

**MC  
2 :**

*Théâtre*

**19  
20**

# **Marys' à minuit**

Texte **Serge Valletti**

Mise en scène **Catherine Marnas**

**11 - 12 mars**

Texte  
**Serge Valletti**  
Mise en scène  
**Catherine Marnas**

Avec  
**Martine Thinières**

Son  
**Catherine Marnas**  
assistée de  
**Jean-Christophe Chiron**

Lumières  
**Carlos Calvo**  
assisté de  
**Clarisse Bernez-Cambot**  
**Labarta**  
Scénographie  
**Carlos Calvo**  
Costumes  
**Edith Traverso**  
assistée de  
**Kam Derbali**

Construction décor  
**Nicolas Brun**  
**Maxime Vasselín**  
**Cyril Babin**  
Régie générale  
**Carlos Calvo**

Production  
Théâtre national de Bordeaux  
en Aquitaine



Partenaire officiel

mer 11 mars 19h30

jeu 12 mars 19h30

Salle René Rizzardo  
durée 1h05

~~~~~  
**Pour les curieux**

**Lectures en tête à tête**

1h avant le début de chaque représentation

**Rencontre avec Serge Valletti** à l'issue de la représentation du jeudi 12 mars.

# Serge Valletti

Auteur

Né à Marseille, il n'a cessé de travailler dans les arts du spectacle à la fois comme acteur, metteur en scène, scénariste, dialoguiste, auteur dramatique et radiophonique. À son actif, plus d'une cinquantaine de pièces de théâtre, des romans, des scénarii et des pièces radiophoniques. Il occupe la scène, obstiné observateur, habité par les histoires du monde afin de les disséminer sur toutes les planches des théâtres présents et à venir.

Son écriture doit beaucoup au goût de la conversation dont font preuve ses personnages, volontiers prolixes et toujours prêts à fournir nombre de détails. Cette loquacité s'accompagne souvent d'une logique obstinée, si bien que les textes de Valletti rompent avec un paysage théâtral classique. On pourrait le classer du côté des auteurs comiques. Souvent son humour se double d'une nostalgie secrète, d'une quête

intime qui rend son univers si singulier. Gilles Costaz qualifie ses personnages « *d'humanité banale et dotée d'un indéfinissable génie* ». Il écrit également : « *L'écrivain sait, d'une œuvre à l'autre, rendre hommage à son panthéon personnel et ouvrir – ou entrouvrir – les tiroirs secrets de ses plaisirs et de ses passions. Il sait aussi, quand il en éprouve le besoin, mordre dans l'actualité. Mais, majoritairement, l'œuvre se déroule dans la compagnie des inconnus de Marseille et d'ailleurs, des anonymes simultanément issus de la rue et du cerveau imaginatif de l'auteur.* »

Serge Valletti, un des auteurs contemporains les plus joués dans le théâtre français, est énormément traduit à l'étranger. Un dramaturge dont raffole le public qui ne vient pas au théâtre les yeux fermés.

Il a reçu le prix SACD en 2009.

« *Je me laisse entraîner par des histoires qui me rentrent dans le cerveau et qui ont de la peine à en sortir, il en reste toujours des bribes, des fragments, des débuts, des fins, parfois un type qui parle tout seul* ».

Serge Valletti

## Catherine Marnas

Metteuse en scène

Détentrice d'une maîtrise de Lettres Modernes et d'un D.E.A. de sémiologie théâtrale, Catherine Marnas s'est formée à la mise en scène auprès d'Antoine Vitez et de Georges Lavaudant. En 1986, elle fonde avec Claude Poinas la Compagnie Parnas dédiée au répertoire contemporain. Elle s'attache à faire entendre l'écriture d'auteurs comme Roland Dubillard, Max Frisch, Olivier Py, Pier Paolo Pasolini, Jacques Rebotier... Certains classiques jalonnent aussi son parcours tels Brecht, Molière, Shakespeare, Tchekhov. Sa volonté de confronter son théâtre à l'altérité, son goût

des croisements, la curiosité du frottement avec d'autres cultures l'ont régulièrement emmenée dans de nombreuses aventures à l'étranger. Catherine Marnas a toujours conjugué création, direction, transmission et formation de l'acteur. Elle a été professeure d'interprétation au conservatoire national supérieur d'Art Dramatique de Paris et a enseigné à l'école régionale d'Acteurs de Cannes. Aujourd'hui, directrice du TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, elle poursuit ce travail avec les élèves-comédiens de l'école supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine.

## Martine Thinières

Comédienne

Martine Thinières s'est formée au conservatoire national supérieur d'Art Dramatique de Paris. Elle joue sous la direction de Didier Bezace : *L'École des femmes* de Molière au Festival d'Avignon 2001; Gilles Rouvière : *L'Impromptu de Versailles*, *Les Précieuses ridicules* et *Dom Juan* de Molière; Philippe Adrien : *Victor ou les enfants au pouvoir* de Roger Vitrac; Irina Dalle : *Les Dessous du conte de fées*, *Le Chant du tournesol*, et *Soir de fête*; Giorgio Barberio Corsetti : *Le Château* d'après Franz Kafka; Jean-Luc Lagarce : *La Cagnotte* d'Eugène

Labiche; Éric Vigner : *Le Jeune homme* de Jean Audureau; Anita Picchiarini : *Électre* de Hugo von Hofmannsthal et *Baal* de Brecht; Serge Sandor : *Abus de mémoire*; Alain Françon : *La Remise* de Roger Planchon; Michel Cerda : *Mademoiselle Rose* de Federico Garcia Lorca. Elle collabore aux côtés de Catherine Marnas à plusieurs reprises : *Vania* de Tchekhov (1991), *Sainte Jeanne des abattoirs* de Brecht (2006) et *Lignes de faille* de Nancy Huston (2014). En 2017, elle joue dans *Le mythe d'Électre et des Atrides*, mis en scène par Barbara Jung.

## Prochainement

### De quoi hier sera fait

Texte  
**Barbara Métais-Chastanier**  
Mise en scène  
**Marie Lamachère**

Dans un contexte de crise écologique et d'aggravation des inégalités, l'avenir des mégapoles et autres centres urbains se réduit-il à la certitude du pire ? Construite comme une fiction d'anticipation, la pièce suit le trajet de sept personnages, autant de vies possibles, envoyés dans l'avenir comme pour le sonder et nous tendre en miroir l'image, inédite, de futurs qui s'inventeraient ailleurs que dans la catastrophe. En déployant des futurs alternatifs – ceux de la décroissance, de la bio-région, de l'agriculture urbaine, de la ville-refuge –, la pièce imagine des chemins meilleurs.

Théâtre  
**18-20 mars**

#### ~~~~~ Pour les curieux

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation  
→ **jeudi 19 mars**

### Le Grand théâtre d'Oklahoma

Texte  
Librement inspiré des œuvres de **Franz Kafka**  
Mise en scène  
**Madeleine Louarn**  
**Jean-François Auguste**

Une rencontre et deux univers, celui énigmatique de Kafka et l'humanisme débordant de Madeleine Louarn et de Jean-François Auguste. La pièce tisse un réseau d'échos entre différents personnages issus des romans de Kafka et les comédiens handicapés de l'atelier Catalyse. La scénographie onirique et puissante nous plonge dans un univers où se croisent absurde, fantaisie et réflexion sociologique.

Théâtre  
**24-26 mars**

#### Exposition **États d'âmes**

Découvrez l'exposition de Charlotte Audureau dans le hall de la MC2 du 11 février au 9 avril. Entrée libre.

## Concerto Köln

Musique baroque



#### ~~~~~ Bar "La Cantine"

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes, le bar "La Cantine" et son équipe vous accueillent dès 18h\* ou après les spectacles: prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes!

Afin de garantir un meilleur service, le bar a été agrandi pendant l'été pour proposer plus de places et un nouvel espace. Un second bar avec boissons et restauration est ouvert à l'extension, avec 60 places assises supplémentaires, soit 150 au total.

\* Le dimanche, une heure avant le spectacle

Accueil billetterie  
04.76.00.79.00  
[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)



MC2  
4 rue Paul Claudel  
CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2