

MC
2 :

Théâtre

19
20

Nous, l'Europe, banquet des peuples

Texte **Laurent Gaudé**
Conception, musique,
mise en scène **Roland Auzet**

14 – 16 janvier

Texte

Laurent Gaudé

Conception, musique,
mise en scène

Roland Auzet

Scénographie

Roland Auzet, Bernard

Revel, Juliette Seigneur

Avec

Robert Bouvier, Rodrigo

Ferreira, Nicolas Defer,

Yasin Houicha, Rose

Martine, Dagmara

Mrowiec-Matuszak,

Kelly Rivière, Stanislas

Roquette, Karoline Rose,

Artemis Stavridi, Thibault

Vinçon & un chœur -

préparation des chœurs

Agathe Bioulès

Création lumières et régie

Bernard Revel

Chorégraphie

Joëlle Bouvier

Création vidéos

Pierre Laniel

Musiques électroniques

Daniele Guaschino

Costumes

Mireille Dessingy

Assistant à la mise en scène

Victor Pavel

Régie générale

Séverine Combes

Régie son **Julien Pittet**

Régie vidéo **Gérald Groult**

Collaboration artistique

Carmen Jolin

Chargée de production

et diffusion

Mélanie Lézin

Et les équipes

administratives

et techniques de l'Archipel,

scène nationale de

Perpignan.

Production déléguée

L'Archipel – Scène nationale

de Perpignan

Coproduction

Act Opus – Compagnie Roland

Auzet, Compagnie du Passage,

Neuchâtel (Suisse), Scène nationale

de Saint-Nazaire, Théâtre Prospero

- Le Groupe de la Veillée Montréal

(Canada), MC2: Grenoble scène

nationale, Théâtre-Sénart, scène

nationale, Festival d'Avignon, Opéra

Grand Avignon, Théâtre de

Choisy-le-Roi - Scène conventionnée

d'intérêt national - Art et Création

pour la diversité linguistique, MA

Scène nationale de Montbéliard,

Teatr Polski Bydgoszcz (Pologne),

Châteauvallon scène nationale

Avec la participation artistique du
Jeune théâtre national

Avec le soutien de la **Fondation**

Orange, de l'**Institut français**

établissement public en charge des

relations culturelles internationales,

de la **Fondation Hippocrène** et des

Services de la culture du Canton et de

de la **Ville de Neuchâtel**, du **Syndicat**

intercommunal du Théâtre régional

de **Neuchâtel** et de la **Loterie**

Romande

La Compagnie Act Opus est soutenue

au titre des Compagnies et Ensembles

à Rayonnement National et

International par le Ministère de la

Culture, DRAC Auvergne-Rhône

Alpes. Elle est en convention avec le

Conseil Régional d'Auvergne-Rhône

Alpes.

Création au Festival d'Avignon 2019



*« Avec Nous, l'Europe, banquet des peuples,
le metteur en scène et compositeur Roland
Auzet nous offre une sorte de Rocky Horror
Picture Show européen. "Vibrer ensemble",
pendant presque trois heures, entre terreur et
utopie. Un délire musical, du chant classique
du contre-ténor et aux cris punk, sur un
texte poétique et profond de Laurent Gaudé,
prix Goncourt 2004, pour trouver un nouvel
hymne européen débridé et plein d'humour,
entre Beethoven et Brexit. »*

Siegfried Forster, RFI

*« Au menu de ce Banquet, il y a un texte, un
vrai, superbe, lyrique sans être pompeux, un
long poème dramatique où Laurent Gaudé
traverse l'histoire de l'Europe, du début du
XIX^e siècle à aujourd'hui [...] Mais il y a
aussi une mise en scène ample, généreuse,
sophistiquée sans être prétentieuse, et qui fait
enfin connaître au grand public un artiste
passionnant, Roland Auzet. »*

Fabienne Darge, Le Monde

mar 14 jan. 20h30

mer 15 jan. 19h30

jeu 16 déc. 19h30

Salle Georges Lavaudant

Durée 2h10

Spectacle en français,

partiellement sous-titré

L'auteur Laurent Gaudé et le metteur en scène compositeur Roland Auzet posent une question urgente. Celle de l'Europe. Leur épopée sociopolitique et humaniste est un appel à la réalisation d'une Europe des différences, de la solidarité et des libertés.

Le rêve européen a besoin de désir.

Il mourra s'il n'est plus qu'une liste sèche de législations, de normes et d'échanges commerciaux. Le rêve européen a besoin d'un sentiment d'appartenance. Il a des habitants, mais il est grand temps qu'il ait des citoyens. Pour se faire, j'en suis convaincu, il a besoin d'un récit.

Construire le récit européen. Voilà un enjeu d'écriture pour ceux de ma génération. Il est temps de commencer à raconter notre propre histoire non pas du point de vue de la France en Europe ou de l'Allemagne en Europe, mais en embrassant sans cesse du regard le territoire européen dans toute sa grandeur. Je voudrais un long poème.

Qui démarrerait peut-être avec les Guerres de religion, ou durant la première vague de colonisation. Ou dans les tranchées de la Première Guerre mondiale, qui sait... mais qui ne cesserait de parler aussi de ce que nous traversons aujourd'hui. Il ne s'agit pas de faire un poème historique mais de dire le chant des convulsions, des heures sombres et des trouées de lumières.

Si souvent, l'Europe n'a été qu'un territoire de compétition entre les nations.

Si souvent le lieu de guerres, de conflits.

Si souvent champ de bataille et champ de ruines.

Aujourd'hui nous héritons de cette construction européenne et il est peut-être temps de se souvenir qu'elle porte en elle, depuis le premier jour, une part belle d'utopie. Au fond, ce pourrait être cela, le sens du projet : écrire un long poème pour dire ce que nous voulons être.

Laurent Gaudé

Note d'intention : « N'ayons pas peur des autres »

Nous, l'Europe, banquet des peuples est un projet d'écriture scénique pour onze acteurs et un chœur de foule. Il s'inscrit dans la réflexion commune avec Laurent Gaudé sur la nécessité de produire un récit européen.

Ce projet est nourri par plusieurs voyages et rencontres capitales. Selon nos héritages et s'il fallait caractériser l'état des choses, nous pourrions dire que nous en sommes aujourd'hui "après la bacchanale", c'est-à-dire après un moment explosif où l'idée même d'Europe a besoin d'une nourriture différente, afin de ne pas laisser seuls les opportunistes et les monstres revenir à la charge...

Une fois passée, cette bacchanale laisse tous les Européens en quête de leur identité générique.

Alors, que faire ?

Réinvestir le questionnement de la relation à l'autre ?

Sans aucun doute...

Mais comment ?

À travers l'histoire de tous nos pays, nos visions et nos différences, nos hontes et nos espoirs les plus fous. N'ayons pas peur des autres.

Depuis trop d'années chacun a vécu au piège qu'il tend à l'autre (industriel, armé, sociétal, économique...) dans une triste affinité, dans l'impétueux besoin de le réduire à merci, et dans le vertige de le faire durer pour le "déguster"... et cela dure...

Avec Laurent Gaudé, nous avons choisi d'interroger ces histoires partagées et de construire un récit résolument européen avec des artistes de nationalités différentes afin de témoigner de points de vue partagés donnant des perspectives partagées.

Roland Auzet

Laurent Gaudé

auteur

Né en 1972, Laurent Gaudé a fait des études de Lettres modernes et d'études théâtrales à Paris. C'est à l'âge de vingt-cinq ans, en 1997, qu'il publie sa première pièce, *Onyos le furieux*, à Théâtre Ouvert. Ce premier texte sera monté en 2000 au Théâtre National de Strasbourg, dans une mise en scène de Yannick Kokkos.

Suivront alors des années consacrées à l'écriture théâtrale, avec notamment *Pluie de cendres* jouée au Studio de la Comédie-Française, *Combat de possédés*, traduite et jouée en Allemagne, puis mise en lecture en anglais au Royal National Theatre de Londres, *Médée Kali* jouée au Théâtre du Rond-Point et *Les Sacrifiées*. Parallèlement à ce travail, Laurent Gaudé se lance dans l'écriture romanesque. En 2001, il publie son premier roman, *Cris*. L'année suivante en 2002, il obtient le Prix Goncourt des Lycéens et le Prix des Libraires avec *La Mort du roi Tsongor*. En 2004, il est lauréat du Prix Goncourt pour *Le Soleil des Scorta*, roman traduit dans 34 pays.

Romancier et dramaturge, Laurent Gaudé est aussi auteur de nouvelles (*Dans la nuit Mozambique*, 2007 ; *Voyage en terres inconnues*, Magnard, 2008 ; *Les Oliviers du Négus*, Actes Sud, 2011), d'un beau livre avec le photographe Oan Kim (*Je suis le chien Pitié*, Actes Sud, Hors Collection, 2009), d'un album jeunesse (*La tribu de Malgoumi*, illustré par Frédéric Stehr, Actes Sud Junior, 2008) et de poésie (*De sang et de lumière*, Actes Sud, 2017).

Il s'essaie à toutes les formes pour le plaisir d'explorer sans cesse le vaste territoire de l'imaginaire et de l'écriture.

En novembre dernier, il a reçu le Prix du livre européen pour le texte *Nous, l'Europe, banquet des peuples*.

Roland Auzet

metteur en scène

De formation supérieure (École Nationale d'État) et musicien, lauréat de plusieurs conservatoires nationaux et prix internationaux (Darmstadt...), Roland Auzet développe depuis de nombreuses années un parcours professionnel autour de la création et de la direction de projets artistiques centrés sur la scène pluridisciplinaire, comme metteur en scène et compositeur.

Il a été directeur général et artistique du Théâtre de la Renaissance à Lyon jusqu'en juin 2014. Sur le plan pédagogique, il est directeur de TOTEM(s) - Académie « jeunes artistes » de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon (Rencontres d'été - Festival d'Avignon) et intervenant « projets artistiques et économie du spectacle vivant » à l'Université de NYU de New York à Abu-Dhabi, à UCSD Université de San Diego (Californie), à Mac Gill University de Montréal et à l'Université de Banff (Canada).

Officier de l'Ordre des Arts et Lettres en 2016, lauréat de la fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la vocation, musicien soliste diplômé de plusieurs conservatoires nationaux et internationaux, artiste en résidence à l'IRCAM (Paris), récompensé par

l'Académie Charles Cros et titulaire du Diplôme d'État de professeur et du Certificat d'Aptitude à l'enseignement musical supérieur, ses activités s'articulent aujourd'hui autour de la direction, la programmation, la production et la mise en scène de projets artistiques pluridisciplinaires développés en partenariat avec différents théâtres et festivals en France et à l'étranger : réseau des scènes nationales et centres dramatiques, théâtres à Hambourg, Berlin, Montréal, Théâtre Vidy - Lausanne, De Singel - Anvers, Théâtre des Amandiers Nanterre, Théâtre National de Taipei, Juilliard School New York, Les Bouffes du Nord, la Comédie-Française, l'Opéra National de Lyon, l'Opéra-Comique, Maison de la Danse à Lyon, Théâtre du Châtelet, festivals d'Avignon, de Montpellier, Les Nuits de Fourvière...

En parallèle à l'ensemble de ses activités, il construit et partage une réflexion sur le plan institutionnel avec le Ministère de la Culture et plusieurs collectivités territoriales, afin d'apporter un regard actuel sur l'évolution des métiers.

Prochainement

Le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach

Écrit et réalisé par
Agathe Mélinand

Un livre de famille, une pièce en musique... *Le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach* est un spectacle musical à voir en famille, une création d'Agathe Mélinand, ancienne complice de Laurent Pelly au Centre dramatique national des Alpes. Le point de départ est le petit livre de notes que Jean-Sébastien Bach avait offert à sa femme Anna Magdalena et où toute la tribu Bach y a copié de la musique. Partitas, marches, polonaises, menuets, chorals, arias.... Le petit livre de notes va s'étoffer au cours des années. Musique de famille, musique pour apprendre, pour s'amuser, étudier, se tromper, recommencer. Comme avec un album photo de famille on rentre dans leur intimité mais cette fois grâce à la musique et les mots. Et dans la maison des Bach, on joue comme on respire !

Musique/Théâtre

21-31 janvier
Création à la MC2
À partir de 11 ans

Tarif MC2 AE

Tarif A (adulte) 13€ et Tarif E (enfant) 6€

Tarifs sans carte pour 2 adultes maximum + 1 jeune au minimum (- de 18 ans).

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
→ **jeudi 23 janvier**

Retrouvez toutes les actions culturelles sur
mc2grenoble.fr

MC2: Grenoble
4 rue Paul Claudel
CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

Joueurs, Mao II, Les Noms

Texte
Don DeLillo
Traduction
Marianne Véron
Adaptation
et mise en scène
Julien Gosselin

Trois ans après *2666*, Julien Gosselin revient à la MC2 avec un nouveau spectacle magistral. Dans un marathon théâtral de presque 10 heures, le metteur en scène nous présente trois œuvres de l'auteur américain Don DeLillo. Un spectacle hors norme qui mêle jeu d'acteurs, musique et vidéo. Les romans de l'Américain ont pour fil rouge le terrorisme. Ils relatent des histoires sociales à l'ombre de la grande Histoire. Sur scène, on assiste à une expérience magnétique.

Théâtre
1^{er}-02 février

Accueil billetterie
04.76.00.79.00
mc2grenoble.fr



MUSIQUE

Bertrand Belin

04 février

Bar "La Cantine"

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes, le bar "La Cantine" et son équipe vous accueillent dès 18h* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

Afin de garantir un meilleur service, le bar a été agrandi pendant l'été pour proposer plus de places et un nouvel espace. Un second bar avec boissons et restauration est ouvert à l'extension, avec 60 places assises supplémentaires, soit 150 au total.

* le dimanche, une heure avant le spectacle