

**MC
2:**

Musique

**19
20**

**Biréli
Lagrène
Acoustic
Trio**

22 novembre

Avec Biréli Lagrène guitare
Franck Wolf saxophone
William Brunard contrebasse

« Parmi les guitaristes qui peuvent revendiquer l'héritage de Django Reinhardt, Biréli Lagrène s'impose : bien sûr, il a compris et pérennisé le timbre si particulier, les estafilades guitaristiques, le swing calorifère qui caractérisaient la poésie de son illustre aîné. Mais chez Biréli, il y a une manière de dépasser la virtuosité pure afin d'atteindre un ordre supérieur de qualité : au point que son jeu peut nous faire douter qu'un Django eût vraiment existé avant lui. »

François Lacharme,
président de l'Académie du jazz

ven 22 nov. 20h30

Salle Georges Lavaudant
durée 1h30

Biographie

Biréli Lagrène est né en Alsace en 1966, au sein d'une grande famille manouche. Au-delà de la rigueur qui fut celle de son apprentissage (avec son père, puis avec son frère), le musicien a la grâce insigne de ne jamais négliger l'essentiel : « Django m'a aidé à aller voir ce qui se passe ailleurs », aime-t-il à rappeler. De cette formidable leçon de liberté, ses premières prestations publiques (notamment à Montreux, en 1981) offrent un témoignage saisissant. Puis, l'appel du large le pousse hors du clan familial : rupture avec le cocon manouche pour se lancer dans l'aventure de la fusion. Jaco Pastorius (ex-Weather Report) est passé par là. Jaco, avec lequel Biréli partage la scène en 1986, et dont l'influence va jusqu'au mimétisme. Le guitariste devient dans l'intervalle un redoutable bassiste, un remarquable claviériste et nourrit en privé une passion grandissante pour le violon ! Biréli Lagrène multiplie alors les expériences et les rencontres dans le monde du jazz : Stéphane Grappelli, Larry Coryell, John McLaughlin, Joe Zawinul, Al Di Meola, Stanley Clarke, Miroslav Vitous, Lenny White, Dennis Chambers, Victor Bailey... sans oublier ses partenaires hexagonaux : Didier Lockwood, Richard Galliano... ou plus récemment Martial Solal .

Les années 90 sont celles de la reconnaissance et de la consécration, obtenues en jouant les standards ("Live in Marciac", 1994). Vertu du classicisme (puisqu'il possède, aussi, cette carte-là

en stock). Django d'Or en 1993, Victoire de la Musique en 2001 et en 2002, Biréli Lagrène collectionne les trophées, et relève à l'aube des années 2000 un incroyable défi : rejouer la musique de ses origines, tout en demeurant lui-même. L'épopée du "Gipsy Project" est un triomphe (qui culmine avec un "Live à Vienne" absolument décoiffant). La boucle est bouclée, et le moment venu d'aller vers de nouveaux rivages.

Nouvelle formule, nouvelle inspiration et nouvelle musique à explorer, plus proche du blues, pour un homme définitivement « en mouvement », à l'image du titre de l'album *Mouvements*, sorti en 2012. Trois ans plus tard, Biréli livre le versant « acoustique » de cette nouvelle recherche, en compagnie de Jean-Luc Ponty et de Stanley Clarke (album *D-Stringz*). Cette complicité avec un des violonistes les plus fondamentaux de la modernité se prolonge en 2017, en s'associant cette fois à la contrebasse de Kyle Eastwood, pour la création d'un nouveau trio. Parallèlement, Biréli Lagrène décide de renouer avec son trio (au sein duquel on retrouve le saxophoniste Franck Wolf), dans une veine résolument acoustique, mais évoluant désormais vers un son plus moderne, ouvert sur une approche plus posée des standards et de nouvelles compositions.

Dernier album *Storyteller* (naïve/Believe © 2018).

Prochainement

Papagalli chante ! (mais cause toujours)

Spectacle musical de
Serge Papagalli
Direction musicale
Éric Capone

On connaissait l'humoriste, un peu moins le chanteur, le crooner. Serge Papagalli nous propose dans son récital, un voyage dans l'histoire de la musique, des années 50 à nos jours, revisitant des standards italiens, français et anglo-saxons. Une belle galerie de chanteurs qui ont marqué la vie de l'homme et de l'artiste : Franck Sinatra, Dean Martin, Bob Dylan, Francis Cabrel, Alain Bashung, pour ne citer qu'eux. Et on y entend aussi très souvent l'humour de l'artiste grenoblois, qui ne peut décidément pas s'empêcher de causer.

Spectacle musical
30 novembre

Bar "La Cantine"

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes... Le bar "La Cantine" et son équipe vous accueillent dès 18h* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !
Afin de garantir un meilleur service, le bar a été agrandi pendant l'été pour proposer plus de places et un nouvel espace. Un second bar avec boissons et restauration est ouvert à l'extension, avec 60 places assises supplémentaires, soit 150 au total.

* le dimanche, une heure avant le spectacle

Accueil billetterie
04.76.00.79.00
mc2grenoble.fr



MC2
4 rue Paul Claudel
CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

Ensemble Correspondances

Direction
Sébastien Daucé

La célèbre formation confronte le temps d'un récital, l'opulence de Versailles à l'austérité des couvents. Dans le cadre richement pourvu de Versailles, Michel Richard de Lalande constitue un répertoire fastueux de grands motets. Mais il existe une autre facette moins connue de Lalande : sa musique pour les couvents. La simplicité de ces œuvres, sans argent, sans professionnel mais avec les seules voix des jeunes filles. C'est ce contraste flagrant et les inégalités créatrices de la musique baroque qui seront repris par l'ensemble.

Musique
05 décembre

~~~~~  
Pour les curieux

Assistez à la fin de la répétition de l'ensemble avant le concert et rencontrez le chef, Sébastien Daucé  
→ jeudi 05 décembre à 17h30

© Dyssia Loubatière



## Jacob, Jacob

Adaptation  
et mise en scène  
**Dyssia Loubatière**

Texte  
**Valérie Zenatti**

**26 - 30 novembre**

## Exposition Kayaka'lo

Découvrez l'exposition du Turak Théâtre/Michel Laubu et Emili Hufnagel dans le hall de la MC2 jusqu'au 20 décembre.