

**MC  
2 :**

*Danse*

**19  
20**

# Variation(s)

Conception et chorégraphie  
**Rachid Ouramdane**

CCN2  
Centre chorégraphique  
national de Grenoble

**11 – 13 décembre**

## Entretien avec Rachid Ouramdane

Qu'est-ce qui a motivé la création de *Variation(s)* ? L'envie de revenir à une écriture de danse précise, complexe. Lorsque je travaille avec des non professionnels, comme je l'ai fait pour *Franchir la nuit* qui met en scène des enfants réfugiés, je propose des consignes d'attention, des façons d'être au plateau. Leurs mouvements, que je trouve toujours intéressants, sont souvent de nature spontanée, en partie incontrôlée. Lorsqu'au contraire je travaille avec des personnes qui ont une grande maîtrise du geste, je peux aller beaucoup plus loin dans l'organisation, la décomposition des motifs. *Variation(s)* est une pièce abstraite. J'avais envie de revenir à l'un des fondamentaux de la danse qui est le lien entre le geste et la musique, de voir comment d'une rencontre entre la musique répétitive de Jean-Baptiste Julien et deux façons d'y faire face, celle de Ruben Sanchez qui est danseur de claquettes et celle d'Annie Hanauer qui est danseuse contemporaine, pouvait apparaître quelque chose d'intime. Comment à travers le geste abstrait la personnalité se révèle-t-elle ? Comment, grâce aux filtres que sont les corps des danseurs, rendre visible la partition musicale ou même la donner à entendre autrement ?

### Pourquoi avoir réuni Annie Hanauer et Ruben Sanchez dans cette création ?

Ce sont des interprètes avec lesquels je travaille depuis un certain temps et avec lesquels j'ai développé une complicité. Travailler avec eux s'est imposé mais si l'on y réfléchit d'un point de vue théorique, je crois que je désirais une forme de contraste. J'ai eu la chance de rencontrer dans mon parcours de formation Fernand Schirren, un génie de la percussion, un des grands pédagogues de l'école Mudra qui a été l'un des professeurs d'Anne Teresa De Keersmaeker. Il ne cessait de nous dire : « Essayez de repérer la différence dans

le même. » Cette phrase un peu énigmatique a une grande résonance dans l'art répétitif. Dans la répétition, comment arrive-t-on à toujours trouver

*J'avais envie de revenir à l'un des fondamentaux de la danse qui est le lien entre le geste et la musique.*

de la modulation, de l'émerveillement ? Si j'ai pensé à Annie et à Ruben, c'est pour cette raison, pour proposer un contraste dans le rapport au son face à une même œuvre musicale. Annie est dans une forme de mouvement continu, mélodique, alors que Ruben, lui, a un rapport à la musique beaucoup plus rythmique, syncopé.

### Comment s'organise ce double portrait ?

C'est un solo suivi d'un autre, un relai de l'un à l'autre. Les interprètes ne se croisent pas sur scène, mais nous avons beaucoup travaillé sur la façon dont un danseur occupe le plateau et lui donne une certaine tension, une certaine texture, qu'il transmet à l'autre dans une sorte de prolongation. Ruben Sanchez, d'abord, joue ou danse, puisqu'un danseur de claquettes est en même temps danseur et musicien percussionniste, avant d'être rejoint par la composition enregistrée de Jean-Baptiste Julien. Le morceau ainsi construit est ensuite transmis à Annie Hanauer qui prend le relai en s'inscrivant dans une forme de modulation, de transformation.

Propos recueillis par Delphine Baffour,  
La Terrasse, 27 septembre 2019

mer 11 déc. 19h30  
jeu 12 déc. 19h30  
ven 13 déc. 20h30

Salle René Rizzardo  
durée 1h

## conception et chorégraphie Rachid Ouramdane

## interprètes Annie Hanauer et Ruben Sanchez

### composition originale

Jean-Baptiste Julien

### décors

Sylvain Giraudeau

### lumière

Stéphane Graillot

### production

CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble - Direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane

### coproduction

Bonlieu Scène nationale Annecy et Théâtre de la Ville - Paris

Le CCN2 est financé par la Drac Auvergne - Rhône-Alpes/Ministère de la culture et de la communication, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère, la région Auvergne - Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales.

## Rachid Ouramdane

Rachid Ouramdane vit et travaille à Grenoble où il co-dirige avec le circassien Yoann Bourgeois le CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble. Dès l'obtention de son diplôme au Centre national de danse contemporaine d'Angers, il se lance dans une carrière de chorégraphe et d'interprète qui l'amène notamment à travailler en France et à l'étranger avec Meg Stuart, Emmanuelle Huynh, Odile Duboc, Christian Rizzo, Hervé Robbe, Alain Buffard, Julie Nioche...

Rachid Ouramdane a réalisé des pièces complexes sur les dispositifs de la représentation présentées sur la scène internationale. Il a longtemps donné une place éminente au portrait dansé. Il cultive un art de la rencontre, dont l'expérience sensible et entière requiert la mise en doute de tous les préjugés. Son travail s'est pendant un temps appuyé sur un minutieux recueil de témoignages, mené en collaboration avec des documentaristes ou des auteurs, intégrant des dispositifs vidéo pour explorer la sphère de l'intime. Ainsi, il tente par l'art de la danse de contribuer à des débats de société au travers de pièces chorégraphiques qui développent une poétique du témoignage.

## Annie Hanauer

Annie Hanauer est danseuse interprète et professeur. Elle vit entre le Royaume-Uni et la France. Originnaire des États-Unis, elle est diplômée des Beaux-Arts en danse de l'Université du Minnesota à Minneapolis. En tant que membre de la Candoco Dance Company, Annie a enseigné et joué dans le monde entier avec des pièces de Trisha Brown, Marc Brew, Nigel Charnock, Claire Cunningham, Emanuel Gat, Thomas Hauert, Wendy Houston, Sarah Michelson, Hofesh Shechter, à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques à Pékin et à la cérémonie de clôture des Jeux Paralympiques à Londres, ainsi qu'avec un solo récemment écrit par Lea Anderson. Elle collabore avec Rachid Ouramdane à la création des spectacles *Looking Back*, *POLICES !*, *TORDRE*, *Tenir le temps* et *Franchir la nuit*.

Il oscille entre des pièces intimistes et d'autres qui au contraires se développent pour de grands ensembles. Il oriente sa recherche vers une écriture chorégraphique basée sur des principes d'accumulation comme dans *Tenir le temps* pour 16 danseurs ou dans la pièce *Tout autour* pour les 24 danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon. Il est régulièrement invité par des compagnies en France et à l'étranger : *Superstars* (2006) et *Tout autour* (2014) créées pour le Ballet de l'Opéra de Lyon ; *Borscheviks... Une histoire vraie...* (2010) pour les danseurs de la compagnie russe Migrazia (Russie) ; *Looking Back* (2011) pour Candoco Dance Company (Royaume-Uni), *Murmuration* (2017) pour le Ballet de Lorraine, *Möbius* avec le collectif XY (2019)...

En parallèle de ses projets de création, Rachid Ouramdane a une activité de programmeur artistique et développe un travail de transmission et de coopération en France et à l'international. Il a été artiste associé à la Ménagerie de Verre de Paris, au Manège, Scène nationale de Reims, à Bonlieu Scène nationale Annecy et au Théâtre de la Ville de Paris.

## Ruben Sanchez

Ruben Sanchez est danseur de claquettes. Il commence la danse à l'âge de six ans, et étudie le ballet classique, la danse contemporaine, la danse jazz et les danses de société. En 2001, il rejoint la compagnie de percussions africaines Camut Brand en tant que soliste et entame une série de tournées internationales. Il travaille ensuite avec Sharon Lavi de la Tapeplas Dance Company, avec qui il se produit à New York ou Chicago, avec Guillem Alonso et Jep Melendez ainsi que Frabrice Martin. À partir de 2012 il collabore avec Rachid Ouramdane et est interprète dans *Sfumato*, *Tenir le temps* et *Franchir la nuit*. Ruben Sanchez enseigne la Tapdance à travers l'Europe.

## Prochainement

### Linda Vista

San Diego – California

Texte **Tracy Letts**

Texte français

**Daniel Loayza**

Mise en scène et

scénographie

**Dominique Pitoiset**

Après nous avoir emmenés dans le centre des États-Unis avec *Un été à Osage County* (grand succès à la MC2 en 2015), Dominique Pitoiset nous transporte sous le soleil de Californie avec le dernier chef-d'œuvre du grand auteur américain Tracy Letts. C'est à Linda Vista, un quartier de San Diego, que vit Wheeler, antihéros, la cinquantaine, qui cherche à redonner sens à sa vie sans vraiment se rendre compte qu'il est dépassé, dans une société qu'il ne comprend plus. Un formidable défi lancé à l'interprète belge Jan Hammenecker. Mais la pièce n'est pas que l'extraordinaire portrait d'un individu échoué en pleine présidence Trump, elle témoigne aussi d'une époque et d'une situation. Une écriture caustique, cinématographique et cruellement drôle.

Théâtre

**11 - 14 décembre**

### Exposition

## Kayaka'lo

Découvrez l'exposition du Turak Théâtre/Michel Laubu dans le hall de la MC2 jusqu'à fin décembre.

Accueil billetterie

04.76.00.79.00

[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)



MC2

4 rue Paul Claudel

CS 92448

38034 Grenoble cedex 2

## L'Homme à tête de chou

Jean-Claude Gallotta

Serge Gainsbourg

Alain Baschung

*L'Homme à tête de chou*, chorégraphie créée en 2009, quelques semaines après la mort d'Alain Baschung, mais accompagnée par lui jusqu'à son dernier souffle, revient dix ans après. Un hommage à la vie, flamboyant et noir, tragique et enivrant. Et à Gainsbourg et Baschung qui, sur la scène de Gallotta, offrent leur absence en héritage, porté par des danseurs sublimes, sidérants, affolants, à l'énergie dévastatrice.

Danse

**17 - 19 décembre**

## L'Union poétique

Cinéma d'animation russe et soviétique en ciné-concert

Le cinéma d'animation russe est riche et reste pourtant bien méconnu en Occident. Pour valoriser ces œuvres, le pianiste Vadim Sher et le violoniste Dimitri Artemenko ont sélectionné huit de ces films réalisés entre 1927 et 1997, qu'ils accompagnent en musique. L'occasion pour le public, jeune et adulte, de découvrir l'art russe et soviétique, d'une grande poésie. Un rendez-vous original et sans égal.

Ciné-Concert

à partir de 9 ans

**18 décembre**

Dans le cadre du festival de ciné-concert Le Tympan dans l'œil

## Offrez des spectacles pour Noël !

**Billets spectacle ou billets cadeaux :**  
Vous êtes sûrs de faire plaisir avec la MC2 !



### Bar "La Cantine"

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes, le bar "La Cantine" et son équipe vous accueillent dès 18h\* ou après les spectacles.

Afin de garantir un meilleur service, le bar a été agrandi pendant l'été pour proposer plus de places assises et un nouvel espace. Un second bar avec boissons et restauration est ouvert à l'extension, avec 60 places assises supplémentaires, soit 150 places assises.

\* le dimanche, une heure avant le spectacle