

**MC
2:**

Cirque

**19
20**

Campana

Cirque Trottola

29 novembre - 11 décembre

Conception
**Artistes du Cirque
Trottola**
En piste
**Titoune
& Bonaventure Gacon**
Aux instruments
**Thomas Barrière
& Bastien Pelenc**

Régie lumière et son
Joachim Gacon-Douard
Fille de piste
Jeanne Maigne
Costumes
Anne Jonathan
Équipage chapiteau
**Sara Giommetti &
Florence Lebeau**

Conseillers techniques,
artistiques et acrobatiques
**Jérémy Anne, Florian
Bach, Filléas de Block,
François Cervantes,
Grégory Cosenza,
François Derobert,
Pierre Le Gouallec
& Nicolas Picot**

Constructions
Scola Teloni, CEN.
**Construction, Atelier
Vindiak & Lali Maille**
Fondeur
**Paul Bergamo / Fonderie
Cornille-Havard**
Visuels
**Paille (décors cloche)
& Nathalie Novi**
(peinture affiche)
Communication / presse
Guiloui Karl
Production / diffusion
Marc Délhiat

Production La Toupie

Coproductions Le Prato – Pôle National des Arts du Cirque à Lille, Furies – Pôle National Cirque et Arts de la Rue à Châlons-en-Champagne, Les 2 Scènes – Scène Nationale de Besançon, 2 Pôles Cirque en Normandie/La Brèche Cherbourg, Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens, L'Agora – Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac Nouvelle-Aquitaine, Théâtre Firmin Gémier/La Piscine – Pôle National Cirque d'Île-de-France, Le Carré Magique Lannion Trégor – Pôle National Cirque en Bretagne, La Cascade – Pôle National Cirque Bourg-St-Andéol

Soutiens Ministère de la Culture – Direction Générale de la création artistique (aide à la création) et Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes (aide au projet), Région Auvergne-Rhône-Alpes (aide au projet), La SPEDIDAM

Le Cirque Trottola est conventionné par le Ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes

Quand le cercle est là, les êtres avec œil et cœur sont là, coude à coude, regardent le geste, écoutent le silence, le claquement du bruit, le verbe, la musique, alors...

Alors on tente, nous tous, en rond, avec l'acrobate, le clown, le salto, l'apesanteur, le danger, de tordre la réalité, de la repousser, de la braver pour qu'apparaisse, juste un instant, l'étincelle dans l'œil qui soudain devine l'incommensurable : le cirque.

Alors, avec une tente, quelques cordes sur un violon, un tambour, une musique au galop, avec nos mains, nos regards, nos os, du très haut aux basfonds, du trapèze à la main rattrapée, de l'étonnante pirouette aux maladroitesses prouesses, avec soulier verni ou pas, avec bousculades et glissades ridicules, avec instants suspendus, accolades, disparitions, rôle à jouer et à déjouer, avec une sacrée énergie, et une envie de rire, de surprendre, avec tout cela nous allons sonner « la Campana ».

Leur précédent spectacle *Matamore*, accueilli en avril 2015 à la MC2, a été joué près de 300 fois en 4 ans, en France et à l'étranger, et a réuni près de 90 000 spectateurs.

Le Cirque Trottola

ven 29 nov. 20h30
sam 30 nov. 19h30
mar 03 déc. 20h30
mer 04 déc. 19h30
ven 06 déc. 20h30
sam 07 déc. 19h30
mar 10 déc. 20h30
mer 11 déc. 19h30

Chapiteau
durée 1h30

À partir de 10 ans

Depuis plus de quinze ans, le Cirque Trottola et ses artistes inventent une esthétique singulière faite de virtuosité, où le cirque est prétexte à raconter l'âme humaine. En tordant la réalité ils créent un monde drôle et acrobatique ouvert au présent, ici et maintenant. Le Cirque Trottola travaille

et joue sous chapiteau, dans le cercle en redessinant ses contours pour chacun de ses spectacles. Le Cirque Trottola inscrit ses spectacles dans la durée, avec le souci permanent d'aller au devant des publics, permis par l'itinérance et le chapiteau.

Et aussi...

Ensemble Correspondances

Direction
Sébastien Daucé

La formation confronte l'opulence de Versailles à l'austérité des couvents. Dans le cadre richement pourvu de Versailles, Michel Richard de Lalande constitue un répertoire fastueux de grands motets. Mais il existe une autre facette moins connue de Lalande : sa musique pour les couvents. La simplicité de ces œuvres, sans argent, sans professionnel mais avec les seules voix des jeunes filles. C'est ce contraste flagrant et les inégalités créatrices de la musique baroque qui seront repris par l'ensemble.

Musique
05 décembre

Pour les curieux

Assistez à la fin de la répétition de l'ensemble avant le concert et rencontrez le chef, Sébastien Daucé
→ jeudi 05 décembre à 17h30

Bar "La Cantine"

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes... Le bar "La Cantine" et son équipe vous accueillent dès 18h* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

Afin de garantir un meilleur service, le bar a été agrandi pendant l'été pour proposer plus de places et un nouvel espace. Un second bar avec boissons et restauration est ouvert à l'extension, avec 60 places assises supplémentaires, soit 150 au total.

* le dimanche, une heure avant le spectacle

Accueil billetterie
04.76.00.79.00
mc2grenoble.fr



MC2
4 rue Paul Claudel
CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

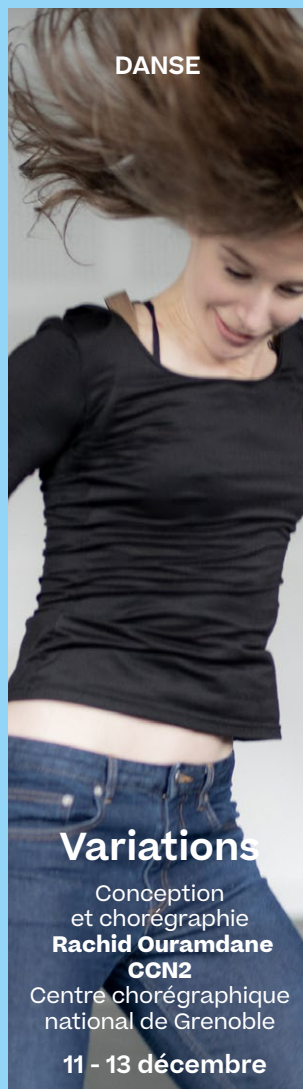
Linda Vista San Diego – California

Texte Tracy Letts
Texte français Daniel
Loayza

Mise en scène
et scénographie
Dominique Pitoiset

Après l'adaptation de *Un été à Osage County*, Dominique Pitoiset met en scène une nouvelle œuvre de Tracy Letts, l'auteur le plus titré du théâtre nord-américain. Nous voilà aux côtés de Wheeler, 50 ans, qui vit à San Diego, à côté de la frontière mexicaine. Un quinquagénaire, qui après son divorce, cherche à redonner un sens à sa vie... Voici une comédie urbaine acide et cinématographique truculente !

Théâtre
11 - 14 décembre



Variations

Conception
et chorégraphie
Rachid Ouramdane
CCN2

Centre chorégraphique
national de Grenoble

11 - 13 décembre

Exposition

Kayaka'lo

Découvrez l'exposition du Turak Théâtre/Michel Laubu et Emili Hufnagel dans le hall de la MC2 jusqu'au 20 décembre.