

MC
2 :

Musique

19
20

Moscow
Contemporary
Music Ensemble

Ensemble de musique
contemporaine de Moscou

mardi 05 novembre

Programme

Arthur Lourié (1892-1966)
Notre Marche, pour voix
amplifiée et ensemble

Serge Prokofiev (1891-1953)
Usine (créée en 1927), extrait
du ballet *Le Pas d'acier*,
version électro-acoustique avec
vidéo

Nikolai Popov (1986*)
Interferometer (créée
en 2016), pour ensemble,
électronique, lumière et vidéo

Dmitri Chostakovitch
(1906-1975)
Le Nez, trois extraits arrangés
pour flûte, clarinette, violon,
violoncelle et piano

Introduction
Act II entr'acte
Galop

Vladimir Deshevov
(1889-1955)
Chemin de fer (créée en 1926),
version électro-acoustique

Ivan Vyshnegradki
(1893 - 1979)
Étude sur la Place Magique
(créée en 1956), arrangement
pour flûte, clarinette, violon,
violoncelle et piano

Alexander Khubeev (1986*)
Luce, composition multimédia

Alexander Mossolov
(1900-1973)
Les Fonderies d'acier, version
électro-acoustique avec vidéo

Alexander Chernyshkov
(1983*)
Rather (créée en 1916)

*****Entracte*****



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



mar 05 nov.
20h30

Auditorium
durée 1h35
1^{re} partie 30'
entracte
2^e partie 45'

Interprètes

Moscow Contemporary Music Ensemble

Ivan Bushuev

flûte

Oleg Tantsov

clarinette

Mikhail Dubov

piano

Alexander Suvorov

percussions

Evgeny Subbotin

violon

Ilia Rubinshtein

violoncelle

Alexander Khubeev

Nikolai Popov

Alexander Chernyshkov

sound-designers

Une plongée au cœur de la musique russe du XX^e siècle, avec l'ensemble le plus innovant du pays. Dans ce programme, les musiciens mêlent musique, électronique, vidéo et lumière. La révolution d'octobre 1917 ne fut pas qu'un événement politique, ce fut aussi un bouleversement musical ! L'ensemble de musique contemporaine de Moscou nous donne à entendre un siècle de musique russe, en écho aux mutations économiques. Les premières œuvres, comme Usine de Prokofiev ou Les Fonderies d'acier de Mossolov, recréent l'univers sonore des industries soviétiques. On entend le bruit des machines, la force des travailleurs. C'est le style « machiniste » alors en vogue. Les compositeurs jouent aussi avec la censure, pour porter un regard ironique sur le régime, comme Chostakovitch dans Le Nez. À la chute du communisme, les musiciens continuent à s'intéresser à la technique, mais sous l'angle de l'innovation. Luce d'Alexander Khubeev est une composition multimédia fascinante. Quand technologie et musique ne font plus qu'un : un résultat spectaculaire !

Le Projet Machinerie

Le *Projet Machinerie* étudie la représentation de la machine ainsi que sa transformation depuis l'outil d'usine jusqu'à la puce électronique. Ce processus est comparé avec la musique avant-gardiste russe des années 1920 jusqu'aux œuvres de nos contemporains.

La machine du XX^e siècle est un étonnant mécanisme de l'imagination. Celle-ci a inspiré la création des œuvres *Les Fonderies d'acier* d'Alexander Mossolov, *Le Pas d'acier* de Serge Prokofiev et *Chemin de fer* de Vladimir Deshevov.

La machine du XXI^e siècle est miniature et silencieuse. Elle offre de nouvelles technologies pour la composition.

Le programme du concert *Machinerie* inclut des compositions inspirées de machines de différentes époques. Il contient les premières d'œuvres d'Alexander Khubeev, Nikolai Popov et Alexander Chernyshkov, créées spécialement pour le projet, ainsi que de nouvelles versions électro-acoustiques des œuvres emblématiques de Serge Prokofiev, Alexander Mossolov et Vladimir Deshevov.

Le programme s'intéresse également au travail d'Arthur Lourié *Notre Marche*, pièce écrite à partir du texte de Vladimir Mayakovsky (manifeste de la révolution d'Octobre en Russie), ainsi qu'à la suite grotesque de Dmitri Chostakovitch, extrait de son opéra *Le Nez*, inspiré de la nouvelle éponyme de Nikolai Gogol.

Moscow Contemporary Music Ensemble

Le Moscow Contemporary Music Ensemble (MCME) a été fondé en 1990 par Yuri Kasparov sous le patronage du célèbre compositeur russe Edison Denisov. L'ensemble s'attache à promouvoir la musique des XX^e et XXI^e siècles. Premier ensemble de chambre contemporain de Russie, il est composé des meilleurs musiciens russes spécialisés en musique moderne.

Le MCME a des objectifs éducatifs solides et collabore étroitement avec des fondations culturelles russes et internationales afin de faire connaître la musique contemporaine à un large éventail de publics. Dans le cadre de cet objectif, le MCME organise l'Académie internationale des jeunes compositeurs (ville de Tchaïkovski, Oural), qui réunit en ateliers des jeunes compositeurs et des compositeurs de renommée internationale.

Le répertoire de l'ensemble est vaste et comprend la création de près de 1000 œuvres différentes. Il présente notamment la musique de compositeurs russes des années 1920, tels que Nikolai Roslavets et Alexander Mosolov. L'orchestre joue régulièrement de la musique des «Shestidesyatniki» (compositeurs russes des années 1960) et des compositeurs Edison Denisov, Alfred Schnittke et Sofia Goubaidouline. Tout au long de l'année, le MCME se produit dans 80 villes de Russie et dans 28 pays du monde. L'orchestre a joué sur les plus importantes

scènes de concert et a participé aux plus grands festivals internationaux tels que «Biennale d'art contemporain de Moscou», «DiaghilevFest» (Russie, Perm), «Présences Radio-France» (Paris), «FrankfurtFest», «Maerzmusik-Berliner festsspiele» (Allemagne), «Semaine de la musique Gaudeamus», «The Night of the Unexpected» (Pays-Bas), «Warsaw Autumn » (Pologne), «Klangspuren » (Autriche) et «Transart» (Italie).

Le MCME a collaboré avec les plus grands compositeurs au monde, notamment Iannis Xenakis, György Kurtág, Frederic Rzewski, Louis Andriessen, Beat Furrer, Klaus Lang, Philippe Leroix, Mark Andre et Enno Poppe. Il a enregistré plus de 50 CD pour de grands labels, notamment Olympia (Royaume-Uni), Harmonia Mundi (France), Triton (Japon), Donemus (Pays-Bas) et Fancymusic (Russie).

Chaque saison, le MCME donne environ 100 concerts en Russie et à l'étranger. Une place spéciale dans son répertoire est attribuée à la musique de jeunes compositeurs russes et étrangers. L'ensemble participe également activement à des projets multimédias et théâtraux à dimension internationale. En 2009, le MCME a remporté le prix ACTION pour son soutien aux initiatives théâtrales et a été récompensé par le MASQUE D'OR en 2013.

Musique et économie

La saison 2019-2020 de la MC2 révèle l'influence du monde économique dans la sphère musicale. Et comment la question des moyens financiers est intrinsèquement liée à l'acte de création.

Ariodante

Les Musiciens du Louvre

20 novembre

Ensemble Correspondances

05 décembre

La Périchole

Les Musiciens du Louvre

11 décembre

Orchestre de chambre de Bâle

24 janvier

Thomas Hampson et Amsterdam

Sinfonietta

13 février

1867 !

Quintette Effervescence

20 février

Les Siècles

10 mars

Concerto Köln

19 mars

Renaud Capuçon

et Kit Armstrong

24 et 25 mars

Quatuor Tana

02 avril

Ensemble intercontemporain

09 avril

Stabat Mater

Les Musiciens du Louvre

18 avril

Orchestre des

Champs-Élysées

27 mai

*Ensemble
Correspondances*

Direction
Sébastien Daucé



jeu 05 déc
19h30

Exposition

Kayaka'lo

Découvrez l'exposition du Turak Théâtre/Michel Laubu et Emili Hufnagel dans le hall de la MC2 jusqu'au 20 décembre.

L'Important c'est La tempête



D'après *Les Dramuscules*
(*La Trilogie Peyman / Match*)
de **Thomas Bernhard**
Mise en scène
Dominique Léandri

Dominique Léandri s'est inspirée des *Dramuscules* (*La Trilogie Peyman/Match*) de Thomas Bernhard pour cette pièce créée à la MC2. L'écrivain autrichien, avec sa drôlerie féroce, n'a eu de cesse de dénoncer le nazisme qui demeurait latent chez nombre de ses contemporains. À l'heure où les nationalismes émergent de toutes parts en Europe, il est salutaire d'entendre à nouveau sa voix. « Le sujet, c'est la peur et les monstres qu'elle engendre » résume la metteuse en scène.

Théâtre
05 - 21 novembre

~~~~~  
Pour les curieux

Rencontre avec l'équipe artistique  
→ jeudi 07 novembre  
à l'issue de la représentation

## Exposition SCÈNES

Découvrez l'exposition photographique de **Stéphanie Nelson**, inspirée du reportage réalisé autour de la création de la pièce *L'Important c'est la tempête* par la Cie La Chaudière Intime. Été 2019.

du 5 au 21 novembre  
Hall du Petit Théâtre

## Prochainement

### Un Instant

D'après *À la recherche du Temps perdu* de **Marcel Proust**  
Mise en scène **Jean Bellorini**

Fabuleuse immersion dans le monde proustien que cet *Instant*. On ne sait plus si on vit ou si on rêve. Le théâtre est au plus proche de lui-même : un lieu d'apparition. Du souvenir, de la beauté. Jean Bellorini dénote les mécanismes de la mémoire en adaptant l'œuvre de Marcel Proust. Sur scène, les comédiens recomposent les grands duos proustiens : le narrateur et sa mère autour d'un baiser tant désiré, et avec sa grand-mère dans leur infinie tendresse, jusqu'à la mort de cette dernière. Le réel et la fiction s'enlacent, les langages se délient et se lient jusqu'à ce qu'on ne sache plus de qui viennent les mots pour exprimer les instants retrouvés.

Théâtre  
**13 - 16 novembre**

**Les madeleines de Proust à la Cantine de la MC2**

En lien avec le spectacle et en hommage à Proust, venez déguster les gourmandises préparées pour l'occasion : un duo madeleine sucrée-thé pour le goûter, ou madeleine salée-verre de vin pour l'apéro.  
→ tous les soirs à partir de 18h

~~~~~  
Mois de l'accessibilité à Grenoble

Visite tactile du décor

Pour les personnes aveugles et malvoyantes
→ jeudi 14 novembre à 18h

Représentation en audiodescription
→ jeudi 14 novembre à 19h30

MC2 : Grenoble
4 rue Paul Claudel
CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

Accueil billetterie
04.76.00.79.00
mc2grenoble.fr



THÉÂTRE

Ils n'avaient pas prévu qu'on allait gagner

Mise en scène et scénographie
Jean-Louis Martinelli
Texte **Christine Citti**

05 - 07 nov

Bar "La Cantine"

~~~~~  
Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes...

Le bar "La Cantine" et son équipe vous accueillent dès 18h\* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

\* le dimanche, une heure avant le spectacle