

**MC
2 :**

Danse

**20
21**

Stance II / Dentro

Chorégraphie
Catherine Diverrès

06-07 octobre

Stance II

Chorégraphie
Catherine Diverrès

Interprète
Pilar Andrés Contreras

Création lumière
Marie-Christine Soma

Assistée par
Pierre Gaillardot

Costumes
Cidalia Da Costa

Régie lumière
Fabien Bossard

Régie son
Emmanuel Humeau

Musique
Eiji Nakasawa (piano)

Poème
La Terra di Lavoro de et dit
par Pier Paolo Pasolini

Production
Compagnie Catherine Diverrès /
Association d'octobre

Commande
9^e Biennale nationale de Danse du
Val-de-Marne

Coproduction
Centre chorégraphique national de
Rennes et de Bretagne, le Théâtre
Romain Rolland / Villejuif, la
Biennale nationale de Danse du
Val-de-Marne, la ville de Villejuif, le
Théâtre national de Bretagne /
Rennes

Aide à la création
Conseil général du Val-de-Marne

*«Stance II est une sorte
de précipité de mon
vocabulaire propre à
la danse, intime, que
j'ai développé au fil des
ans. Construit comme
le geste du peintre
japonais lorsqu'il
réalise une calligraphie.
La voix et les mots de
Pasolini, ponctués du
piano d'Eiji Nakazawa,
les respirations
multiples du silence
habitent le mouvement
de l'espace.»*

Catherine Diverrès

Dentro

Chorégraphie
Catherine Diverrès

Danseurs
Harris Gkekas
Emilio Urbina

Collaboration artistique
Laurent Peduzzi

Musique
Jean-Luc Guionnet

Seijiro Murayama
Lumière

Fabien Bossard
Catherine Diverrès

Régie son
Emmanuel Humeau

Costumes
Cidalia Da Costa

Textes
Oscar Curieses, Textes
Dentro (Poesia) édition
Bartleby, 2010
Tassios A. Gkekas, poème
“*Heure Zéro*” - 2012

Production
Compagnie Catherine Diverrès /
Association d'Octobre

Coproduction
TAB / Théâtre Anne de Bretagne -
Vannes, Festival de danse - Cannes,
Pôle Sud, Centre de développement
(en préfiguration) - Strasbourg,
Centre chorégraphique national de
Tours, Le Phare / Centre
chorégraphique national du Havre
Haute-Normandie, Centre
chorégraphique national de Nantes

*«Dentro rassemble deux
danseurs masculins
exceptionnels, issus
d'horizon différents. [...]»
Le corps, la gestuelle,
la personnalité de ces
deux danseurs « hors
pair » vont croiser leur
histoire à partir de
leur assurance, leur
confiance en la danse
et le sentiment à la fois
intranquille et positif de
leur soucis du devenir...»*

Catherine Diverrès

mar 06 oct. 20h30
mer 07 oct. 19h30

Salle René Rizzardo
Durée estimée 1h (Stance II 25 min | Dentro 35 min)

Catherine Diverrès

Chorégraphe

«*La conscience, la relation à autrui, c'est ce qui fait le temps*» répète à l'envi Catherine Diverrès, depuis son premier opus chorégraphique. D'emblée, Catherine Diverrès se démarque, tournant le dos aux conceptions de la danse postmoderne américaine et du vocabulaire classique. Formée notamment à l'école Mudra de Bruxelles dirigée par Maurice Béjart, elle a pratiqué les techniques de José Limón, de Merce Cunningham et d'Alwin Nikolais avant de rejoindre en tant qu'interprète le chorégraphe Dominique Bagouet à Montpellier puis de débiter son propre parcours. Tout d'abord en tandem avec Bernardo Montet, elle crée un duo mythique, *Instance*, à la suite d'un voyage d'étude au Japon en 1983 auprès de l'un des maîtres du Butô, Kazuo Ohno. Ce sont les débuts du Studio DM. Une dizaine d'années plus tard, en 1994, elle est nommée à la direction du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne qu'elle dirige jusqu'en 2008.

Au fil d'une trentaine de pièces réalisées à ce jour, Catherine Diverrès invente sa propre langue, une danse extrême, d'une grande puissance, qui entre en résonance avec les grands bouleversements de la vie. Elle dialogue avec les poètes, Rilke, Pasolini, Hölderlin, réfléchit avec les philosophes, Vladimir Jankélévitch, Jean-Luc Nancy, s'attache à la transmission et au répertoire, *Echo*, *Stances*, *Solides*. Danse qu'elle déstabilise auprès du plasticien Anish Kapoor dans *L'Ombre du ciel*. À partir des années 2000, elle bouleverse sa propre écriture en concevant d'autres dispositifs de création. Elle improvise avec la musique, *Blowin'*, développe des projets à l'étranger, en Sicile

dans Cantieri, avec des artistes espagnols dans *La Maison du sourd*. La chorégraphe fait de sa propre danse une sorte de physique du dévoilement.

La boucle du temps se referme pour se réouvrir sur une nouvelle période avec la fondation de sa nouvelle compagnie, l'Association d'Octobre et l'installation de sa compagnie dans la ville de Vannes. Poursuivant son travail de création et de transmission, la chorégraphe investit avec ses interprètes une figure de légende, Penthésilée, reine des Amazones. En renouant avec le groupe, la dimension collective, cette pièce marque une nouvelle étape dans la démarche artistique déjà richement nourrie de la chorégraphe.

Suivront *Dentro* (2015), *Blow The Bloody Doors Off!* (2016), *Jour et Nuit* (2019) et *Echo* (recréation, 2021).

Irène Filiberti

PRINCIPALES CHORÉGRAPHIES

Instance (1983) | *Le Rêve d'Hélène Keller* (1984) | *Lie ou le sol écarlate* (1985) | *L'Arbitre des élégances* (1986) | *Le Printemps* (1988) | *Fragment* (1988/1989) | *Concertino* (1990) | *Tauride* (1992) | *Ces Poussières* (1993) | *L'Ombre du ciel* (1994) | *Retour* (1995) | *Fruits* (1996) | *Stance I et II* (1997) | *Corpus* (1999) | *Le Double de la bataille* (1999) | *4+1 (Little song)* (2000) | *Voltes* (2001) | *San* (2001) | *Cantieri* (2002) | *Echo* (2003) | *Solides* (2004) | *alla prima* (2005) | *Blowin'* (2007) | *La Maison du sourd* (2008) | *Encor* (2010) | *Ó Sensei* (2011) | *Penthésilées...* (2013) | *Dentro* (2015) | *Blow The Bloody Doors Off!* (2016) | *Jour et Nuit* (2019) | *Echo* (recréation, 2021)

Dentro

Textes

Tasios A. Gkekas

« Heure Zéro » 2012

En voix off par Harris Gkekas

avec plus de passion
que celle définie par les poètes
j'ai jeté mes démons
dans une valise

ramassé les chemises
méticuleusement -
dans le vin rouge je plonge
un peu les manches
pour ne pas qu'elles se froissent
tout frais
tout repassé
prêt
à brûler des cartes injurieuses
à profaner
la douleur de l'oracle

je ne peux rester comme le temps
je ne reviens pas en arrière

et cette patrie suceptible
je vous la laisse sur son trente et un

je calcule mieux
j'aime plus fort
je pardonne plus vite, parce que je pars -
et je ne suis pas encore fatigué
d'être tiraillé
de train en train

pour deviner les hiéroglyphes
qui ne sont pas encore écrits

Óscar Curieses

Recueil « Dentro » 2010

En voix off par Emilio Urbina

L'intérieur du vertige (poème)

Tout est cirque. Moi, j'ai rêvé d'un moi qui
rêve, et dans mon rêve, le moi se réveille
dans le cirque de soi-même. Là, un homme
au visage identique au mien, très lentement
me dit : je te rendrai aussi petit qu'un fœtus
et tu rentreras dans mon ventre pour dormir
tranquille !

Je lui réponds dans mon rêve que les hommes
n'accueillent pas les fœtus dans leur ventre.
Alors, tout le cirque commence à se moquer
de moi et moi, petit à petit, je me réveille.

Alors, hors du rêve, je retrouve l'homme qui
a mon visage ; il me donne un coup de fouet
et dit : âme ! Tout est cercele, cirque ! Moi,
j'ai rêvé d'un moi qui rêve. Dans mon rêve,
le moi se réveille dans le cirque de soi-même,
etc.

Dentro

Biographies des danseurs

HARRIS GKEKAS

Grec

Harris Gkekas est originaire du mont Olympe en Grèce. Il quitte son pays à 13 ans pour suivre l'enseignement de Daniel Lommel à Bourges et obtient une bourse de la fondation Onassis. Son parcours professionnel débute à 17 ans avec la compagnie Aenanon. Il intégrera par la suite le Ballet de l'Opéra du Rhin, le Grand Théâtre de Genève et celui de l'Opéra de Lyon, assurant des rôles de soliste ainsi que de nombreux rôles-titres.

Il est autant l'interprète des grands chorégraphes néoclassiques comme William Forsythe, Jiri Kylian, Maurice Béjart, que des contemporains Merce Cunningham, Trisha Brown, Dominique Bagouet et Lucinda Childs.

Les rencontres de personnalités telles que Maguy Marin, Catherine Diverrès, Alain Buffard, Ralph Lemmon, Christian Rizzo, Rachid Ouramdane ou Saburo Teshigawara le poussent à se tourner exclusivement vers la création contemporaine.

EMILIO URBINA

Espagnol

Emilio Urbina commence sa carrière de danseur au début des années 90 à Madrid avec Carmen Werner et participe aux différentes créations de la compagnie Provisional Danza. En 1992, il vient en France pour suivre la formation du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers et rejoint la Compagnie L'Esquisse/Bouvier-Obadia. Depuis, il participe à la création de plusieurs pièces de Joëlle Bouvier comme interprète et assistant. En 2011, il est invité à faire partie du collectif The Plant Collective pour créer *Double Take*.

Il a également travaillé avec Bernardo Montet, la Camioneta, Block Steel, Kubilai Khan Investigation, Lionel Hoche, Sylvain Groud, Fabrice Ramalingom (R.A.M.a.) et Catherine Diverrès avec laquelle il travaille régulièrement depuis 2005 (*Alla prima*, *Blowin'*, *La Maison du sourd*, *Encor*) et dernièrement *Penthésilées...* et *Solides*.

Emilio Urbina assiste régulièrement Catherine Diverrès lors de formations professionnelles (master-class *Blowin'* à Milan et Vannes ; master-class à Krasnoyarsk en Russie) et d'ateliers pour le public scolaire.

Prochainement

Récital Renata Arlotti

La jeune guitariste italienne nous propose un récital intimiste autour de l'Espagne et du lien entre musique et peinture. Son jeu est un envoûtement. La jeune musicienne italienne Renata Arlotti, diplômée de la Royal Academy of Music de Londres, tire de son instrument des sonorités magiques, à la fois profondes et élégantes. Elle nous propose ici un récital d'œuvres influencées par l'Espagne, le pays où est née la forme moderne de la guitare et qui a inspiré tant de peintre. Peu programmée dans l'histoire de la MC2, elle retrouve ainsi ses lettres de noblesse en ouverture de saison.

Musique
15 octobre

Présentation
de la saison musique
→ **jeudi 15 octobre à 12h30**
en présence d'Antoine
Pecqueur, conseiller musique
à la MC2

Exposition

Bruno Boëglin,
une vie dans le désordre des esprits

À partir du 13 octobre et jusqu'au 5 décembre, découvrez l'exposition de Bruno Boëglin dans le hall de la MC2.

Western !

Texte et mise en scène
Serge Papagalli

C'est son métier, nous faire rire... Et dans ce domaine, il excelle ! Cette fois-ci, il nous propose de partager la passion qui l'anime pour le western-spaghetti où la tragédie burlesque a, bien sûr, sa place. Une superproduction, où sur scène, Serge Papagalli et 13 comédiens, amis de toujours, endossent les costumes de cow-boys et d'indiens pour nous faire revivre tout ce qu'il y a de plus désopilant dans ces années d'humour, de spectacles, et de parodies. Drôle, certainement mais pas sans une pointe d'ironie, car comme aime à le répéter Serge Papagalli, « il n'y a pas de bon rire sans un fond de tragique ».

Théâtre
13-22 octobre

Spectacle également en tournée en Isère avec le soutien du conseil départemental et en partenariat avec France Bleu Isère :

- Théâtre Jean-Vilar - Bourgoin-Jallieu (06-07 nov.)
- Le Coléo - Pontcharra (20-21 nov.)
- Le Diapason - Saint-Marcel-lin (27-28 nov.)
- Le Manège - Vienne (11 déc.)
- Le Grand Angle - Voiron (18 déc.)

isère
LE DÉPARTEMENT
www.isere.fr

france
bleu
isère



Bar "La Cantine"

La Cantine vous accueille les soirs de spectacle à partir de 18h*, ainsi qu'à l'issue de chaque représentation !

Les réservations sont fortement conseillées par téléphone ou sms (préciser nom, heure d'arrivée et nombre de places à réserver) au 06 71 15 26 entre 14h et 17h le jour de votre soirée. Vous pouvez aussi faire votre réservation en ligne sur notre site internet.

* le dimanche, une heure avant le spectacle

Accueil billetterie
04.76.00.79.00
mc2grenoble.fr

MC2: Grenoble
4 rue Paul Claudel
CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

