

**MC  
2 :**

*Musique*

**19  
20**

**Flavio Boltro,  
BBB Trio et  
Michel Portal**

**7 février**

Avec

**Flavio Boltro**, trompette

**Mauro Battisti**, contrebasse

**Mattia Barbieri**, batterie

Invité

**Michel Portal**, clarinettes

## L'album Spinning

Flavio Boltro est sans aucun doute l'un des plus grands représentants de la trompette jazz en Europe. Michel Petrucciani l'avait très bien compris en l'appelant pour faire partie de l'un de ses meilleurs groupes. Flavio est un créatif au vrai sens du terme: il sait créer sa propre musique. Loin de se contenter de jouer un morceau, il lui donne vie ! Pour Flavio, reproduire en live une musique déjà existante ne suffit pas, il faut la transfigurer. C'est comme s'il peignait chaque note avec sa vision personnelle du monde.

Dans le panorama musical actuel, Flavio s'est fait une place au sein d'un petit groupe de véritables créateurs, qui explorent de nouvelles perspectives musicales. Ce trio met en avant les improvisations libres, dialoguant différemment chaque soir ; tout en étant capable de prendre des risques et de jouer sans filet de protection.

Ce nouvel album, intitulé Spinning, est l'occasion d'écouter une proposition musicale complexe et actuelle dans laquelle la trompette, la contrebasse et la batterie se mêlent pour produire des atmosphères lyriques sur des rythmes soutenus. On y trouve ainsi des effets électroniques mélangés à un jazz plus traditionnel, qui donnent vie à des improvisations ouvertes et à une communication envoûtante.

Le choix du trio a favorisé la naissance d'une musique contemporaine et variée. L'absence d'instrument harmonique, comme le piano ou la guitare, permet aux trois musiciens de jouir d'une liberté totale d'expression, et de maintenir un dialogue incessant entre eux.

Le son acoustique, enrichi d'effets électroniques imprévisibles, est au cœur de la musique du BBB Trio qui trouve ses inspirations dans le rock, le folk mais aussi dans la période modale du jazz des années soixante chère à Miles Davis.

Avec ce nouvel album, Flavio renoue avec ses origines lyriques et une certaine intensité rythmique. Une grande énergie se dégage des dix morceaux qui composent ce nouvel opus. Flavio n'hésite pas à puiser dans la tradition populaire russe, ou dans la pop anglaise, pour explorer de nouvelles pistes d'improvisations sans cesse renouvelées.

Ecouter Flavio Boltro en concert, c'est vivre un ensemble d'émotions et de surprises, qui nous engage doucement dans un extraordinaire voyage. Avec son trio, il dévoile une forme d'expression unique qui pousse sa musique toujours plus loin.

**Maurizio Franco**

ven 07 févr. 20h30

Auditorium  
Durée 1h15

*Un son contemporain où se mêlent jazz et musique électronique, signé du trompettiste italien Flavio Boltro qui, après six ans d'absence, revient en concert à Grenoble. À la tête du BBB Trio, il donne le « la » au contrebassiste Mauro Battisti et au batteur Mattia Barbieri et sans instrument harmonique, ils revisitent les 10 morceaux de leur album Spinning. Une occasion rare d'explorer de nouvelles perspectives musicales et d'entendre, en guest, la star du jazz, Michel Portal qui les accompagne dans leurs improvisations.*

## Mattia Barbieri

Mattia Barbieri, batteur, a joué en concert dès l'âge de 15 ans. En 2000, il intègre l'Orchestre Européen de la Jeunesse dirigé par Furio Di Castri et remporte une bourse pour le New England Conservatory à Boston. En octobre 2002, il collabore avec les studios Realworld Studios de Peter Gabriel. Il travaille en étroite collaboration avec MauMau, et joue avec FuriusMingus, un projet de Furio di Castri sur Mingus avec Nguyen Le, Marco Tamburini et Achille Succi. Il fait

partie du trio Alboran. Il joue avec le quartet Mauro Negri avec Bebo Ferra et Marco Micheli, également en trio avec Rita Marcotulli et Furio di Castri. Depuis 2011, Mattia Barbieri est membre du groupe «Memorie di Adriano» et collabore avec Peppe Servillo, Furio Di Castri, Rita Marcotulli, Fabrizio Bosso et Javier Girotto. Depuis l'été 2012, il joue avec Richard Galliano dans le projet sur Nino Rota. Depuis l'automne 2013, il fait partie du trio BBB de Flavio Boltro.

## Mauro Battisti

Mauro Battisti, contrebassiste, est diplômé du Conservatoire G. Rossini de Pesaro. Il a collaboré et enregistré avec de grands noms du jazz parmi lesquels Lee Konitz, David Liebman, Cedar Walton, Benny Golson, Barry Harris, Tony Scott, Paolo Fresu, Harold Danko, Houston Person, Charles Davis. Il a travaillé également sous la direction de Ennio Morricone, Nicola Piovani et Luis Bacalov. En tant que sideman ou avec ses propres groupes, il s'est produit dans de nombreux pays. Au cours des dix dernières années,

il a mené des projets musicaux pour le théâtre avec des acteurs tels que Arnaldo Foà, Gabriele Lavia, Pamela Villoresi, Alessandro Haber, avec des compagnies de danse telles qu'Ater Balleto et avec des poètes tels que Pasquale Panella. et Gabriela Kurilewicz. Il a dirigé pendant cinq ans le FORMA - théâtre et institut de recherches en arts et en philosophie de Varsovie. Depuis 2010, il dirige des cours de jazz à l'École civique de musique de Turin.

## Michel Portal

Musicien aux multiples facettes, Michel Portal est un instrumentiste éclectique qui s'illustre aussi bien dans la musique classique que dans le jazz. L'artiste est à l'origine du développement du mouvement Free en France, très tourné vers l'improvisation libre. Il a créé dans ce but le Michel Portal Unit, qui rassemble des musiciens internationaux autour de l'improvisation. Au cours de sa carrière, Michel Portal a reçu le Prix du Conservatoire national

supérieur de musique de Paris en 1959, le Prix du Concours international de Genève en 1963 et le Grand prix national de la musique en 1983. Interprète de Mozart, Brahms, Berg, Boulez, Stockhausen, Berio, Kagel et compositeur de bandes originales de films récompensé à plusieurs reprises, Michel Portal figure également parmi les musiciens les plus marquants du jazz français et européen du XX<sup>e</sup> siècle.

## Prochainement

### Item

Mise en scène et scénographie  
**François Tanguy**  
Théâtre du Radeau

Une « pépite » portée par la force créatrice du metteur en scène François Tanguy pour cette nouvelle création qui offrira une expérience théâtrale kaléidoscopique et singulière. Pour entrer dans cet univers, il faut accepter de quitter les repères habituels – histoire, personnages pour partager un théâtre poétique, sensoriel, à la fois ludique et profond. Décors et costumes, tantôt flamboyants, tantôt inachevés, réveillent les perceptions. Le plateau, ouvert sur le monde, nous laisse une place dans sa scénographie aussi chaotique que maîtrisée. Les acteurs accompagnent ce mouvement qui conduit à une réalité nouvelle, aux contours plus acérés, à la temporalité plus dense.

Théâtre  
**11-15 février**

#### Pour les curieux

→ rencontre avec l'équipe artistique **mercredi 12 février** à l'issue de la représentation

### Exposition

## États d'âmes

Découvrez l'exposition de Charlotte Audureau dans le hall de la MC2

**du 11 février au 13 avril**

Entrée libre

**MC2: Grenoble**  
4 rue Paul Claudel  
CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

**Accueil billetterie**  
04.76.00.79.00  
[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)



### TrapTown

Mise en scène,  
chorégraphie et film  
**Wim Vandekeybus**  
Texte  
**Pieter de Buysser**  
Musique  
**Trixie Whitley et  
Phoenician Drive**

*TrapTown* nous entraîne dans un univers parallèle sans temps ni espace définis. Les conflits des premiers jours et d'étranges catastrophes naturelles déterminent les relations entre peuples. Wim Vandekeybus a invité l'auteur Pieter de Buysser à écrire le texte, une fable à dimension mythique dans laquelle les tensions sociales contemporaines sont tangibles sans être explicitement nommées. La fable s'entrelace dans un jeu intense entre la parole, l'image et le son, ce qui confère à l'ensemble la versatilité et le caractère fascinant et insaisissable d'un rêve où la mythologie originale inquiète et captive. Comment le conflit a-t-il commencé entre Odins et Mythriciens ? À quel moment les différences ont-elles basculé en inégalité et en oppression et quelles sont les sacrifices que la réconciliation peut requérir ?

Danse  
**12-13 février**



**CINÉ-CONCERT**

**Jean-François  
Zygel improvise  
sur L'Argent**

Film  
**Marcel L'Herbier**

**08 février**

### Bar "La Cantine"

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes, le bar "La Cantine" et son équipe vous accueillent dès 18h\* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

Afin de garantir un meilleur service, le bar a été agrandi pendant l'été pour proposer plus de places et un nouvel espace. Un second bar avec boissons et restauration est ouvert à l'extension, avec 60 places assises supplémentaires, soit 150 au total.

\* le dimanche, une heure avant le spectacle