

**MC
2 :**

Théâtre

**19
20**

Héritiers

Texte et mise en scène
Nasser Djemaï

14 - 22 novembre



Texte et mise en scène
Nasser Djemaï
Dramaturgie
Marilyn Mattéi
Assistant à la mise
en scène
Benjamin Moreau

Avec
Anthony Audoux
Peter Bonke
Coco Felgeirolles
François Lequesne
David Migeot
Sophie Rodrigues
Chantal Trichet

Lumière **Kevin Briard**
Son **Frédéric Minière**
Scénographie
Alice Duchange
Costumes
Marie La Rocca
avec le soutien de
l'atelier costumes
de la MC2
Maquillage
Cécile Kretschmar
Régie générale et plateau
Lellia Chimento
Régie lumière
Stéphanie Gouzil
Régie son/vidéo
Frédéric Minière
Construction décors
Atelier MC2: Grenoble
Décorateur
Daniel Martin

Production
**Compagnie Nasser Djemaï - Céline
Martinet**

Production déléguée
MC2: Grenoble - Christine Fernet

Coproduction
**Théâtre National de la Colline,
MC2: Grenoble, Le Volcan,
Scène nationale du Havre,
Théâtre de la Croix Rousse à Lyon**

Avec l'aide de **Châteauvallon**
scène nationale et du 104 - Paris
dans le cadre de résidences
de création

Diffusion
**Olivier Talpaert - En Votre
Compagnie**

Éditions
Actes Sud-Papiers

Remerciements :
Wajdi Mouawad, Magalie Crouzet,
Stéphanie Vicat, Julie Gilbert, Aurélie
Talec, Florence Thomas, Clémence
Azincourt, Issam Rachyq-Ahrad,
Lounès Tazairt, David Arribe, Rebecca
Finet, Catherine Lemaigen,
Imprimerie Fagnola, Big image &
Samantha Salvy

*Julie hérite d'une grande
maison bourgeoise et les
ennuis commencent. La
famille, le goufre financier,
des personnages manipulés
par des forces invisibles.
Nasser Djemaï, le metteur en
scène de Vertiges et Invisibles,
s'intéresse à nos legs et à leurs
répercussions. Avec Héritiers, il
livre un conte moderne, entre
fiction et réalité, sur un monde
en pleine mutation...*

jeu 14 nov. 19h30
ven 15 nov. 20h30
sam 16 nov. 19h30
mar 19 nov. 20h30
mer 20 nov. 19h30
jeu 21 nov. 19h30
ven 22 nov. 20h30

Salle René Rizzardo
Durée 1h50

~~~~~  
**Pour les curieux**

→ rencontre avec l'équipe  
artistique vendredi 15 novembre  
à l'issue de la représentation

→ Nasser Djemaï en dédicace  
mercredi 20 novembre à l'issue  
de la représentation

→ Retrouvez les pièces de Nasser  
Djemaï au kiosque de la librairie  
Le Square dans le hall de la MC2

# Présentation

A la lisière d'une grande forêt et au bord d'un lac, se trouve une vieille maison bourgeoise.

Une immense demeure d'un autre temps, isolée en pleine campagne. Symbole de puissance et d'accomplissement social par le passé, ces demeures sont aujourd'hui de véritables gouffres financiers, et source de discorde au sein des familles.

Julie se retrouve face à son héritage, dans un monde en pleine mutation. Avec sa mère à la retraite attachée à ses murs, son frère Jimmy déconnecté de la réalité car il vit dans un film, sa tante Mireille qui réclame son dû, et son mari Franck à qui elle cache toute la vérité, Julie joue les contorsionnistes et glisse peu à peu vers une autre dimension, sous le regard énigmatique du vieux gardien de la maison.

L'Homme du lac est là. Il attend. Son spectre rôde autour de la famille,

sans doute a-t-il la clé pour échapper à ce labyrinthe mental ? Sa barque est prête pour la traversée...

Un aveuglement collectif autour d'une dette familiale dans un contexte de fin de règne, avec pour toile de fond, la désertification des campagnes, la disparition des industries et la fin d'une certaine insouciance... Entre fiction et réalité, *Héritiers* nous plonge progressivement vers un monde fantastique à travers des personnages manipulés par des forces invisibles. Un conte moderne sur le temps qui passe et l'érosion de ces bâtiments des certitudes définitives.

« Dès lors que nous sommes liés aux autres, ces liens ont un impact sur notre vie, confie le metteur en scène. Julie va se sentir piégée par sa famille. Mais dans ce labyrinthe mental, qu'est-ce qui est réel ou irréel ? Est-ce que devenir fou n'est pas finalement devenir vrai ? »

# Note d'intention

*Héritiers* est une sorte de manège, une boîte à musique, une maison de poupées, peut-être un plateau de tournage qui finira par s'emballer et tout détruire sur son passage. Il s'agit d'un voyage à travers une vieille maison bourgeoise, ces grandes demeures que nous ne sommes plus capables d'entretenir. Trop immense, trop de travaux, véritable gouffre financier, isolée à la campagne et souvent sujet de discorde au sein des familles...

L'idée est qu'après notre propre mort vient celle de nos traces et que tout cela survient sans prévenir. Finalement tout ce que l'on conserve pour soi deviendra un fardeau pour les autres. Cette question était déjà au cœur de ma dernière création, *Vertiges* : comment organiser le rite funéraire, comment accompagner les derniers moments d'un père musulman sans questionner la langue d'origine ?

Julie, comme Nadir, se retrouve face à son héritage, dans un monde en

pleine mutation. Le projet *Héritiers* n'est qu'un prolongement de *Vertiges*, comme *Vertiges* et *Invisibles* et je n'aurais jamais pu écrire *Invisibles* sans avoir écrit *Une étoile pour Noël...* Tous mes textes s'inscrivent dans une filiation qui se construit au fur et à mesure des années comme si chaque création me préparait à la suivante, car au bout du compte, tout cela n'est qu'une histoire d'héritage...

Je suis un enfant des ruines, je ne sais pas ce que ça veut dire une grande maison de famille qui se transmettrait de génération en génération, je ne sais pas ce que ça veut dire être attaché à une parcelle de terre...

Mon héritage est l'exil à travers l'imaginaire de mes parents. Ils ont fui un pays complètement détruit, un chaos qu'ils ont cherché à étouffer dans le silence qui n'a jamais porté son nom, que je n'ai jamais vécu et que l'on ne m'a jamais raconté ou trop tard... Les vieilles pierres me fascinent, les vestiges des

temps anciens, toutes ces traces qui nous rattachent à l'histoire et me rappellent que le monde n'est pas qu'un champ de ruine.

Cette nouvelle aventure théâtrale nous plonge dans un intérieur aux miroirs trompeurs, à la frontière de plusieurs mondes. Entre la vie et la mort, entre la fiction et la réalité. Un endroit singulier où l'on peut encore se réinventer à travers des personnages, être quelqu'un d'autre, laisser libre cours à sa mythomanie... Une introspection qui possède ses moments de lâcher-prise. Elle s'avère d'autant plus dangereuse quand elle

se réalise en face d'un miroir. Faire un retour sur soi pour mieux se regarder, pour s'appréhender dans la distance qui nous sépare du reflet perçu.

*Héritiers* est un voyage à travers une grande maison bourgeoise au bord d'un lac, d'une forêt, au bord d'un monde, peut-être au bord d'un rêve ?

Nasser Djemaï

« *Mon héritage est l'exil  
à travers l'imaginaire  
de mes parents* »

Nasser Djemaï

# Nasser Djemaï

Diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Comédie de Saint-Étienne et de la Birmingham School of Speech and Drama en Grande-Bretagne, le Grenoblois Nasser Djemaï se perfectionne à la British Academy of Dramatic Combat. Il est interprète de metteurs en scène anglo-saxons, Hettie McDonald et Frank McGuinness. Il acquiert une expérience théâtrale européenne et poursuit sa formation d'acteur auprès de metteurs en scène comme Philippe Adrien, Alain Françon, Joël Jouanneau et Georges Lavaudant.

En 2001, il est engagé au Centre Dramatique National de Dijon par Robert Cantarella pour trois créations : il jouera notamment dans *Algérie 54-62* au Théâtre National de La Colline. À partir de 2003, Nasser Djemaï décide de jouer et de mettre en scène ses propres textes. Il écrit sa première pièce *Une étoile pour Noël*, une histoire inspirée de son propre parcours personnel : elle a été créée à la Maison des métallos à Paris le 14 janvier 2005 et jouée plus de 500 fois en France et à l'étranger entre 2005 et 2012.

En novembre 2011, il crée à la MC2 *Invisibles* autour de la mémoire des Chibanis, ces travailleurs originaires d'Afrique du nord venus en France dans les années 50. Il obtient trois nominations aux Molières 2014 pour *Invisibles*, dans les catégories Auteur francophone, Metteur en scène théâtre public et Spectacle théâtre public ainsi que le prix Nouveau Talent Théâtre 2014 de la SACD. (Société des auteurs et compositeurs dramatiques).

En janvier 2014, *Immortels*, sa 4<sup>e</sup> pièce, est créée au Théâtre Vidy-Lausanne avec une troupe de jeunes acteurs sortis de formation. En janvier 2017, *Vertiges* est créé à la MC2. Il obtient une nomination aux Molières 2017 dans la catégorie Auteur francophone vivant.

*Héritiers* est son 6<sup>e</sup> texte. Après sa création à la MC2 en novembre 2019, le spectacle sera joué au Théâtre National de la Colline en janvier 2020 puis en tournée.

*Tous ses textes sont publiés chez Actes Sud-Papiers.*

Et aussi...

## Jacob Jacob

Texte **Valérie Zenatti**  
Adaptation et mise  
en scène  
**Dyssia Loubatière**

Au départ, une photo. Quatre jeunes hommes posant fièrement devant une réplique du Normandie, à Alger... À partir de ce visage et des souvenirs de sa grand-mère, Valérie Zenatti va réinventer une vie qu'elle n'a pas connue. Celle de Jacob, natif de Constantine, mort à 19 ans sur le front alsacien, qui n'est autre que son grand-oncle. Dyssia Loubatière a adapté ce roman, prix du livre Inter en 2015, à la façon d'une odyssée. Dans ce que l'on peut appeler un parcours initiatique, le jeune homme va connaître l'amitié, l'amour lors de sa rencontre avec Louise, la peur et la mort.

Théâtre

**26 - 30 novembre**

## Papagalli chante ! (mais cause toujours)

Spectacle musical de  
**Serge Papagalli**  
Direction musicale  
**Éric Capone**

On connaissait l'humoriste, un peu moins le chanteur, le crooner. Serge Papagalli nous propose dans son récital, un voyage dans l'histoire de la musique, des années 50 à nos jours, revisitant des standards italiens, français et anglo-saxons. Une belle galerie de chanteurs qui ont marqué la vie de l'homme et de l'artiste : Franck Sinatra, Dean Martin, Bob Dylan, Francis Cabrel, Alain Bashung, pour ne citer qu'eux. Et on y entend aussi très souvent l'humour de l'artiste grenoblois, qui ne peut décidément pas s'empêcher de causer.

Spectacle musical  
**30 novembre**

### Bar "La Cantine"

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes... Le bar "La Cantine" et son équipe vous accueillent dès 18h\* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

Afin de garantir un meilleur service, le bar a été agrandi pendant l'été pour proposer plus de places et un nouvel espace. Un second bar avec boissons et restauration est ouvert à l'extension, avec 60 places assises supplémentaires, soit 150 au total.

\* le dimanche, une heure avant le spectacle

Accueil billetterie  
04.76.00.79.00  
[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)



MC2  
4 rue Paul Claudel  
CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

## L'Important c'est La Tempête

D'après *Les Dramuscules (La Trilogie Peyman / Match)*  
de **Thomas Bernhard**

Mise en scène  
**Dominique Léandri**

Traduction  
**Claude Porcell**

**05 - 21 novembre**



© Stéphanie Néson

## Exposition Kayaka'lo

Découvrez l'exposition du Turak Théâtre/Michel Lau-bu et Emili Hufnagel dans le hall de la MC2 jusqu'au 20 décembre.