



Prévert

Yolande Moreau et Christian Olivier

PRESSE

• **Figaro scope** • Mercredi 23 janvier 2019 • Par Armelle Héliot

Prévert, Super concert

Yolande Moreau et Christian Olivier ont construit et interprète un spectacle consacré au poète acide, lucide, irrésistible. MAGNIFIQUE (...)

• **Le Parisien** • Dimanche 20 janvier 2019 • Par Sylvain Merle

Pas pépère, Prévert

(...) Les deux complices déclament des meurtres et des souvenirs, des instantanés, quotidiens conjugaux conjugués au temps du malheur, la misère et la joie. Et l'amour des « Feuilles mortes », évidemment ? seul véritable duo, qu'ils interprètent avec douceur Suspendu ; L'instant est magique.

• **Télérama** • Mercredi 09 janvier 2019 • Propos recueillis par Marie-Catherine Mardi

« Barbara », « Les Feuilles mortes », et un texte où « Dieu est un gros lapin »... Avec Yolande Moreau, le chanteur met en musique la douce folie de Prévert. >>> ENTRETIEN



PRÉVERT, SUPER CONCERT

YOLANDE MOREAU ET CHRISTIAN OLIVIER ONT CONSTRUIT ET INTERPRÈTENT UN SPECTACLE CONSACRÉ AU POÈTE ACIDE, LUCIDE, IRRÉSISTIBLE. MAGNIFIQUE.

Formidable! Formidable Jacques Prévert, formidable spectacle! On apprend, enfant, les jolis poèmes, colorisés et purs, de Jacques Prévert. Mais si on le lit bien, si on lit l'ensemble de ce qu'il a écrit, alors on découvre le Jacques Prévert acide, lucide, politique. On découvre le grand humaniste, qui ne manque jamais d'esprit et qui est capable de légèreté, mais qui prend au sérieux le monde. Jean-Louis Trintignant a ouvert la voie avec Daniel Mil- le à l'accordéon et d'autres musiciens.

Voici Prévert par la comédienne et cinéaste Yolande Moreau et Christian Olivier, le chanteur des Têtes Raides. L'une chante et joue, l'autre joue et chante. Ils sont accom- pagnés par trois excellents musiciens: Scott Taylor, accordéon, cuivre, percussions.



PRÉVERT
THÉÂTRE
DU ROND-POINT
2 bis, av. Franklin-
Roosevelt (VII^e).
TÉL.:
01 44 95 98 21.
HORAIRE:
du mar. au dim. à 18h30.
DURÉE:
1 h 25.
JUSQU'AU
10 fév.
PLACES:
de 16 à 38 €.

Pierre Payan, clavier, cuivres, scie musicale et même bruitages. Enfin Serge Begout, guitare. Le dispositif scénique, les lumières, les ombres, les mouve- ments, le jeu de miroirs et les échanges, tout ici est harmonieux et fra- ternel.

Le choix des textes, des poèmes, est excellent. Yolande Moreau, ses longs cheveux, sa voix si particulière, son ac-

cent souligné (elle ne l'a pas toujours), sa fi- nesse, sa puissance et sa pureté, font mer- veille. Chapeau vissé sur le crâne, mobile et vif, Christian Olivier est un excellent di- seur. Il possède une belle présence, une manière d'articuler très délicate. Deux oiseaux rares très bien accordés dans un moment d'émotion et de beauté. ■ **A. H.**

Réservez vos places pour « Prévert » au Théâtre du Rond-Point sur www.ticketac.com

DIMANCHE 20 JANVIER 2019

THÉÂTRE Pas pépère, Prévert



« PRÉVERT »

Jusqu'au 10 février au Théâtre du Rond-Point (Paris VIII^e), de 12 à 38 €. Puis en tournée à partir du 19 mars.

Il y a le sage poète des bancs d'école, et puis le libertaire, le surréaliste, le conteur hors pair, chroniquant son époque, la vie qui va et qui vient dans de courts textes puissants, fulgurants et drolatiques, féroces, lunaires. C'est le portrait de ce Prévert pas pépère que brossent la comédienne Yolande Moreau et l'auteur-compositeur Christian Olivier, chanteur des Têtes Raïdes, sur la scène du Théâtre du Rond-Point à Paris

Ni récital ni lecture, pas non plus théâtre musical, mais un « désordre joyeux », selon l'actrice, qui chante sur un fil « le Tendre et Dangereux Visage de l'amour ». Chapeau sur la tête, Christian Olivier entonne et joue lui aussi. Trois musiciens les accompagnent

Scie musicale, guitare et accordéon, cuivres, claviers et percussions, la musique, pour beaucoup composée par Olivier, est chaude et enveloppante comme sa voix. Elle se fait rythmée lorsqu'il scande le « Pater Noster » du poète : « Notre Père qui êtes aux cieux, restez-y ! ». Et Yolande Moreau d'enchaîner sur l'hilarant « Dieu-Lapin » envoyant son fils sur Terre pour « sauver les lapins d'en bas » et qui finira en civet. Yeux écarquillés et corps figé, elle semble mi-ménagère, mi-sorcière. Dans sa voix si particulière passent l'innocence et l'effroi, l'urgence, la révolte, la fatigue des mots de Prévert.

Les deux complices déclament des meurtres et des souvenirs, des instantanés, quotidiens conjugaux conjugués au temps du malheur, la misère et la joie. Et l'amour. Des « Feuilles mortes », évidemment, seul véritable duo, qu'ils interprètent avec douceur. Suspendu, l'instant est magique

SYLVAIN MERLE



CHRISTIAN OLIVIER

« Barbara », « Les Feuilles mortes », et un texte où « Dieu est un gros lapin »... Avec Yolande Moreau, le chanteur met en musique la douce folie de Prévert.

Comment est née l'idée de ce spectacle en duo (avec Yolande Moreau) exclusivement consacré à Prévert ?

Elle est liée à une exposition qui a eu lieu en 2017 en Suisse, autour de ses collages. Nous y avons été invités pour faire des lectures séparément. J'ai commencé à mettre une vingtaine de textes en musique et, de fil en aiguille, après concertation avec le commissaire de l'exposition, nous avons choisi de monter une soirée commune. Yolande et moi avons cherché de la matière chacun de notre côté pour présenter une première mouture du projet. La rencontre de nos deux univers nous a donné envie de prolonger l'aventure.

Quel est votre lien à Prévert ?

Souvent les gens ont entendu parler de Prévert lorsqu'ils étaient gamins, en apprenant ses poèmes à l'école. J'en ai moi-même un souvenir assez vague. Je l'ai surtout découvert quand je me suis intéressé à la littérature, vers 18, 20 ans.

« Dans Têtes Raides, il y a du Prévert »

J'ai rapidement mis en notes *Déjeuner du matin*. Dans *Têtes Raides*, il y a du Prévert. La musique était importante pour lui, comme pour moi. L'image aussi : il a fait des collages.

Et moi, je continue une activité de graphiste.

Qu'est-ce qui vous séduit le plus dans ses textes ?

Ils ont ce côté populaire et décalé, qui parle à tout le monde. Beaucoup de ses pairs ne les considéraient d'ailleurs pas comme de la poésie. Il est à la fois grinçant et ludique. Son écriture est très directe et il s'engage d'une manière toujours touchante, avec beaucoup de profondeur. Il a réussi à amener à la poésie des lecteurs pour qui cet art était difficile d'accès.

Que lui reprochaient ses contemporains ?

Ils jugeaient ses inventaires ou ses jeux de mots comme un peu trop faciles. C'était peut-être un peu superficiel à leurs yeux, alors que cette simplicité fait sa force. Elle glisse toute seule et a encore une résonance avec les événements actuels, les thèmes tels que la guerre, la religion, les étrangers...

Vous pensez à des textes en particulier ?

Pratiquement tout. Il a écrit sur les gens ordinaires, dans les bistrotts, sur des aspects dramatiques de leur vie : *Etrange Etranger* ou *Adrien*, que dit Yolande dans le spectacle. *L'Ordre nouveau*, dirigé contre Pétain à l'époque, parle de l'Europe, et renvoie à aujourd'hui. *Ecritures saintes*, qui raconte que « Dieu est un gros lapin », est un texte très drôle qui remet en question la religion. Il y a aussi des textes plus barrés, moins connus, comme *Rain Song*, que chante Yolande en une sorte de rap.

Vous chantez également le Prévert amoureux...

Le spectacle démarre avec *Pour toi mon amour*, que nous chantons à deux. Sans être au centre, l'amour est souvent présent : l'amour déchirant, l'amour joyeux... Thème éternel. *Barbara*, cette histoire d'amour liée à la guerre, est l'une des plus émouvantes à chanter, avec *Les Feuilles mortes*.

On en a gardé la version originale : c'est une si belle musique que j'avais envie de la chanter en la réarrangeant, mais sans en modifier la mélodie.

Si Prévert était encore là, aurait-il écrit en réaction aux mouvements sociaux ?

Je pense qu'il aurait continué à écrire. Je ne sais pas s'il aurait mis un gilet jaune, mais, dans son écriture, il y aurait eu du jaune...

– *Propos recueillis par Marie-Catherine Mardi*

| Du 15 jan. au 20 fév., 18h30 | Théâtre du Rond-Point, 2 bis, av. Franklin-Roosevelt, 8^e | 01 44 95 98 21 | 40 €.