

**MC
2:**

Musique

**20
21**

No Red Coin

16 octobre

Avec

Joseph Le Nair
Trompette & chant

Léon Le Nair
Guitare & chant

Xavier Nikçi
Contrebasse

Gérard Vandenbroucque
Violon

Lionel Grivet
Batterie

Yves Arnol
Clarinette

À la Nouvelle-Orléans en Louisiane, la musique est omniprésente. Cette ville qui a donné son nom au traditionnel Jazz New Orleans fascine depuis presque un siècle les passionnés de jazz. *No Red Coin* s'inscrit dans cette tradition en rendant hommage à ses plus grands artistes. Pour les frères Le Nair, le goût pour cette musique leur vient de leur grand-père, qui passait sur son phonographe les disques de Louis Armstrong, de Billie Holiday, Bessie Smith ou encore Fats Waller.

Dès lors, les deux frères s'emploient à dénicher et à interpréter des perles du répertoire américain et français. L'identité si particulière de chaque musicien de cet orchestre grenoblois donne à *No Red Coin* une couleur musicale originale pleine de swing d'énergie et de sensibilité. Dans un élan enthousiaste, l'écho de la New Orleans résonnera une nouvelle fois entre les mains de ces joueurs, dans une tradition qu'ils s'appliquent à conserver.

Programme

Japanese sandman

Écrit par *Richard A. Whiting, Raymond B. Egan*

Mississippi mildred

Ce morceau est de Jelly Roll Morton, grand pianiste chanteur qui s'est autoproclamé inventeur du jazz. Il a composé bon nombre de morceaux qui font aujourd'hui encore référence dans le jazz traditionnel. Voici un arrangement de lui et son orchestre : Jelly Roll Morton's Red Hot Peppers.

If i could be with you

Écrit par *Henry Creamer, James P. Johnson*

I've got my fingers crossed

Écrit par *Jimmy McHugh, Ted Kooble*

I never be the same

Écrit par *Gus Kahn, Matty Malneck, Frank Signorelli*

Un morceau qui a été enregistré par le violoniste Joe Venuti et le guitariste Eddie Lang sous le nom de *Little Buttercup*. Une version qui a sûrement été entendue par Django Reinhardt et Stéphane Grapelli qui ont enregistré ce magnifique morceau quelques années plus tard.

Mahogany hall stomp

Écrit par *Louis Armstrong*

Louis Armstrong, né à la Nouvelle-Orléans en 1901 a entendu dès son plus jeune âge les plus grands musiciens du style se produire dans les maisons closes du quartier de Storyville. Mahogany hall n'était autre que la plus fameuse d'entre elle.

Nobody sweetheart

Écrit par *Gus Kahn, Ernie Erdman, Elmer Schoebel, Billy Meyers*

Rockin' Chair

Écrit par *Hoagy Carmichael*

Farewell blues

Écrit par *Elmer Schoebel, Paul Mares, Leon Roppolo*

Travelling all alone

Écrit par *Elmer Schoebel, Paul Mares, Leon Roppolo*

Un arrangement tiré d'une version du grand clarinettiste Jimmie Noone.

Lina's blues

Écrit par *Jabbo Smith*

Old fashioned love

Écrit par *James P. Johnson, Cecil Mack*

Roses de picardie

Écrit par *Frederic Weatherly, Haydn Wood*

Ce morceau écrit par un poète britannique fit un succès pendant la première guerre mondiale. Repris par Tino Rossi et ensuite Yves montand, cet air d'opérette a été comme bien d'autres, réinterprété par des artistes de jazz tel que Sidney Bechet.

Baby won't you please come home

Écrit par *Charles Warfield, Clarence Williams*

Oh marie!

Écrit par *Eduardo Di Capua, Alfredo Mazzucchi, Vincenzo Russo*

Un morceau d'opérette importé par un chanteur napolitain aux USA. Le jazz s'en est mêlé et Louis Prima en a fait un tube !

Prochainement

Corimè

Maurizio et Roberto
Giannone

Un petit air d'Italie souffle sur la MC2. Les compositions originales des frères Gianonne, originaires de Sicile, s'inscrivent dans les tonalités Pop-folk et dessinent des paysages saturés de couleurs et bruissant de vie. Leur musique et leurs voix racontent l'amour et la cendre, la beauté et la mélancolie du monde, la fraternité et la cruauté du destin. S'ils puisent dans leurs racines en utilisant parfois le dialecte sicilien, ils composent des mélodies aux sonorités actuelles expressives et généreuses, qui nous font voyager bien au-delà des rives de la Méditerranée.

Musique
19 novembre

Exposition

Bruno Boëglin,
une vie dans le désordre des esprits

À partir du 13 octobre et jusqu'au 5 décembre, découvrez l'exposition de Bruno Boëglin dans le hall de la MC2.

À la vie !

Élise Chatauret
Thomas Pondevie
Compagnie Babel

Il sera ici question, de la mort ou plutôt du passage de la vie à la mort et des questions qui agitent les consciences de chacun sans forcément trouver de réponse: La mort est-elle une affaire de décision personnelle? Qui choisit le moment du grand saut? Que signifie "c'est fini"? *À la vie!* s'ouvre sur une exploration de tous ces rituels de jeux qui permettent le déchaînement des passions, et engendrent tantôt les larmes, tantôt le rire. Les deuxième et troisième parties de la pièce sont le résultat d'une longue enquête sur la fin de vie. Question complexe, intime et politique que la compagnie Babel traite avec finesse.

Théâtre
03-07 novembre

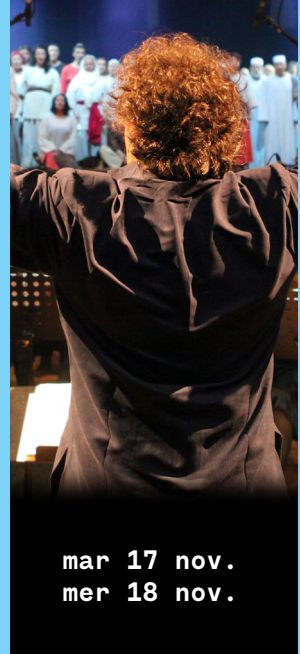
Autour du spectacle

Visite au musée "La mort et ses représentations"

→ samedi 27 février à 11h au
Musée de Grenoble - Tarif 8€

Quiz opéra

Orchestre symphonique
universitaire de Grenoble
Chœur de la Fabrique Opéra
Chef de chœur Arthur Verdet
Direction Patrick Souillot
Présentateur Antoine Pecqueur



mar 17 nov.
mer 18 nov.

Bar "La Cantine"

La Cantine vous accueille les soirs de spectacle à partir de 18h*, ainsi qu'à l'issue de chaque représentation!

Les réservations sont fortement conseillées par téléphone ou sms (préciser nom, heure d'arrivée et nombre de places à réserver) au 06 71 11 15 26 entre 14h et 17h le jour de votre soirée. Vous pouvez aussi faire votre réservation en ligne sur notre site internet.

* le dimanche, une heure avant le spectacle

Accueil billetterie
04.76.00.79.00
mc2grenoble.fr



MC2: Grenoble
4 rue Paul Claudel
CS 92448
38034 Grenoble cedex 2