowski), et au Capitole de Toulouse avec le rôle de Najade dans *Ariadne auf Naxos*.

À l'occasion de la tournée des lauréats du concours Voix nouvelles 2018, elle chante au Théâtre des Champs-Élysées ainsi qu'aux opéras de Marseille, Montpellier, Lille, Avignon etc.

Caroline Jestaedt affectionne particulièrement le répertoire du Lied et de l'oratorio. Elle est régulièrement invitée à la Schubertiade de Dürnstein et au Festival international de Lied de Zeist.

En 2016, elle participe au projet Songbook en collaboration avec Arte et l'ORF, 5<sup>e</sup> lauréate du Concours *Voix nouvelles* 2018, Prix du jury étudiant au Concours international de duo d'Enschede (2015), 2<sup>e</sup> Prix du 3<sup>e</sup> Concours international de chant *Hugo-Wolf* de Sofia, la soprano a également été finaliste lors du premier Concours international *Antonina Campi* de Lublin et fait partie des 8 demi-finalistes du 71<sup>e</sup> Concours international de musique de Genève.

# Paco Garcia ténor

Paco Garcia débute au Conservatoire de Reims en violoncelle moderne puis au Conservatoire de Châlons-en-Champagne en violoncelle baroque.

Il découvre le chant à 12 ans à la Maîtrise de la Cathédrale de Reims, il participe à plusieurs projets en tant que soliste tels que *La Passion selon Saint Jean* de Jean-Sébastien Bach avec l'Académie Sainte Cécile (dir. Philippe Couvert) ou encore *La Flûte enchantée* de Wolfgang Amadeus Mozart à l'Opéra de Reims (dir. Vincent Barthe).

Ce n'est qu'après avoir passé son baccalauréat qu'il envisage sérieusement de travailler sa voix. Il s'inscrit alors à l'âge de 19 ans au Conservatoire du 1<sup>er</sup> arrondissement de la ville de Paris et entre dans la classe de Valérie Millot. Trois ans après, il entre en cycle spécialisé (DEM) et passe son prix de chant l'année

suivante.

Il travaille en parallèle avec l'ensemble La Tempête (dir. Simon-Pierre Bestion) et également avec l'ensemble Les Cris de Paris (dir. Geoffroy Jourdain).

Depuis septembre 2015, Paco Garcia est élève au CNSM de Paris dans la classe d'Alain Buet. Il travaille en soliste avec des ensembles comme la Chapelle Rhénane (dir. Benoît Haller) et Akadémia (dir. Françoise Lasserre). En 2019, il interprète le rôle du Brésilien et du Bottier dans *La Vie Parisienne* de Offenbach au CNSM de Paris. On pourra l'entendre sur la saison 2019/2020 dans le rôle de haute-contre du *Bourgeois Gentilhomme* de Lully, sous la direction alternée de Marc Minkowski, Thibault Noally et David Dewaste (mise en scène Jérôme Deschamps).

# Valerio Contaldo ténor

Après une formation de guitariste classique au Conservatoire de Sion et à l'École normale Alfred Cortot de Paris, Valerio Contaldo étudie le chant auprès de Gary Magby au Conservatoire de Lausanne. Il suit les master classes de Christa Ludwig, Alain Garichot, Klesie Kelly et David Jones.

Il est lauréat des fondations Madeleine Dubuis et Solidarvox de Sion et de la Fondation Colette Mosetti de Lausanne, finaliste du Concours Bach de Leipzig 2008. Cette saison, il est notamment Le Fellah et Premier marchand dans *Marouf* à l'Opéra de Bordeaux et à l'Opéra-Comique.

Parmi ses autres projets, notons le rôle de Diomède dans *La Finta Pazza* à l'Opéra de Dijon, le rôle-titre d'*Orfeo* à Budapest, *Vicenza* et au Grand Théâtre de Genève. Très actif et éclectique dans le domaine de l'oratorio, son répertoire comprend notamment le *Requiem* et la *Messe en ut* de Mozart, *Die Schöpfung* et *Die Jahreszeiten* de Haydn, *Le Roi David* de Honegger, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, la *Johannes Passion*, la *Matthäus Passion*, l'*Oratorio de Noël*, la *Messe en si mineur* de J.S. Bach ainsi que de nombreuses cantates de J.-S. Bach, les *Vespero della Beata Vergine* de Monteverdi, le *Messie* et la *Brockes Passion* de Handel, les *Szenen aus Goethes Faust* de Schumann, la *Messe en Mib* de Schubert, *Paulus et Die Erste Walpurgisnacht* de Mendelssohn, la *Messa di*

*Gloria* de Puccini, les *Te Deum* de Bruckner, Charpentier et Teixeira, *Le Vin Herbé* (Tristan) et le *Requiem* de Frank Martin.

Le ténor se produit dans les plus grands festivals européens dont celui des Flandres, de Rheingau, la Folle Journée de Nantes, Bilbao, Lisbonne et Tokyo, le Festival de musique ancienne de Lyon, La Roque d'Anthéron, Paléo Festival, le Festival d'Ambronay, les concerts du Teatro Comunale «Luciano Pavarotti» de Modène, le Festival delle Nazioni, l'Osterfestival Tirol, le Festival de Vancouver, le Festival Amadeus, de la Chaise Dieu, de Saint-Denis.

Il travaille sous la direction de chefs prestigieux tels Michel Corboz, Christian Zacharias, Ton Koopman, Gabriel Garrido, William Christie, Philippe Pierlot, Kristjan Järvi, Bernard Tétu, Jean-Marc Aymes, Leonardo García Alarcón, Stephan MacLeod, Mélanie Thiébaud, Roberto Rizzi Brignoli, John Duxbury, Gonzalo Martínez, Laurent Gay, Laurent Gendre, Thibaut Noally, Rinaldo Alessandrini, Marc Minkowski, Leonardo García Alarcón...

À son actif, plusieurs enregistrements radiophoniques live (Espace 2, Hessischer Rundfunk 2, Radio Canada) et discographiques pour les labels Sony Classical-Vivarte, K617, Mirare et Claves.

# James Platt basse

James Platt fait ses études à la Chetham's School of Music à Manchester puis à la Royal Academy of Music et à la Guildhall School of Music and Drama à Londres. Au cours de la saison 2018/19, il chante Sarastro dans *Die Zauberflöte* et les rôles du comte Rostov, Tichon, Berthier, Ramballe et Beningsen dans *War & Peace* pour le Welsh National Opera et Crespel dans *Les Contes d'Hoffmann*, *Basilio Il Barbiere di Siviglia* et *Warlaam* de Boris Godunov au Deutsche Oper à Berlin.

Il joue pour la première fois au Festival d'Aix-en-Provence dans le rôle d'Oberlin dans *Jakob Lenz* de Wolfgang Rihm. Il se produit aussi en concert dans l'*Oratorio de Noël* de Bach avec Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), les *Quatre Romances*

*sur des Poèmes de Pouchkine* de Chostakovitch avec le Hallé Orchestra (Sir Mark Elder), la *Messe Nelson* de Haydn avec le Bach Choir (David Hill), la *Symphonie n°9* de Beethoven avec le Royal Northern Sinfonia (Lars Vogt) et Ghost de Nino dans *Semiramide* de Rossini également aux BBC Proms avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment (Sir Mark Elder).

Parmi ses apparitions récentes, James Platt s'est produit en récital au Wigmore Hall avec Graham Johnson, au Midsummer Music Festival, au Ebert Room Recital Series de Glyndebourne et au Barbican Hall. Ses enregistrements comprennent *Don Pasquale* (Opus Arte DVD), *Fata Morgana* et un album de chansons de Pavel Haas avec la pianiste Lada Valasova.

# Yuriy Mynenko contre-ténor

Yuriy Mynenko est né à Radomyshl (Ukraine). Il a étudié le chant avec Yuriy Teterya à l'Académie de musique d'État Antonina Nezhdanova à Odessa, d'abord comme baryton, puis comme contre-alte.

Au cours de ses études, il a participé avec succès à de nombreux concours de chant. Il fut le premier chanteur ukrainien et le premier contre-ténor à être en finale du Chanteur du monde de la BBC Cardiff.

Plus tard, son travail artistique l'a mené dans de nombreux autres pays européens et aux États-Unis. Il a chanté au Théâtre Bolchoï de Moscou, au Théâtre national de Mannheim, à l'Opéra de Cologne, à l'Opéra de Stuttgart, au Staatstheater Kassel, au Théâtre an der Wien, à l'Opéra de Lausanne, au Théâtre des Champs-Élysées Paris, à l'Opéra Royal de Versailles, à l'Opéra national de Lorraine Nancy, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Kennedy Center Washington, à l'Opéra de Paris Bastille, à l'Opéra Santa Fe, entre autres.

Il a travaillé avec des chefs tels que Kazem Abdullah, Teodor Currentzis, Alan Curtis, Marc-André Dalbavie, Paul Daniel, Dan Ettinger, Diego Fasolis, Grant Gershon, Reinhard Goebel, Simon Halsey, Roman Kofman, Andris Nelsons, Christopher Moulds, Vasily Petrenko, George Petrou, Mikhail Jurowski et Vladimir Jurowski.

Son répertoire d'opéra comprend des œuvres des périodes baroque, classique et romantique, dont Xbalanque dans *The Indian Queen* de Henry Purcell, Corrado dans *Griselda* d'Antonio Vivaldi, David dans *Saul* de George Frideric Handel, Artaserse et Megabise dans *Artaserse* de Leonardo Vinci, Annio et Sesto dans *La clemenza di Tito* de Wolfgang Amadeus Mozart et

Ratmir dans *Ruslan et Ludmila* de Mikhail Glinka. Durant la saison 2016/2017, Yuriy Mynenko a eu le rôle titre de l'opéra *Rinaldo* de Handel (Theater Chemnitz), l'opéra *Adriano* à Siria de Pergolesi (Theater an der Wien), ainsi que de *Lel* à Snegurochka (Opéra de Paris). Au cours de la saison 2017/18, le contre-ténor a chanté au Teatro Liceu de Barcelone, au Tchaikovsky Hall de Moscou, au Theater an der Wien et à l'Opéra de Lausanne. En janvier 2018, Yuriy Mynenko s'est produit avec succès à Rome en tant que Roméo dans l'opéra *Giulietta e Romeo* de Zingarelli.

Durant la saison 2018/19, Yuriy Mynenko chante dans la nouvelle production *Death in Venice* au Carre Theatre à Amsterdam, Polinesso dans *Ariodante* à l'Opéra de Stuttgart, le rôle d'Ottone dans *Gismondo re di Polonia* à Vienne, Gliwice, Moscou, et fait ses débuts au Festival de Salzbourg en tant qu'Acì dans *Polifemo* de Porpora. Les futurs engagements de Yuriy Mynenko sont Nadeshda dans une nouvelle production de *Satko* au Théâtre Bolchoï à Moscou et à l'Opéra de Lyon, le rôle de Polinesso dans une tournée de concerts sous la direction de Marc Minkowski, le rôle principal dans *Publio Cornelio Scipione* de Handel au Festival Göttingen, la voix d'Apollo dans *Death in Venice* à l'Opéra de Zagreb et au Barbican Centre London, le rôle d'Ottone dans *Gismondo re di Polonia* de Vinci à Varsovie et à Dortmund, *Lel* à Snegurochka à l'Opéra de Bastille à Paris et le Nerone dans *Agrippina* de Handel au Royal Operahouse Covent Garden.

Yuriy Mynenko a participé à Artaserse, une production maintes fois primée, enregistrée avec cinq contre-ténors et diffusée sur Virgin Classics.

# Musique et économie

*La saison 2019-2020 de la MC2 révèle l'influence  
du monde économique dans la sphère musicale.  
Et comment la question des moyens financiers est  
intrinsèquement liée à l'acte de création.*

Ensemble Correspondances  
05 décembre

La Périchole  
Les Musiciens du Louvre  
11 décembre

Orchestre de chambre de Bâle  
24 janvier

Thomas Hampson et Amsterdam  
Sinfonietta  
13 février

1867 !  
Quintette Effervescence  
20 février

Les Siècles  
10 mars

Concerto Köln  
19 mars

Renaud Capuçon  
et Kit Armstrong  
24 et 25 mars

Quatuor Tana  
02 avril

Ensemble intercontemporain  
09 avril

Stabat Mater  
Les Musiciens du Louvre  
18 avril

Orchestre des  
Champs-Élysées  
27 mai

## Ensemble Correspondances

Direction  
Sébastien Daucé



jeu 05 déc  
19h30

### Exposition

## Kayaka'lo

Découvrez l'exposition du  
Turak Théâtre/Michel Laubu  
et Emili Hufnagel dans le  
hall de la MC2 jusqu'au 20  
décembre.

**MC2: Grenoble**  
4 rue Paul Claudel  
CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

**Accueil billetterie**  
04.76.00.79.00  
[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)



### Bar "La Cantine"

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes, le bar "La Cantine" et son équipe vous accueillent dès 18h\* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

Afin de garantir un meilleur service, le bar a été agrandi pendant l'été pour proposer plus de places et un nouvel espace. Un second bar avec boissons et restauration est ouvert à l'extension, avec 60 places assises supplémentaires, soit 150 au total.

\* le dimanche, une heure avant le spectacle