

SPECTACLE VIVANT**RUMBLE À LA MC2**

La pièce de théâtre Rumble fera l'objet de plusieurs représentations à la MC2 de Grenoble, en janvier 2021.

Le décor est posé dès le synopsis proposé par le collectif No More Reality Ensemble.

« Rumble, en anglais, c'est le grondement, la bagarre. Dans la réalité, Wounded Knee est un hameau, aux Etats-Unis. De lieu de massacre à la fin du XIXe siècle, il est transformé par les sioux Oglalas en État indépendant, en 1973, pendant 71 jours. Avant que le pouvoir central américain ne reprenne les rênes. »

Sur scène, les dix interprètes de la pièce de théâtre Rumble « ne veulent

surtout pas témoigner à la place des témoins ». Pour « éviter toute tentation réaliste, la fiction et le langage de la comédie musicale sont adoptés ». Avec un casting formé au cabaret, à l'opérette ou au music-hall façon Broadway. « Mais ici, les chansons se méfient des mots, qui servent trop souvent de véhicules aux clichés. »

Responsable des textes et de la mise en scène, Elisa Violette Bernard raconte avoir « pris le soin de rechercher des interprètes ayant un rapport particulier à la monoforme, soit par le biais du corps, soit de la voix, soit par l'image ».

La troupe s'articule ainsi autour du soliste Quentin Gibelin, formé à l'école de Maguy Marin et comédien pour la Meute, Colin Melquiond,

autre soliste de la comédie musicale, formé en danse au Broadway Dance Center de New York, Bili Bellegarde, qui chante et performe pour les cabarets parisiens de Mme Arthur et de l'ŒIL, et Kevin Blanchard, parolier, chanteur et performeur drag de cabaret. Claudine Sarzier et Charlene Girin ont, elles, travaillé pour l'opéra, et Alejandro Alonso a écrit pour Rumble les textes de la comédie musicale. Il a été formé notamment au Grotowski Institut à Wrocław, Pologne. Florent Barret-Bois Bertrand travaille sur la parole dite à nue notamment avec le collectif 3^e bureau, Guillaume Martinet, acteur plutôt que comédien, travaille notamment avec Cedric Kahn et, enfin, Myrtille Borel est comédienne et danseuse, formée au Budapest Contemporary Dance Academy.

Plasticienne de scène, Aurélia Zahedi a quant à elle travaillé sur une scénographie offrant un croisement entre la lumière et la matière (jeux de lumière, totems, poteaux, parures des interprètes...).

Une production MiMi Productions (Midi/Minuit), en coproduction avec la MC2. Et avec le soutien de Le Cube (Hérison), la Maison des Métallos (Paris), le Centre d'Art de Lugny-les-Charolles, la Ville de Grenoble, le Département de l'Isère.

■ M.M.

Les dates des représentations

Mardi 12 janvier 2021 à 20 h 30

Mercredi 13 janvier 2021 à 19 h 30

Vendredi 15 janvier 2021 à 20 h 30

Mardi 19 janvier 2021 à 20 h 30

Mercredi 20 janvier 2021 à 19 h 30

Jeudi 21 janvier 2021 à 19 h 30

Vendredi 22 janvier 2021 à 20 h 30