

**MC
2 :**

Musique

**20
21**

Renata Arlotti

Récital guitare

jeudi 15 octobre

Programme

Renata Arlotti

Récital guitare

Mario Castelnuovo-Tedesco
(1895-1968)

*Extraits de 24 Caprichos de
Goya, Opus 195*

I. Francisco Goya y Lucientes (3'52")

II. Tal para qual (3'53")

III. Nadie se conoce (1'59")

VII. Estan Calientes (2')

VIII. Dios la Perdone : y era
su madre (3'40")

XII. No hubo remedio (6'25")

XIII. ¿Quien mas rendido? (2'30")

XVIII. El sueno de la razon produce
monstrous (5'20")

XX. Obsequio a el Maestro (3'40")

*****Entracte*****

Vicente Asencio (1908-1979)

Collectici Intim

I. La Serenor (4')

II. La Joia (2'55")

III. La Calma (3')

IV. La Gaubanca (2'08")

V. La Frisanca (3'35")

Enrique Granados (1867-1916)

Ochos Valses Poeticos

Introduction Vivace molto (1'20)

I. Melodioso (1'25)

II. Tempo de Valse noble (1'26)

III. Tempo de Valse lento (2')

IV. Allegro Humoristico (1')

V. Allegretto (Elegante) (2')

VI. Quasi ad libitum (Sentimental) (1'25)

VII. Vivo (0'50")

VIII. Presto (1'20)

Melodioso (reprise) (0'45)

Avec le soutien de Guitarlift

jeu 15 oct. 19h30

Auditorium
durée 1h20 environ

Renata Arlotti nous propose un récital intimiste autour de l'Espagne et du lien entre musique et peinture. Son jeu est un envoûtement. La jeune musicienne italienne, diplômée de la Royal Academy of Music de Londres, tire de sa guitare des sonorités magiques, à la fois profondes et élégantes. Elle nous offre ce soir un récital d'œuvres influencées par l'Espagne, le pays où est née la forme moderne de la guitare et qui a inspiré tant de tableaux à Picasso. Nous entendrons notamment les valse poétiques d'Enrique Granados, authentique chef-d'œuvre révélant toute la palette expressive de l'instrument. La guitare, qui a été (trop) peu programmée dans l'histoire de la MC2, retrouve ainsi ses lettres de noblesse en ouverture de saison.

Un récital intimiste autour de l'Espagne

Mario Castelnuovo-Tedesco
Extraits de 24 Caprichos de Goya,
Opus 195

Le compositeur italien Mario Castelnuovo-Tedesco a fait une grande partie de sa carrière au cinéma avec notamment les musiques des films de Vicente Minelli.

Son recueil de pièces *Los Caprichos* inspirées par *Les Caprices* de Goya est une série de gravures, véritable satire de la société espagnole. Chaque pièce est un petit théâtre, virtuose et insolent.

Vicente Asencio
Collectici Intim

Vicente Asencio fait partie de ces compositeurs du XX^e siècle qui, sans lui-même jouer de la guitare, ont acquis une renommée et un prestige dans le monde musical grâce à leurs compositions pour guitare. Il était in-

contestablement un excellent pianiste de la Marshall Academy de Barcelone. En tant que compositeur, il a été influencé par la tradition musicale de sa région valencienne.

Fondateur en 1934, avec d'autres maîtres valenciens, du "Grupo de los Jovenes", Vicente Asencio déclara ouvertement : « Nous aspirons à la réalisation d'un art musical valencien énergique et riche et à l'existence d'une école valencienne féconde et multiple, (...) avec l'empreinte psychologique et l'émotion de notre peuple ainsi que de notre paysage. Un art et une école qui se manifestent dans tous les genres, la symphonie, l'opéra et le ballet ». Notez à cet égard comment les titres de ses morceaux de guitare sont écrits en valencien et non en castillan.

Son histoire avec la guitare a commencé dans les années 1940, lorsque le jeune Narciso Yepes s'est présenté devant lui. Après des cours auprès du guitariste valencien Estanislao Marco, Yepes cherchait un professeur qui lui

apprendrait les bases de l'interprétation musicale. Peu lui importait que son nouveau mentor ne soit pas lui-même guitariste. Ces leçons se sont avérées d'une grande utilité, tant pour le guitariste - qui a dû inventer de nouvelles techniques pour s'accorder avec les modèles de piano du maestro - que pour le compositeur, qui se passionne pour la guitare au point d'essayer sa première œuvre pour instrument. Vicente Asencio écrit alors une série de trois hommages dans lesquels il évoque Domenico Scarlatti (*Sonatina*), Manuel de Falla (*Elegia*) et Federico García Lorca (*Tango de la casada infiel*). Ce triptyque résume les différentes composantes du style d'Asencio : la grâce réfléchie de la Sonatine, la tristesse évocatrice de l'Élégie, la sensualité enflammée du Tango.

Ayant acquis une renommée internationale, Yepes se souvint de son mentor et le pria d'écrire une autre composition de guitare pour lui. Ainsi est né le *Collectici Intim*. Si le titre de la suite dédiée à Yepes, composée de cinq mouvements, semble être une composition introspective, il s'agit en fait d'une succession de chants et de danses. Le premier morceau *La Sere-nor* est entièrement construit sur une pédale dominante. La deuxième chanson *La Joia* est une explosion de feux d'artifice : le rythme battant en 6/8 et 3/4 est ponctué et fragmenté par des figures virtuoses, dont l'énergie bouillonnante suggère une vague de joie

collective et festive, bien plus qu'un sentiment individuel. La troisième pièce, *La Calma*, est une chanson au caractère rêveur. La quatrième intitulée *La Gaubanca*, est une sorte de jota dans laquelle les pas rythmiques forts alternent avec des rafales virtuoses audacieuses. La cinquième et dernière pièce *La Frisanca* est un mouvement perpétuel en arpèges, qui nécessite une habileté de l'interprète.

Enrique Granados *Ochos Valses Poeticos*

Célèbre pour sa suite pour piano *Goyescas*, Enrique Granados (1867-1916) était un pianiste, compositeur et professeur de musique avec un style fermement ancré dans le nationalisme espagnol. Il est né à Lèrida en Espagne, a étudié le piano et la composition à Barcelone avec Felipe Pedrell et s'est installé à Paris en 1887 (étude du piano avec Charles de Bériot). Deux ans plus tard, Granados est retourné à Barcelone, où il a commencé une carrière prolifique en tant que pianiste, compositeur et professeur de musique. En 1901, il a fondé sa propre école de piano, l'Academia Granados, basée sur sa philosophie d'enseignement. Plusieurs pianistes de premier plan l'ont fréquentée, notamment la pianiste espagnole Alicia de Larrocha. En tant que compositeur, Granados a principalement écrit pour le piano,

bien qu'il ait également composé des chansons, de la musique de chambre et des opéras. Son style de composition a été fortement influencé par la musique et la culture de son Espagne natale.

Ochos Valses Poéticos a été écrit à l'origine pour piano, probablement entre 1886 et 1894 (la date exacte n'est pas connue). L'œuvre se compose de huit courts mouvements, dont une introduction et une coda. Les Valses 1-4 ont été publiées en 1894 par Lustración Musical Hispano-Americana et les autres Valses ont été publiées par Casa Dostesio en 1900. Tous les mouvements sont en deux ou trois parties. L'introduction est en 2/4 temps et est jouée à un tempo rapide et vif (*Vivace molto*), composée principalement de doubles croches entrecoupées de croches staccato qui agissent comme des transitions entre les sections.

La Valse n° 1 présente une magnifique mélodie lyrique en la majeur, qui est accompagnée d'un motif répétitif d'accords arpégés. Dans la deuxième section de la pièce, la tonalité passe au mineur parallèle et la mélodie passe à la ligne de basse avant de revenir à la voix supérieure et à la tonalité d'origine pour une déclaration finale de la mélodie principale.

La Valse n° 2 (*Tempo de Valse noble*) en fa majeur, a un caractère noble mais expressif.

La Valse n° 3 (*Tempo de Valse lente*) en ré mineur, a une mélodie lente et mémorable dans la section A, suivie d'une section B rythmiquement

contrastée dans le majeur parallèle. La Valse n° 4 (*Allegro humoristico*) en si bémol majeur et fidèle à son indication de tempo, est une pièce lumineuse, vivante et quelque peu humoristique.

La Valse n° 5 (*Allegretto (Elegante)*) est dans le même ton que la Valse n° 4. Cependant, elle est jouée à un tempo modéré qui met merveilleusement en valeur sa magnifique mélodie.

La Valse n° 6 (*Quasi ad libitum (Sentimental)*) est une pièce réfléchie et calme en fa dièse mineur.

La Valse n° 7 (*Vivo*) en la majeur est une prouesse technique prodigieuse. La dernière Valse, la n° 8 (*Coda: Presto*) est en la majeur avec un mélange de mélodie et de chromatisme, elle devient ensuite la répétition exacte de la Valse n° 1. Les éléments de base de cette composition sont une sensibilité mélodique aiguë, l'utilisation d'une forme de chanson à deux et trois parties et l'utilisation de touches majeures et mineures parallèles.

Texte de **Renata Arlotti**

Traduit de l'anglais

Renata Arlotti

Renata Arlotti commence ses études de guitare classique dans sa ville natale de Sassari en Italie, puis elle les poursuit à Milan, sous la direction du virtuose Lorenzo Micheli.

Elle obtient sa licence au Conservatoire de la Vallée d'Aoste avec la plus haute distinction, un Master en interprétation musicale au Conservatorio della Svizzera Italiana de Lugano avec Lorenzo Micheli. Quelques mois plus tard, Renata est admise à la prestigieuse Royal Academy of Music de Londres et obtient son diplôme sous la direction de Michael Lewin, David Russell et Fabio Zanon.

Parallèlement, elle fréquente avec Oscar Ghiglia l'Accademia Musicale Chigiana de Sienne, où elle reçoit le Diplôme du Mérite comme meilleure élève de l'académie.

Sa carrière solo l'amène à jouer en Italie, au Royaume-Uni, en Suisse, en Allemagne, en Espagne, en France, aux États-Unis, au Japon ainsi qu'en Iran.

Elle est décrite par le Nuova Sardegna comme « une musicienne avec une grande sensibilité, une profondeur de son et une grande variété de timbres », lors de la sortie de son premier album *Suites and Homages*, un projet dédié aux compositeurs Vicente Asencio et Mario Castelnuovo-Tedesco. L'enregistrement a été salué par la presse et a obtenu plusieurs récompenses.

Renata Arlotti joue sur deux guitares du luthier florentin Andrea Tacchi.

«Renata apporte toujours beauté et énergie à sa musique.»

David Russell,
guitariste

Musique, peinture et arts visuels

C'est une histoire d'amour réciproque. Les peintres ont toujours été fascinés par les musiciens, les instruments. Nous donnerons cette année à entendre les grandes partitions influencées par la peinture. Les compositeurs sont fascinés par la manière dont les couleurs picturales peuvent se décliner à travers le timbre des instruments, comment la palette chromatique devient harmonique. Ce n'est pas un hasard si plusieurs artistes ont d'ailleurs oscillé entre les deux activités. La thématique de cette saison va aussi nous inviter à penser le concert autrement, en invitant sur scène les arts visuels.

Quiz opéra

17 et 18 novembre

Orchestre national de France

04 décembre

Oratorio de Noël

Les Musiciens du Louvre

11 décembre

Renaud Capuçon & l'Orchestre des

Pays de Savoie

17 décembre

Les Siècles

08 janvier

Il Giardino d'Amore

19 janvier

Stabat Mater

Les Musiciens du Louvre

04 février

Alain Planès & Julien Chauvin

23 février

Quatuor Diotima

02 mars

Le Peintre parisien – Opera Fuoco

orchestra

17 mars

Récital Isabelle Faust

01 avril

Un orage d'avril

Gli Incogniti

06 avril

Accademia Bizantina

28 avril

Orchestre des Campus de Grenoble

Les Musiciens du Louvre

06 mai

Renaud Capuçon & Kit Armstrong

21 mai / 31 mai

Orchestre national de Lyon

03 juin

Wolfgang Amadeus Mozart

Les Musiciens du Louvre

15 juin

Quiz opéra

Orchestre symphonique
universitaire de Grenoble

Chœur de la Fabrique Opéra

Chef de chœur Arthur Verdet

Direction Patrick Souillot

Présentateur Antoine Pecqueur



mar 17 nov.
mer 18 nov.

Bar "La Cantine"

La Cantine vous accueille les soirs de spectacle à partir de 18h*, ainsi qu'à l'issue de chaque représentation!

Les réservations sont fortement conseillées par téléphone ou sms (préciser nom, heure d'arrivée et nombre de places à réserver) au 06 71 11 15 26 entre 14h et 17h le jour de votre soirée. Vous pouvez aussi faire votre réservation en ligne sur notre site internet.

* le dimanche, une heure avant le spectacle

Accueil billetterie

04.76.00.79.00

mc2grenoble.fr



MC2: Grenoble

4 rue Paul Claudel

CS 92448

38034 Grenoble cedex 2