

**MC  
2:**

*Danse*

**19  
20**

# **Jour et Nuit**

Chorégraphie **Catherine Diverrès**  
en collaboration avec **les danseurs**

**07 – 08 janvier**

Chorégraphie  
**Catherine Diverrès**  
en collaboration avec  
les danseurs

Avec les danseurs  
**Pilar Andres Contreras,**  
**Alexandre Bachelard,**  
**Lee Davern,**  
**Nathan Freyermuth,**  
**Harris Gkekas,**  
**Capucine Goust,**  
**Isabelle Kurzi,**  
**Rafael Pardillo,**  
**Emilio Urbina**

Collaboration artistique  
et scénographie  
**Laurent Peduzzi**  
Direction technique  
**Emmanuel Humeau**  
Création lumières  
**Marie-Christine Soma**  
assistée de  
**Fabien Bossard**  
Son  
**Kenan Trévien**  
Costumes  
**Cidalia Da Costa**  
assistée par  
**Anne Yarmola**  
Remerciements  
**Emilio Urbina** pour les  
costumes de *Back to*  
*Black* et *L'homme sac*

Textes  
**Novalis, Extraits *In***  
***Hymnes à la nuit* et *In***  
***Chants Spirituels*, Paris,**  
**Les Belles Lettres, 2014,**  
**dits par Isabelle Kurzi et**  
**Frode Bjornstad /**  
**Poèmes de Lee Davern**  
Musique  
**Jean-Luc Guionnet et**  
**Thomas Tilly, Seijiro**  
**Murayama, Alec Wilder,**  
**Billie Holidays avec Ray**  
**Ellis et son orchestre,**  
**John Stafford Smith,**  
**Jimmy Hendrix, Keith**  
**Miller, Glen Mason,**  
**Shirley Bassey, David**  
**Bowie, Palle Mikkelborg,**  
**Miles Davis, Hazard,**  
**Ludovic Navarre, St**  
**Germain, Georges**  
**Jacques, André**  
**Verchuren, Amy**  
**Winehouse, Mike**  
**Ronson, James F Hanley,**  
**Jo Goodwin, Tiny Tim,**  
**Béla Bartók, Pierre**  
**Boulez & BBC**  
**Orchestra, Alban Berg,**  
**Pierre Boulez & BBC**  
**Orchestra, Cole Porter,**  
**Comedian Harmonists,**  
**Dolores Fernandez, Alex**  
**Gifford, Shirley Bassey**

Production  
Compagnie Catherine Diverrès /  
Association d'Octobre

Coproduction  
Le Volcan – Scène nationale du  
Havre, Les Quinconces – L'Espal,  
Scène nationale – Le Mans, Le  
Manège – Scène nationale – Reims,  
Charleroi Danse – Belgique, Les  
Halles de Schaerbeek – Bruxelles,  
Festival Faits d'hiver – Paris, La  
Coupole – Saint-Louis, Alsace,  
dans le cadre de l'Accueil studio  
ICI Centre chorégraphique  
national – Montpellier – Occitanie  
– Direction Christian Rizzo, dans  
le cadre du programme de  
résidences de recherche et création,  
Pôle-Sud, CDCN – Strasbourg,  
Ballet de l'Opéra national du Rhin  
– Centre chorégraphique national  
de Mulhouse, Centre  
chorégraphique national de Tours,  
Centre chorégraphique national de  
Nantes, Viadanse, Centre  
chorégraphique national de  
Bourgogne Franche-Comté –  
Belfort, MA avec GRANIT, scènes  
nationales – Belfort/Montbéliard

Avec le soutien de  
MAC (Créteil), Théâtre d'Orléans  
– Scène nationale, Quai 9 –  
Lanester – Ménagerie de Verre –  
Paris, dans le cadre de Studiolab

Cette série de représentations  
bénéficie du soutien financier de  
Spectacle vivant en Bretagne /  
Adami

mar 07 janv. 20h30  
mer 08 janv. 19h30

Salle Georges Lavaudant  
durée 1h40

« *Quel serait pour vous un Jour une Nuit ? Telle sera la question posée aux interprètes et aux collaborateurs, mais je vous la pose à vous aussi. Jour et nuit, conjugués au pluriel, le sens est différent, mais tout est permis, tout est possible, lorsque l'on ouvre l'espace de son imaginaire et de sa pensée...* »

Catherine Diverrès

## Poèmes de Lee Davern

### JOUR

Fonçant dans toutes les directions, à cent quatre-vingt miles par seconde, incapable de résister, on se tourne pour faire face.  
Brûlant une accumulation d'expériences passées et d'attentes, témoin et acteur.  
En ce lieu, nous pensons, nous ressentons, nous ressentons que nous pensons.  
La conscience de soi, ancrée dans l'illusion, la perception de l'extérieur, regarde et voit l'oiseau, la conscience de soi, l'oiseau se retourne.  
A présent c'est le déploiement de nos dieux, nos contraintes, qui se retournent constamment comme des chiens qui se reniflent le cul.  
Les magouilles, la lutte, on creuse et s'allonge, l'action en tenant le diable à distance.  
Une nouvelle chance de se reconnecter à une survie soigneusement réglée.  
Une nouvelle chance de surmonter l'addiction et la dépendance.  
Une nouvelle chance de ressentir les effets de ce qui a été produit huit minutes plus tôt, sur notre visage, sur notre peau, et qui nous ramène en arrière et nous pousse vers l'avant.

### NUIT

La nuit dissimule temporairement et remet à zéro et efface tout autant, ne trouves-tu pas ?  
Ses profondeurs noient et apaisent l'ardoise qu'elle efface.  
Elle digère l'esprit brumeux, les erreurs, les regrets et les peines de cœur, les triomphes, les acclamations, la fierté et la générosité.  
Désintéressée, impartiale, elle engloutit tout.  
Elle glisse, bouillonne, inonde, revitalise et détruit en même temps.  
Elle protège et menace ce cercle en équilibre fragile.  
Le monde des sens que nous ne possédons pas, nous, sans les fermes racines pour absorber la plus riche des ombres liquides.  
Le Miroir bleu et vierge de ton toi présent.

## Catherine Diverrès

Catherine Diverrès a marqué de ses œuvres le paysage de la danse au cours de ces trente dernières années. Qui l'a vu danser sur scène a été touché par sa force et sa grâce inégalables.  
Déterminante fut sa rencontre avec Kazuo Ohno, avec qui elle a étudié au Japon, une voie ouverte qui, dès son retour en France, lui a permis d'élaborer un langage particulier qu'elle a transmis à plusieurs générations de danseurs.  
Après quinze années passées à la tête du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, une nouvelle page s'est ouverte devant elle avec la compagnie qu'elle a créée, l'association d'Octobre, et son installation dans la ville de Vannes.

Ses principales chorégraphies :

*Instance* (1983) ; *Le Rêve d'Hélène Keller* (1984) ; *Lie ou le sol écarlate* (1985) ; *L'Arbitre des élégances* (1986) ; *Le Printemps* (1988) ; *Fragment* (1988/1989) ; *Concertino* (1990) ; *Tauride* (1992) ; *Ces Poussières* (1993) ; *L'Ombre du ciel* (1994) ; *Retour* (1995) ; *Fruits* (1996) ; *Stance I et II* (1997) ; *Corpus* (1999) ; *Le Double de la bataille* (1999) ; *4+1 (Little song)* (2000) ; *Voltes* (2001) ; *San* (2001) ; *Cantieri* (2002) ; *Echo* (2003) ; *Solides* (2004) ; *Alla prima* (2005) ; *Blowin'* (2007) ; *La Maison du sourd* (2008) ; *Encor* (2010) ; *Ó Sensei* (2011) ; *Pentbésilées...* (2013) ; *Dentro* (2015) ; *Blow The Bloody Doors Off !* (2016) ; *Jour et Nuit* (2019)

## Prochainement

### Nous, l'Europe, banquet des peuples

Texte  
**Laurent Gaudé**  
Conception, musique,  
mise en scène  
**Roland Auzet**

Le rêve européen a besoin de désir. Il mourra s'il n'est plus qu'une liste sèche de législations, de normes et d'échanges commerciaux. Le rêve européen a besoin d'un sentiment d'appartenance. Il a des habitants, mais il est grand temps qu'il ait aussi des citoyens. Il est temps de raconter la propre histoire de l'Europe, en embrassant sans cesse du regard le Vieux Continent dans toute sa grandeur. Laurent Gaudé et Roland Auzet ont construit leur récit en ce sens. La pièce *Nous l'Europe, banquet des peuples*, qui vient de recevoir le Prix du livre européen 2019, est un projet d'écriture scénique pour onze acteurs de nationalités différentes et un chœur de foule de personnes de tous les âges : un "Nous". Nous comme un long poème évoquant l'Europe et sa construction, Nous comme un groupe uni mais fragile.

Théâtre  
**14-16 janvier**

Accueil billetterie  
04.76.00.79.00  
[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)



MC2  
4 rue Paul Claudel  
CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

### Le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach

Écrit et réalisé par  
**Agathe Mélinand**

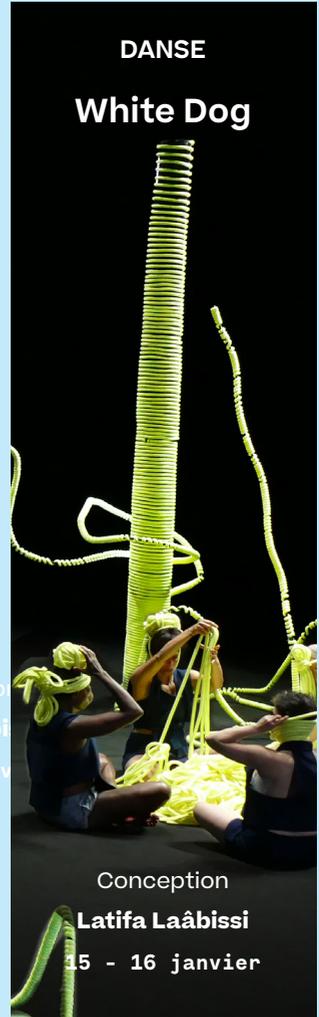
Un livre de famille, une pièce en musique... *Le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach* est un spectacle musical à voir en famille, une création d'Agathe Mélinand, ancienne complice de Laurent Pelly au Centre dramatique national des Alpes. Le point de départ est le petit livre de notes que Jean-Sébastien Bach avait offert à sa femme Anna Magdalena et où toute la tribu Bach y a copié de la musique. Partitas, marches, polonaises, menuets, chorals, arias.... Le petit livre de notes va s'étoffer au cours des années. Musique de famille, musique pour apprendre, pour s'amuser, étudier, se tromper, recommencer. Comme avec un album photo de famille on rentre dans leur intimité mais cette fois grâce à la musique et les mots. Et dans la maison des Bach, on joue comme on respire !

Musique/Théâtre  
**21-31 janvier**  
Création à la MC2  
À partir de 11 ans

Tarif MC2 AE  
Tarif A (adulte) 13€ et Tarif E (enfant) 6€  
Tarifs sans carte pour 2 adultes maximum + 1 jeune au minimum (- de 18 ans).

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation  
→ **jeudi 23 janvier**

Retrouvez toutes les actions culturelles sur [mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)



### Bar "La Cantine"

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guérédons, rencontrer les artistes, le bar "La Cantine" et son équipe vous accueillent dès 18h\* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

Afin de garantir un meilleur service, le bar a été agrandi pendant l'été pour proposer plus de places et un nouvel espace. Un second bar avec boissons et restauration est ouvert à l'extension, avec 60 places assises supplémentaires, soit 150 au total.

\* le dimanche, une heure avant le spectacle