

**MC  
2 :**

**THÉÂTRE**

**19  
20**

à partir  
de 15 ans

# ILLUSIONS

Ivan Viripaev - Olivier Maurin



**06 - 09 février 2019**

## ILLUSIONS

de Ivan Viripaev

**mise en scène** Olivier Maurin / Cie Ostinato

**avec** Clementine Allain, Fanny Chiressi,

Arthur Fourcade, Mickael Pinelli

**traduction** Tania Moguilevskaia et Gilles Morel

**scénographie** Guillemine Burin des Rozières

**lumières** Nolwenn Delcamp-Risse

**costumes** Émily Cauwet-Lafont

*Illusions* est édité aux éditions

Les Solitaires Intempestifs

**production** Cie Ostinato

**résidence** Théâtre La Mouche – Saint-Genis-Laval (69)

**accompagnements** TNP de Villeurbanne (69), Théâtre de

L'Élysée – Lyon (69) Diffusion CPPC – Rennes (35)

«Quand Dennis a eu quatre vingt-deux ans, il est tombé gravement malade. Il a pris le lit pour ne jamais se relever. Et voilà qu'un jour, il a senti qu'il était sur le point de mourir. Il a appelé sa femme Sandra. Elle s'est assise au bord de son lit. Dennis a pris sa main et s'est mis à lui parler. Il a eu le temps de lui dire tout ce qu'il voulait. Tout ce qu'il avait à lui dire. Il a dit: ...»

... Et si notre condition, jusqu'à notre dernier souffle était de toujours avoir à faire à l'illusion ? Il ne s'agirait pas de s'en désespérer mais de la regarder avec la plus grande affection, et si j'ose dire, de souffrir avec douceur.

L'écriture de Viripaev prend une histoire apparemment simple, celle d'un homme qui s'éteint et qui sur son lit de mort déclare à sa femme tout l'amour que celle-ci lui a permis d'éprouver. Et en cet instant, il sait que le véritable amour ne peut être que réciproque. Mais la succession des récits vient voiler peu à peu la clarté de cette évidence. Toutes les certitudes vont vaciller, un petit espace vient faire douter de la réalité des sentiments, de la réalité de nos perceptions, de la réalité même du récit. Dans le texte de Viripaev, comme dans le monde peut-être, rien n'est stable, rien n'est constant.

Que verrions-nous si nous étions assez hardis (comme le dit la citation de Corneille en exergue du texte) pour voir notre vie ? Mais si les êtres sont inconstants dans leurs sentiments, si la vie est perpétuel changement, si l'univers est en expansion, il reste à la fin de l'histoire un vieil homme dans un fauteuil regardant de sa vue tremblante la masse des étoiles, et ayant comme dernière flamme, une phrase laissée des années avant par sa femme avant de mourir : « Il doit pourtant bien y avoir quand même un minimum de constance, dans ce cosmos changeant ? ».

... Ce texte me fascine, ne me laisse pas en repos, j'ai eu envie (besoin) dès la première lecture d'imaginer des corps s'en

emparer, de voir des acteurs s'aimer en secret à travers ces mots tendres et cruels.

Cette histoire ici racontée, est dans le passé mais elle semble aussi dans le futur de ceux qui la racontent, qui eux ne sont que de très jeunes gens ; comme une nostalgie de ce qui ne s'est pas encore déroulé. Cette histoire, (et c'est là que le théâtre se place, que la théâtralité se questionne soudain) m'apparaît par instant comme la possible projection de la vie des jeunes gens qui la racontent. Ces images que le texte crée avec grande précision sont comme les ombres de la caverne de Platon, ou le jeu de la Maya, comme on dirait en Inde. Mais cela n'est qu'une sensation parmi d'autres, une de celles qu'il faudrait savoir laisser émerger.

Ce texte est pour moi l'occasion de poursuivre une aventure d'équipe et d'interroger ce qui m'anime depuis plusieurs années ; notre capacité à dire le monde avec délicatesse, dans une certaine détente et affection qui permet de regarder de plus près ce qui nous fait être dans le monde. Une certaine détente qui parfois invite nos perceptions à vaciller et à faire des liens que le conscient n'oserait pas, car peut-être ne sommes-nous que les liens que nous vivons.

Mettre en scène « Illusions », c'est aussi pour moi, d'une certaine façon, la poursuite de ce que j'ai questionné précédemment avec le théâtre de Oriza Hirata.

Olivier Maurin

## L'auteur

### Ivan Viripaev

Auteur, metteur en scène et comédien, il est né à Irkoutsk en Sibérie, en 1974. Sa pièce, *Les Réves*, est présentée à Moscou en 2000 et ensuite jouée en France et en Autriche. En 2003, il participe en tant qu'acteur à la création de son texte *Oxygène*, qui reçoit un accueil enthousiaste à Moscou et fait le tour des festivals internationaux. Salué par la critique, il reçoit de nombreux prix. En 2004, sa pièce *Genèse 2* est mise en scène à Moscou, puis en France, par Galin Stoev qui créera également *Danse «Debli»* en 2011. En 2010, Ivan Viripaev met en scène à Moscou, *Comedia*, second volet de la trilogie inaugurée avec *Juillet* et, en 2014, *Conférence iranienne*.

Ses pièces, *Les Réves*, *Oxygène*, *Genèse 2*, *Danse «Debli»*, *Les Enivrés*, *Les guêpes de l'été nous piquent encore en novembre*, *Illusions*, sont parues aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

## Mise en scène

### Olivier Maurin

Très attaché au travail de compagnie, il mène avec «Lhoré-Dana» une aventure forte d'un collectif en résidence pendant sept ans au Théâtre de la Renaissance à Oullins. Il met en scène des textes de Daniil Harms, Daniel Danis, Gregory Motton, Franz Kafka, Marieluise Fleisser...

À l'issue de cette aventure, il collabore comme metteur en scène avec plusieurs lieux, dont le Centre dramatique de Poitou-Charentes. En 2004, il entame une résidence au Théâtre de Bourg-en-Bresse et prend, également à cette période, la direction de la Maison du Théâtre de Jasseron, dans l'Ain. Ensuite, son travail se réalise essentiellement à l'occasion d'invitations ou de commandes. Dans le cadre de la «Comédie itinérante» de La Comédie de Valence, il met en scène *Des couteaux dans les poules* de David Harrower.

Avec La Fédération–Compagnie Philippe Delaigue, il crée des textes de Pauline Sales, Daniel Keenes et, avec sa compagnie Ostinato, Harold Pinter et Oriza Hirata dont il a présenté *En courant, dormez!* au TNP de Villeurbanne ainsi que *Dom Juan* de Molière en novembre 2019.

*Prochaine tournée en Isère*

# Petites noces de Figaro

## Les Musiciens du Louvre

### La Chapelle-du-Bard

**jeu 13 février 20h15**

Eglise

04 76 97 53 53

[chappedubard@wanadoo.fr](mailto:chappedubard@wanadoo.fr)

### Chichilianne

**ven 14 février 19h00**

Salle des fêtes

06 82 08 08 01

### Montalieu-Vercieu

**sam 15 février 16h00**

Auditorium Ninon Vallin

04 74 88 48 56

### Ornon

**jeu 20 février 20h30**

salle La Poyat

06 73 24 93 60

### Val-de-Virieu

**ven 21 février 20h00**

Salle du peuple

04 74 88 21 42

### Ville-sous-Anjou

**sam 22 février 20h00**

Salle communale Emile Romanet

04 74 84 04 55

[mairie2.vsa@wanadoo.fr](mailto:mairie2.vsa@wanadoo.fr)

**Tournées Isère MC2**  
saison 2019 2020



Cette saison, ce sont 5 spectacles qui sont organisés en partenariat avec des communes, des associations, des collectifs du département pour aller à la rencontre des spectateurs éloignés de Grenoble et de son agglomération, tisser et développer des liens sur le territoire autour des arts et de la culture et faciliter la rencontre entre les artistes et le public.

04.76.00.79.24  
[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)



**Soyez à l'affût de l'info :**  
ça peut se passer tout près de chez vous !

**Billetterie**  
4 rue Paul Claudel  
38100 Grenoble

04.76.00.79.00  
[billetterie@mc2grenoble.fr](mailto:billetterie@mc2grenoble.fr)