

**MC  
2 :**

**Musique**

**19  
20**

# **Les Siècles**

Direction **François-Xavier Roth**

**mardi 10 mars**

# Programme

**Jörg WIDMANN**  
*Con Brio, Konzertouvertüre pour orchestre, d'après Ludwig van Beethoven*

Date de composition : 2008  
Date de création : le 25 septembre 2008 au Gasteig de Munich, par le Bavarian Radio Symphony Orchestra sous la direction de Mariss Jansons

Publication : 2008

Interprétation sur instruments à cordes en métal avec archets modernes et vents modernes, accordés à 442 Hz

**Ludwig van BEETHOVEN**  
*Symphonie n° 5 en ut mineur op. 67*

Composition et création : Vienne, mars et décembre 1808

Nomenclature : 3.2.2.2 / 2.2.3.0 / timp / cordes

*Allegro con brio*

*Andante con moto*

*Allegro*

*Allegro*

Interprétation sur instruments à cordes en boyaux et archets classiques et vents classiques, accordés à 430 Hz

**Jörg WIDMANN**  
*Fantasie*

Date de composition : 1993

Date de création : en mars 1994, à Munich par

Jörg WIDMANN

Publication : 1993

Soliste : Christian LABORIE

**Ludwig van BEETHOVEN**  
*Symphonie n° 3 en mi bémol majeur op. 55 « Eroica »*

Date de composition : 1802-1804

Date de création : le 7 avril 1805 au Theater an der Wien (après une première audition privée l'été 1804 au Palais Lobkowitz)

Publication : octobre 1806, Bureau des Arts et d'Industrie, Vienne (parties séparées)

Dédicace : au Prince Lobkowitz

*Allegro con brio*

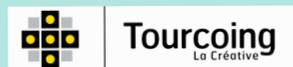
*Marcia funebre. Adagio assai*

*Scherzo. Allegro vivace*

*Finale. Allegro molto*

Interprétation sur instruments à cordes en boyaux et archets classiques et vents classiques, accordés à 430 Hz

\*\*\*\*\*Entracte\*\*\*\*\*



mar 10 mars  
20h30

Auditorium  
durée 2h  
1<sup>re</sup> partie 45'  
entracte  
2<sup>e</sup> partie 55'

# Les Siècles

Direction François-Xavier Roth

## **violin solo**

DRIEUX François-Marie

## **premiers violons**

MILONE Simon  
LARIGAUDRIE Marion  
BILLET Amaryllis  
MATHIEU Jérôme  
RINGEVAL Laetitia  
TRANCHANT Matthias  
RICHAUD Sébastien  
ORAWIEC Ian  
DENIS Pierre-Yves

## **seconds violons**

GAUTHIER Martial (chef  
d'attaque)  
SCHMALTZ Mathieu  
KASOLTER Matthieu  
CAMILLO Anne  
FLORENVILLE Caroline  
LEHMANN Arnaud  
PAIK Jin HI  
MAUDRY Thibaut

## **alto solo**

ROTH Carole

## **altos**

UZZENI Lucie  
HENGEBAERT Samuel  
DEMONCHY Catherine  
MULLER Laurent  
YUDOMARTONO Satryo  
Aryobimo (Bimo)

## **violoncelle solo**

MICHAEL Robin

## **violoncelles**

HARDY Jennifer  
HUILLE Jérôme  
FRANCOIS Guillaume  
WALLYN Emilie

## **contrebasse solo**

SOBCZAK Antoine

## **contrebasses**

MALLEVAES Marion  
REGLAT Lilas  
GUFFROY Damien

## **flûtes**

PARISOT Anne  
GROS Naomie  
BARBINI Giulia

## **hautbois**

MOUROT Hélène  
MORVAN Stéphane

## **clarinettes**

LABORIE Christian  
ROSSELLO Rhéa

## **bassons**

ROLLAND Michael  
QUINQUENEL Thomas

## **contrebasson**

PECQUEUR Antoine

## **cors**

MAILLET Yannick  
SIEGRIST Matthieu  
GORMAND Rémi  
ROUGERIE Pierre  
VERICEL Pierre

## **trompettes**

NORBERT Fabien  
ALEMANY Emmanuel  
TIZAC Serge (doublure)  
THERY Aline (doublure)

## **trombone**

LELIMOUSIN Cyril  
PRADO Damien

## **trombone - sacqueboute basse**

LEROI Jonathan

## **timbales**

BASLE Camille

Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, association subventionnée par la Ville de Tourcoing, la Région Hauts-de-France, le Département du Nord et le Ministère de la Culture et de la Communication.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de l'orchestre.

L'ensemble est depuis 2010 conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication et la DRAC Hauts-de-France pour une résidence dans la Région Hauts-de-France. Il est soutenu depuis 2011 par le Conseil Départemental de l'Aisne pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire, notamment à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre est soutenu depuis 2018 par la Région Hauts-de-France au titre de son fonctionnement.

L'orchestre intervient également à Nanterre grâce au soutien de la Ville de Nanterre et du Département des Hauts-de-Seine. L'orchestre est artiste associé permanent au Théâtre de Nîmes, artiste en résidence dans le Festival Berlioz à La Côte Saint-André, au Théâtre du Beauvaisis, scène nationale, au Théâtre-Sénart et dans le Festival Les Musicales de Normandie.

L'orchestre est soutenu par la Caisse des Dépôts et Consignations, mécène principal du Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, par la Fondation SNCF pour la Jeune Symphonie de l'Aisne, par l'association Echanges et Bibliothèques et ponctuellement par le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, par la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'Institut Français, le Bureau Export, la SPPF et le FCM.

Les Siècles sont membre administrateur de la FEVIS et du PROFEDIM, membre de l'Association Française des Orchestres et membre associé du SPPF.

*2020 marque le 250<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Beethoven, à Bonn en 1770. A cette occasion, Les Siècles vous propose de découvrir le visionnaire qu'était Beethoven au travers de ses Symphonies n°5 et n°3. Elles seront accompagnées de pièces de Jörg Widmann, compositeur allemand né en 1973, qui donne à entendre Con Brio et Fantasia pour clarinette seule, œuvres contemporaines dont la variété expressive n'est pas sans rappeler le précurseur du romantisme.*

Si un compositeur devait incarner la révolution musicale du tournant du XIX<sup>e</sup> siècle, qui vit passer du classicisme au romantisme, ce serait incontestablement Beethoven, dont la maturité arrive précisément en 1800. Héritier des grands compositeurs viennois que furent Haydn, Mozart et Gluck, Beethoven est à la fois le dernier prodige musical du classicisme, et celui qui ouvre la voie d'une musique nouvelle, empreinte de liberté. Sa farouche indépendance lui donna un parcours atypique, influencé par les idées progressistes venues de la Révolution française et par l'épopée de Bonaparte, avant de rejeter tout despotisme et de se consacrer à l'exaltation du sublime auquel il touchera avec sa *Symphonie n°9*.

### **Le cycle des neuf symphonies, une somme éblouissante**

La composition du cycle des 9 symphonies se situe dans la maturité de Beethoven, s'étageant de 1800 à 1813, puis une décennie plus tard le chef d'œuvre ultime qu'est la 9<sup>e</sup> symphonie, en 1824. La symphonie viennoise connaît depuis les années 1770 une notoriété internationale. Haydn d'abord, puis Mozart, en ont composé quantité, et parmi elles, beaucoup ont connu un grand succès tant à Vienne que dans toute l'Europe.

À partir des années 1785, ces œuvres prennent une ampleur nouvelle, nécessitant des formations orchestrales de plus en plus conséquentes. Si Haydn apporte un aboutissement à la symphonie classique viennoise, l'arrivée

de Beethoven dans ce style change la donne assez rapidement, faisant de chaque symphonie une œuvre de création à part entière, avec des caractères narratifs et dynamiques affirmés, des fulgurances nouvelles, une virtuosité extraordinaire à la limite des possibilités des interprètes, un discours d'une puissance jamais envisagée auparavant.

L'histoire du surnom de la *Symphonie n°3* est bien connue : Beethoven avait d'abord envisagé de dédier l'œuvre à Bonaparte et de l'intituler « Bonaparte », en admirateur du héros des idéaux républicains qu'il représentait pour lui, ou pour des raisons plus pragmatiques (plusieurs fois, il a exprimé à cette époque son désir d'aller faire carrière à Paris). Lorsqu'il apprit le sacre de Napoléon, il retira la dédicace et modifia le titre en « Symphonie héroïque pour fêter le souvenir d'un grand homme ».

Jamais une symphonie n'avait eu pareilles proportions, pareille durée. Son gigantisme, son ton épique et grandiose, sa conception globale tendue vers le finale, son association aux figures de Bonaparte et de Prométhée, font de cette symphonie l'œuvre type de la phase héroïque de Beethoven. La création a eu lieu chez le prince Lobkowitz, généreux mécène du compositeur, dans un salon exigü avec des effectifs restreints. Il affirme ainsi une image nouvelle, celle de l'artiste-héros.

Une image à rapprocher du célèbre thème de la *Symphonie n° 5*, dont la cellule rythmique, combative, a été utilisée par la BBC pendant la guerre pour inciter à la résistance contre le nazisme. Unie et puissante dans son architecture, cette symphonie a pourtant été composée entre 1805 et 1808 sur des idées qui remontaient à 1795.

# François-Xavier Roth direction

François-Xavier Roth est l'un des chefs les plus charismatiques et entreprenants de sa génération. Il est Generalmusikdirektor de la ville de Cologne depuis 2015, réunissant la direction artistique de l'Opéra et de l'orchestre du Gürzenich. Il est « Principal Guest Conductor » du London Symphony Orchestra, Artiste associé de la Philharmonie de Paris et est nommé en 2019 Directeur artistique de l'Atelier Lyrique de Tourcoing.

Proposant des programmes inventifs et modernes, sa direction incisive et inspirante est reconnue internationalement. Il travaille régulièrement avec les plus grands orchestres : Les Berliner Philharmoniker, le Royal Concertgebouw d'Amsterdam, le Boston Symphony, le Münich Philharmonic et la Tonhalle de Zurich.

En 2018-2019, il s'est produit de nouveau avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin et a dirigé également le San Francisco Symphony, Cleveland, le Montreal Symphony et l'Orchestre de la Radio Bavaroise.

En 2003, il crée Les Siècles, orchestre d'un genre nouveau qui joue chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés. Avec cet orchestre, il donne des concerts dans le monde entier et rejoue notamment le répertoire des Ballets Russes sur instruments d'époque. L'orchestre fait ses débuts à la Philharmonie de Berlin en 2019 avec un

programme emblématique (Rameau/Lachenmann/Berlioz) sur trois instrumentariums différents.

Victoire de la Musique en 2018 en France, Les Siècles sont nominés en 2018 et 2019 par le magazine Gramophone pour recevoir le prestigieux prix d'Orchestre de l'Année.

Pour sa 5<sup>e</sup> saison d'opéra à Cologne, il dirige deux nouvelles productions de *Tristan & Isolde* de Wagner et de *Béatrice & Bénédicte* de Berlioz, ainsi qu'une reprise de *Die Soldaten* de Bernd Alois Zimmermann. Pour célébrer le 250<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Beethoven, il crée avec l'orchestre le projet Die Neue Akademie, recréant le principe des concerts viennois du temps de Beethoven, qui juxtaposaient musiques du répertoire et création contemporaine.

Champion infatigable de la création contemporaine, il dirige depuis 2005 le formidable LSO Panufnik Composers Scheme. François-Xavier Roth a également créé des œuvres de Yann Robin, Georg-Friedrich Haas, Hèctor Parra et Simon Steen-Andersen et il a régulièrement collaboré avec Pierre Boulez, Wolfgang Rihm, Jörg Widmann et Helmut Lachenmann.

Pour ses réalisations en tant que musicien, chef d'orchestre et professeur, François-Xavier Roth a été promu Chevalier de la Légion d'honneur le 14 juillet 2017.

# Les Siècles

Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective de façon pertinente et inattendue, plusieurs siècles de création musicale.

Les Siècles sont en résidence dans le Département de l'Aisne, en Région Hauts-de-France, artiste associé à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre est artiste en résidence dans le Festival Berlioz à La Côte Saint-André et au Théâtre-Sénart, artiste associé au Théâtre de Nîmes, au Théâtre du Beauvaisis, scène nationale et dans le Festival Les Musicales de Normandie

Les Siècles se produisent régulièrement à Paris (Philharmonie, Opéra-Comique), Sénart, Nîmes, Amiens, Caen, Royaumont, Aix-en-Provence et sur les scènes internationales de Londres (BBC Proms, Royal Festival Hall), Amsterdam (Concertgebouw), Berlin (Konzerthaus), Bremen, Bruxelles (Klara Festival),

Bucarest (Enescu Festival), Wiesbaden, Cologne, Luxembourg, Tokyo, Shanghai, Pékin, Essen...

Leurs enregistrements des trois ballets de Stravinsky (*L'Oiseau de Feu*, *Petrouchka* et *Le Sacre du Printemps*) ont remporté le Jahrespreis der Deutschen Schallplatten Kritik ainsi que le prix Edison Klassiek aux Pays-Bas.

En mars 2017, Les Siècles intègrent le label Harmonia Mundi et entament une intégrale de la musique orchestrale de Ravel. Leurs deux premiers enregistrements (*Daphnis & Chloé* et *Ma Mère l'oye*) connaissent un succès critique international.

En 2018, ils remportent la Victoire de la Musique Classique avec Sabine Devieilhe et l'album *Mirages* et le Gramophone Classical Music Award avec *Daphnis & Chloé*.

Leur disque Debussy sorti en décembre 2018 est Choc de Classica et élu disque de l'année par le site Presto Classical.

# Musique et économie

*La saison 2019-2020 de la MC2 révèle l'influence  
du monde économique dans la sphère musicale.  
Et comment la question des moyens financiers est  
intrinsèquement liée à l'acte de création.*

**Concerto Köln**  
Musique baroque  
19 mars

**Renaud Capuçon  
et Kit Armstrong**  
Intégrale des sonates pour  
violon et piano de Beethoven  
24 et 25 mars

**Pour les curieux**

→ Séance dédicace de Renaud Capuçon pour son livre *Mouvement perpétuel*, à l'issue des représentations au kiosque de la MC2, en partenariat avec la librairie Le Square.

**Quatuor Tana**  
02 avril

**Pour les curieux**

→ Masterclasse ouverte au public, animée par le Quatuor Tana  
mer, 01 avril 18h00  
(gratuit sur réservation)

**Ensemble  
intercontemporain**  
09 avril

**Pour les curieux**

→ Atelier tout public animé par la harpiste Valeria Kafelnikov  
mar. 07 avril 19h00  
(atelier gratuit pour l'achat d'une place pour le concert)

**Stabat Mater**  
Les Musiciens du Louvre  
18 avril

**Orchestre des  
Champs-Élysées**  
27 mai

## Exposition États d'âmes

Découvrez l'exposition de  
Charlotte Audureau dans  
le hall de la MC2

jusqu'au 9 avril  
Entrée libre

**Accueil billetterie**  
04.76.00.79.00  
mc2grenoble.fr



**MC2**  
4 rue Paul Claudel  
CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

## Concerto Köln

Musique baroque



**19 mars**

### Bar "La Cantine"

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes, le bar "La Cantine" et son équipe vous accueillent dès 18h\* ou après les spectacles; prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes!

Afin de garantir un meilleur service, le bar a été agrandi pendant l'été pour proposer plus de places et un nouvel espace. Un second bar avec boissons et restauration est ouvert à l'extension, avec 60 places assises supplémentaires, soit 150 au total.

\* Le dimanche, une heure avant le spectacle