

## **COMPAGNIE LA VOLTE-CIRQUE**

**Ecrit et chuté par :** Matthieu Gary et Sidney Pin

**Regard extérieur complice :** Marc Vittecoq

**Création lumineuse :** Clément Bonnin

**Régie :** Général Julien Lefeuvre

**Administration Bassilienne :** Valéria Vukadin

**Diffusion presque bretonne :** Elsa Lemoine - L'Avant Courrier

**Remerciements chaleureux :** Marion Collé, Thomas Laigle, Pauline Dau, Laurence Williams, Fanny Sintès, mamans et papas

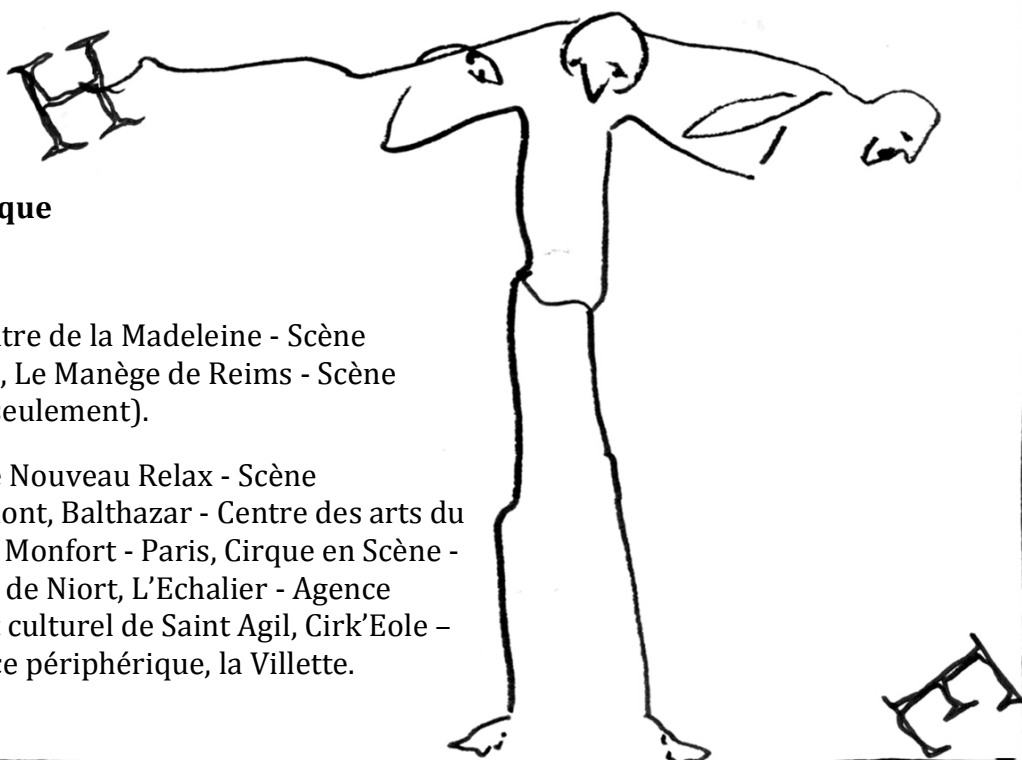
**Crédit photo pris au vol :** Vasil Tasevski

**Graphismes néo japonais :** Suzanne Sëbo

**Conception gradins :** La Martofacture & Co

**Traductions textes Espagnol et Anglais:** Yacine Ortiz et Alice Zeniter

**[www.lavolte-cirque.fr](http://www.lavolte-cirque.fr)**

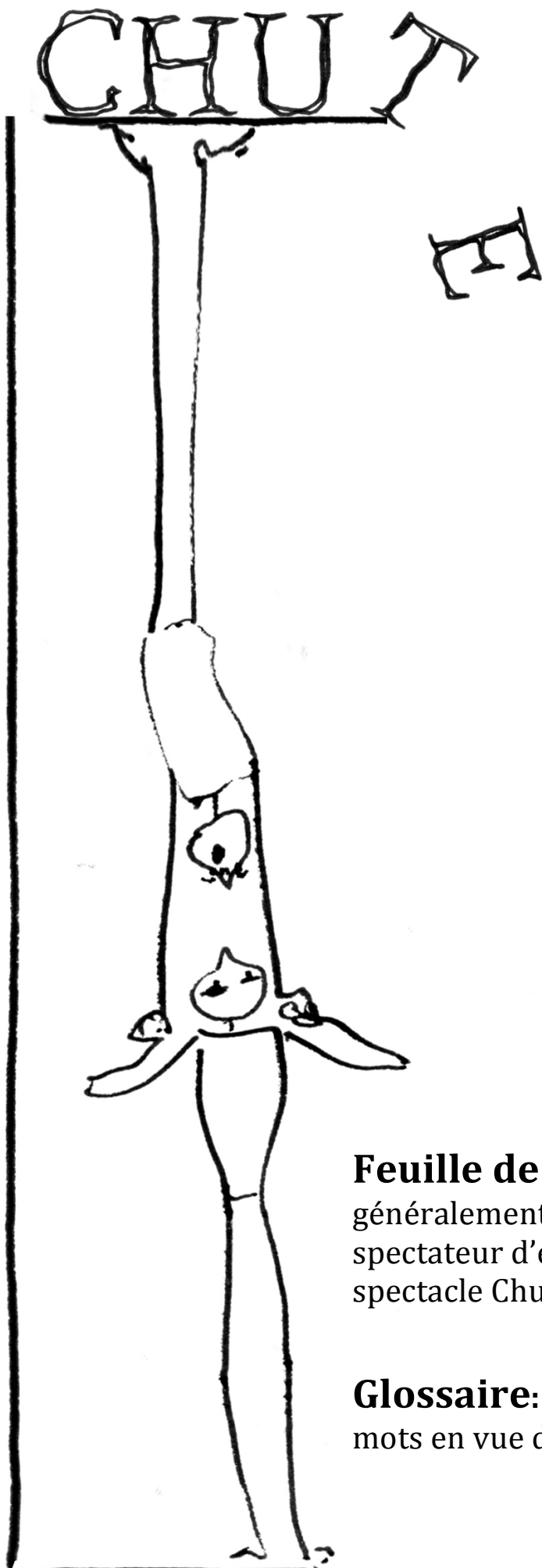


**Compagnie La Volte-cirque**

**Production Porte27**

**Coproductions :** Le Théâtre de la Madeleine - Scène conventionnée de Troyes, Le Manège de Reims - Scène nationale (forme courte seulement).

**Aides à la résidence :** Le Nouveau Relax - Scène conventionnée de Chaumont, Balthazar - Centre des arts du cirque de Montpellier, Le Monfort - Paris, Cirque en Scène - Centre des arts du cirque de Niort, L'Echalier - Agence rurale de développement culturel de Saint Agil, Cirk'Eole - Montigny les Metz.-Espace périphérique, la Villette.



**Feuille de salle :** Feuille de papier qui reste généralement au fond du sac. Moyen ludique pour le spectateur d'entrer (ou de sortir) en douceur dans le spectacle Chute !

**Glossaire:** Jeu consistant à redéfinir des mots en vue de se les réapproprier.

**Spectacle vivant** : Le spectacle vivant se distingue du spectacle mort par sa propension à créer plus de vie. Il a vocation à rassembler un groupe non constitué de personnes que l'on appelle public afin de partager une boule de vie joyeusement narcissique que l'acteur/auteur aurait à cœur de raconter.

**Salto** : Figure de proue de l'acrobatie, le salto est la succession de quatre moments clefs, L'envol (l'espoir), le point de suspension (l'équilibre), la rotation (le changement) et la chute (le retour à la réalité). Toutes autres figures acrobatiques ne seront qu'une réécriture de ces quatre étapes. Il est aussi utilisé comme une simple astuce rhétorique par les acrobates de Chute !.

**Résiste** : Mot inventé par France Gall en 1981.

**Risque**: Petit jeu dangereux auquel s'adonne l'acrobate avec une joie toute particulière. « Il s'agit d'affronter la mort sur un mode métaphorique, d'en rendre la menace virtuellement accessible et de l'esquiver en prenant les précautions d'usage (...).Il témoigne d'un engagement ludique envers le monde qui culmine dans l'abandon relatif de ses propres forces à celles du milieu environnant. » *David le Breton-Passions du risque-Ed. Metallé.*

**Sol** : Surface dure et impitoyable qui constitue la dernière étape de la chute. Il est le socle du quel vont chercher à s'extraire les acrobates, avant d'y être fatalement ramenés, « la vie c'est pas un petit kangourou dans une pochette surprises ».



**Quadrifrontal** : C'est le dispositif de gradinage du spectacle Chute ! « Nous sommes circulaires dans le cœur mais quadrifrontal par nécessité », se plaisent à dire les acrobates de Chute ! L'architecture moderne a bien souvent préféré la raideur des angles et des murs droits au détriment des belles courbes du cercle. « Si l'on veut jouer partout et pour tous alors il nous faut un quadrifrontal », disent les acrobates de Chute !

**Douleur** : Expérience sensorielle et émotionnelle à priori désagréable. Sensation que ne connaissent pas les acrobates de Chute !, du moins c'est ce qu'ils tentent de faire croire à leur public.

**Prix de cession** : Dans le jargon du spectacle vivant, c'est le prix du spectacle. Il n'est pas proportionnel à la qualité artistique de l'objet vendu mais à la manière dont il permettra à tous les gens nommés en quatrième de couverture de vivre correctement. Il fait régulièrement l'objet de négociations entre les structures d'accueil (les théâtres) et les compagnies, reflétant les tensions dues aux baisses des dotations publiques auxquelles font face tous les acteurs du monde de la culture ces dix dernières années.

**Matthieu, Chapitre 22, Verset 39** : Tu aideras Matthieu comme toi-même.

