





La MC2: Grenoble – scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Diriger un théâtre public est une fierté.

Il s'agit d'exercer un métier au formidable pouvoir d'action, celui de transformer la contribution publique en œuvres, faire en sorte que naisse un Théâtre d'art.

Mais il s'agit aussi de préserver ce pouvoir intact des pressions populistes et des raccourcis qui veulent que le divertissement ou la pratique individuelle soient les seules voies d'une politique culturelle publique. Le procès en élitisme est une rengaine bien ancrée dans les esprits simplistes.

Exercer ce pouvoir dans toute sa liberté de choix est une tâche difficile, dangereuse même par moment tant elle suscite commentaires et jalousies.

Diriger la Maison de la Culture de Grenoble, incroyable édifice, « moderne cathédrale » selon les mots d'André Malraux, confère une obligation de ténacité à préserver les conditions de l'exercice de ce merveilleux métier.

Il a fallu résister aux coupes budgétaires régulières aussi intempestives qu'injustifiées sans jamais baisser la voilure, travailler au transfert de cet établissement public à Grenoble-Alpes-Métropole pour lui redonner une assise politique stable et assumer la dimension métropolitaine de son socle de public, transformer ce bâtiment et le doter d'un lieu convivial « la Cantine » qui manquait cruellement depuis la rénovation.

Les analystes patentés de l'efficacité politique tentent inlassablement de restreindre votre présence, cher public, à celle de privilégiés.

Mais je sais que d'être venu jusqu'à nous n'est pas un privilège mais toujours le résultat du simple désir d'être là, et que souvent cette motivation est précédée d'un enchaînement de convictions cumulées, de celles et ceux qui incitent les autres à participer à nos « folles » soirées.

À vous donc, public merveilleux, je vous remercie d'être chaque soir l'assemblée essentielle au déploiement des talents que je vous ai proposés tout au long de ces huit années passionnantes.

Je n'ai eu cesse de privilégier avant toute autre « mission culturelle » la place des artistes car ce sont eux « vaillants précaires » de la création que j'ai accompagnés et choisis en donnant les moyens dont dispose la MC2 pour fabriquer des décors et des costumes, répéter inlassablement afin que naissent à Grenoble de nombreux spectacles qui donnent vie aux plateaux du théâtre et permettent ces soirées inoubliables.

Aux artistes présents les saisons précédentes, ainsi qu'à ceux de celle qui va s'ouvrir à l'automne, ma joie de les connaître, mon estime pour leurs œuvres et mon admiration pour leur courage à affronter la scène.

Parcourant cette ville de Grenoble depuis si longtemps, il arrive régulièrement que mes pas me conduisent vers cette merveille architecturale qu'est la place Saint André. En son centre, sur le socle de la statue de Bayard, est écrit : « Reste fidèle à la charte de la vieille Chevalerie Française, en un siècle brutal et dépravé... ». Il me plaira à jamais de relire cette magnifique phrase.

Soyez présents, cher public fidèle, car une nouvelle page va s'écrire sous la houlette d'Arnaud Meunier, qui va prendre mon relais en janvier 2021.

Car c'est vous qui faites la réussite de cette magnifique maison, jamais à mes côtés vous n'avez fait faux bond, n'en déplaie aux fâcheux.

Je vous salue et vous témoigne pour toujours ma gratitude et mes remerciements.

Jean-Paul Angot
Grenoble le 19 juillet 2020.

Sommaire

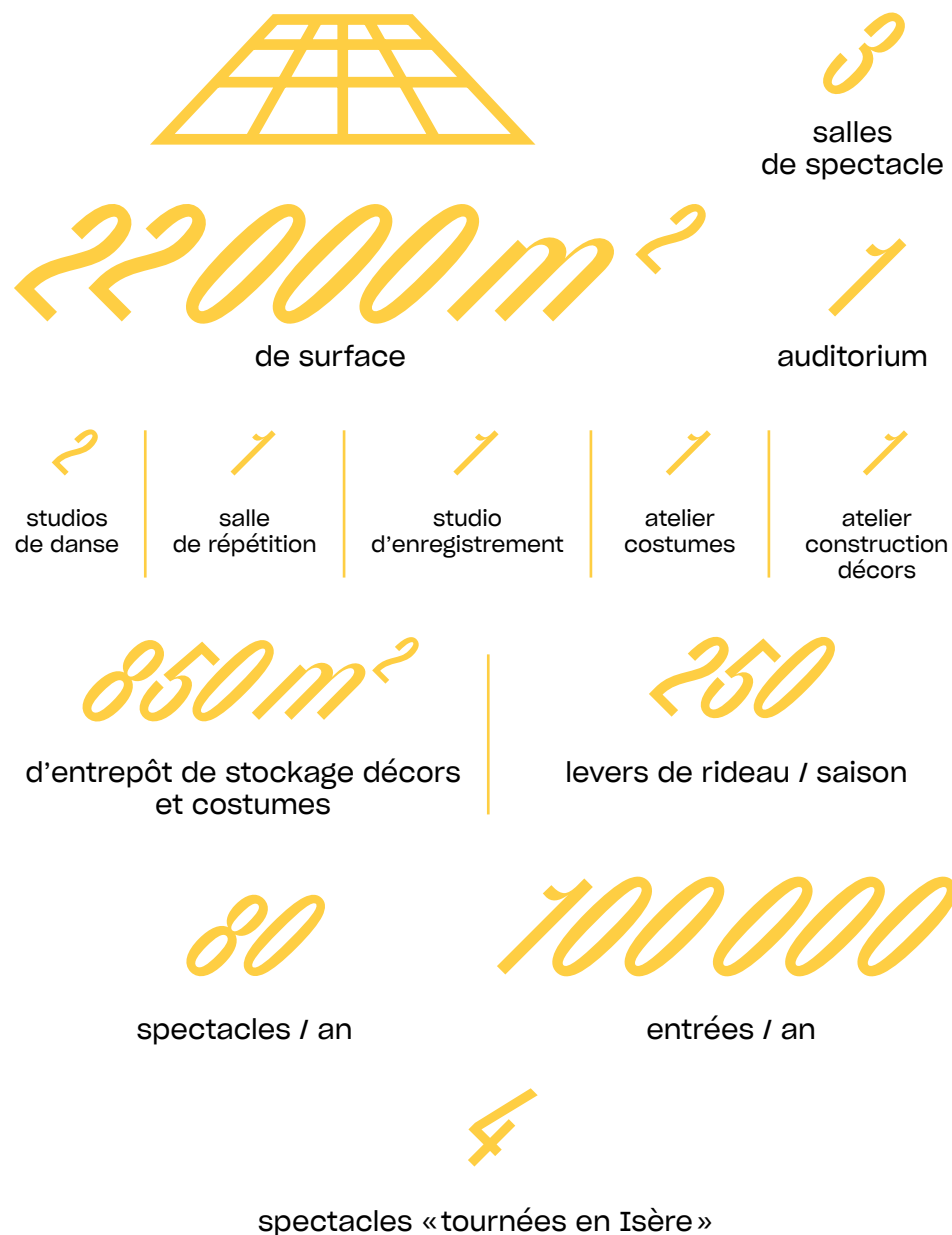
06	La MC2 en chiffres
08	La création, le crédo de la MC2
10	Musique, peinture et arts visuels
12	Sur les routes de l'Isère
14	Autour des spectacles
15	L'accueil, le maître-mot
16	Un lieu d'exposition
17	Africa2020
18	Zaï Zaï Zaï Zaï Maïa Sandoz
19	Stance II / Dentro Catherine Diverrès
20	Le Jardin de mon père Ali Djilali-Bouzina
21	Stefano Di Battista More Morricone
22	Western ! Serge Papagalli
24	Récital Renata Arlotti
25	No Red Coin
26	Contes et légendes Joël Pommerat
27	Corimè
28	À la vie ! Élise Chatauret
30	La Morsure de l'âne Émilie Le Roux
32	Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz Norbert Twórczyński
33	Youn Sun Nah
35	Canal Street Band
36	Quiz opéra Orchestre symphonique universitaire de Grenoble – Chœur de la Fabrique Opéra
37	La Maison de la rue Troubnaïa Boris Barnet
38	Le jour se rêve Jean-Claude Gallotta
40	Barbarie Quatuor Béla
42	Causer d'amour Yannick Jaulin

44	Une histoire du Rock'n'Roll Fani Carencó
45	Héritiers Nasser Djemai
46	Orchestre national de France Cristian Măcelaru
48	Bijan & Keyvan Chemirani
49	La terre se révolte Sara Llorca
50	Les Aventures d'Hektor Olivier Meyrou & Stéphane Ricordel
52	Bartók/Beethoven/Schönberg Anne Teresa De Keersmaeker
53	Oratorio de Noël Les Musiciens du Louvre
54	La nuit sera calme Moïse Touré
56	Renaud Capuçon & l'Orchestre des Pays de Savoie
58	Harvey Laurent Pelly
60	Les Siècles François-Xavier Roth
62	Prévert Yolande Moreau & Christian Olivier
64	Rumble – Je ne connais pas Wounded Knee bien qu'il me hante Élisa Violette Bernard
66	Kery James Le Mélancolique Tour
68	L'Âge du slow Thomas Guillaud-Bataille & Maya Boquet
69	Il Giardino d'Amore Stephan Plewniak
70	On ne paie pas ! On ne paie pas ! Bernard Levy
72	To Da Bone (LA)HORDE
74	Les Hortensias Patrick Pineau
76	La Légende du Grand Inquisiteur Benjamin Moreau
78	Qui a tué mon père Stanislas Nordey
80	Les guêpes de l'été nous piquent encore en novembre Stéphane Müh

81	Émile Parisien & Vincent Peirani
82	La Chambre d'Isabella Jan Lauwers
84	Viviane Mélanie Leray
86	Stabat Mater Les Musiciens du Louvre
87	Alain Planès & Julien Chauvin
88	Moi aussi je suis Catherine Deneuve Élodie Chanut
90	Électre des bas-fonds Simon Abkarian
92	L'Amour vainqueur Olivier Py
94	Quatuor Diotima
96	La Septième Marie-Christine Soma
98	Le Cabaret des absents François Cervantes
100	Terra Incognita Claire Delgado Boge
101	L'enfant revenant Valérie Charpinet
102	S'Engager – Génération Woyzeck Anne Courel
104	Les Deux Frères et les Lions Vincent Debost & Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre
106	Écho Catherine Diverrès
108	Le Roi Lear Georges Lavaudant
110	Le Peintre parisien David Stern
111	Une soirée chez Offenbach – Bouffonnerie musicale Les Musiciens du Louvre
112	Outwitting the Devil Akram Khan
115	Solaris Pascal Kirsch
116	Akila – Le tissu d'Antigone Marine Bachelot Nguyen
118	Beaucoup de bruit pour rien Maïa Sandoz & Paul Moulin
120	Nahasdzáán ou le monde scintillant Thierry Pécou

122	Isabelle Faust
124	Un orage d'avril Gli Incogniti
125	Imany
127	Nous, dans le désordre
129	Alice Oratorio – Le grand voyage sous terre Thierry Poquet & La Forge
130	7 sœurs de Turakie Emili Hufnagel & Michel Laubu
132	From IN Xie Xin
134	Accademia Bizantina Ottavio Dantone / Delphine Galou
135	Orchestre des Campus de Grenoble & Les Musiciens du Louvre
136	Dancing piano Edna Stern / Agnès Letestu & Vincent Chaillet
138	TRACES Wim Vandekeybus
140	BIFACE (titre provisoire) Bruno Meyssat
142	Le Jeu des ombres Jean Bellorini
144	les paroles impossibles Yoann Bourgeois
146	Renaud Capuçon & Kit Armstrong
148	L'Étang Gisèle Vienne
150	31 rue Vandenbranden Ballet de l'Opéra de Lyon
152	Orchestre national de Lyon Nikolaj Szeps-Znaider
153	Wolfgang Amadeus Mozart Les Musiciens du Louvre
154	Avec nos partenaires
159	Devenez messenger spécial
161	Restez connectés !
162	Le mécénat d'entreprises
164	Infos pratiques
172	Génériques
180	L'équipe
181	Le Conseil d'administration
182	Copyrights

La MC2 en chiffres, c'est bien plus parlant...



ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Plus de cinq mois se sont écoulés depuis la mise en place par le gouvernement du confinement et la fermeture le 13 mars dernier des scènes nationales et des lieux culturels en France dans le cadre de la crise du Covid 19 qui nous a frappé.

La saison 2019/2020 s'est ainsi achevée.

Nous vivons un moment exceptionnel et inédit, aux conséquences incertaines.

Après un état « en suspension », hésitant à comprendre ce qui nous plongeait dans cette crise sanitaire et économique sans précédent, chaque scène nationale a réagi à l'urgence :

- Organiser le travail des équipes ;
- Instaurer la solidarité avec les artistes, techniciens intermittents et les compagnies, en reportant quand cela était possible les spectacles, ou en indemnisant les contrats afin que l'emploi dans ce secteur soit au mieux sauvegardé ;
- Maintenir le contact avec la population et le public, celui-ci a été effectif « à distance » avec les équipes de professionnels qui vous accompagnent chaque saison et en collaboration avec les artistes ;

Avec ténacité chacun a œuvré au sein du réseau pour vous retrouver cette saison 20/21.

Comment pourrait-il en être autrement ? Quand autant de personnes se sont mobilisées pour venir en aide à la population et notamment aux plus fragiles d'entre nous depuis le début de cette pandémie.

Nous ne pouvons à notre endroit rester immobiles, dans l'attente d'un « à venir » peu prévisible. Nous devons être prêts à vous accueillir à nouveau.

Du 13 février au 13 mars 2021, l'Association des scènes nationales préparera, l'Effet scènes 4^e édition, un événement qui se déploiera dans les scènes nationales de France métropolitaine et outre-mer à travers spectacles, films, rencontres, conférences, expositions, débats, ateliers artistiques, bals... L'occasion de faire le point sur les missions et le dynamisme du premier réseau de la décentralisation culturelle.

L'Association des scènes nationales

Premier réseau de production et de diffusion du spectacle vivant, héritières de la politique de décentralisation culturelle menée en France depuis la Seconde Guerre mondiale, les scènes nationales sont réparties sur l'ensemble des régions métropolitaines, ainsi qu'en outre-mer.

Elles sont implantées principalement dans des villes ou des agglomérations de taille moyenne, au cœur de bassins de population de 50 000 à 200 000 habitants. Elles sont financées par leur ministère de tutelle, le ministère de la Culture, et par les collectivités territoriales : villes, communautés de communes, métropoles, conseils généraux, régions.

Reflet de la diversité du paysage français, de tailles et de projets tous différents, elles partagent les mêmes missions, définies pour le label par le ministère de la Culture :

- Soutenir la création artistique ;
- Proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante ;
- Développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population.

À ce titre, elles jouent un rôle essentiel dans l'aménagement et l'irrigation culturelle du territoire. Elles mettent en œuvre leurs projets à partir de complexes architecturaux voués à la rencontre de tous les arts du spectacle vivant (théâtre danse, musique, cirque...) mais aussi, pour bon nombre d'entre elles, des arts visuels et numériques (cinéma, arts plastiques...) et de la littérature.

Elles reflètent les principaux courants de la création actuelle française et internationale et révèlent régulièrement de nouveaux talents.

La création, le crédo de la MC2

La MC2 diffuse chaque année environ 80 spectacles qui couvrent l'ensemble des genres artistiques avec un soin particulier apporté à l'équilibre entre les disciplines, à la diversité et à la parité. Cette saison sera l'occasion, une nouvelle fois, d'accompagner une vingtaine de spectacles de différentes manières. Financière d'abord, mais surtout sous la forme d'« aide à la création » pour une dizaine d'entre eux. Un terme qui regroupe à la fois l'opportunité d'offrir à des compagnies des temps de plateau afin qu'elles répètent dans les meilleures conditions, mais également la mise à disposition d'équipes techniques ainsi que les ateliers de réalisation de costumes et de construction de décors, intégrés à la MC2.



Pas moins de cinq équipes seront en création à l'automne 2020

- La Comédie du Dauphiné en répétition dès fin août pour la création de *Western!**, texte et mise en scène de Serge Papagalli. Le spectacle tournera ensuite dans les théâtres des communes de l'Isère avec le soutien du conseil départemental. (p. 22)
- La compagnie Babel avec *À la vie!**, la nouvelle création d'Élise Chatauret. (p. 28)
- Les veilleurs [compagnie théâtrale] avec *La Morsure de l'âne* de Nathalie Papin, mise en scène d'Émilie Leroux. (p. 30)
- Le Groupe Émile Dubois répètera *Le jour se réveille*, chorégraphie de Jean-Claude Gallotta. (p. 38)
- Les Inachevés, en répétitions de *La nuit sera calme*, une mise en scène de Moïse Touré avec Rokia Traoré. (p. 54)

La saison se poursuivra avec six autres compagnies également en création à la MC2 de janvier à mai 2021

- Pel-Mel Groupe avec *Harvey* de Mary Chase, mise en scène de Laurent Pelly. (p. 58)
- Après une première résidence de répétitions en juin 2020, la jeune équipe No More Reality Ensemble (Midi/Minuit) poursuivra son travail à la MC2 autour de *Rumble, Je ne connais pas Wounded Knee bien qu'il me hante*, mise en scène d'Élisa Violette Bernard. (p. 64)
- La compagnie Lire aux éclats avec *On ne paie pas! On ne paie pas!** de Dario Fo, mise en scène de Bernard Levy. (p. 70)
- La compagnie L'Oeil des cariatides créera *Moi aussi je suis Catherine Deneuve** de Pierre Notte, mise en scène d'Élodie Chanut. (p. 88)
- Le Turak Théâtre nous proposera *7 sœurs de Turakie*, écriture et mise en scène d'Emili Hufnagel et Michel Laubu. (p. 130)
- Théâtres du Shaman sera en création de *BIEACE* (titre provisoire), réalisation de Bruno Meyssat. (p. 140)

* Dans un décor réalisé par l'atelier de construction de la MC2.

Musique, peinture et arts visuels

C'est une histoire d'amour réciproque. Les peintres ont toujours été fascinés par les musiciens, les instruments : depuis Vermeer, qui a peint la plus belle des leçons de musique jusqu'à Picasso, qui aura déconstruit magistralement la forme de la guitare. Et l'art contemporain n'est pas en reste, comme l'ont rappelé les artistes récemment exposés à la Biennale de Venise : Xavier Veilhan a créé un studio d'enregistrement tandis qu'Anri Sala a filmé la main du pianiste dans le *Concerto pour la main gauche* de Ravel.

Si la musique, par son geste artistique, interpelle tant les peintres, l'inverse est aussi vrai.

Nous donnerons cette année à entendre les grandes partitions influencées par la peinture. Il y aura bien sûr les incontournables *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, dans l'orchestration de Ravel (et avec la projection animée d'esquisses de Kandinsky!) par François-Xavier Roth et Les Siècles. La Südwestdeutsche Philharmonie interprétera pour sa part la fantastique *Île des morts* de Rachmaninov, un poème symphonique d'après le tableau de Böcklin, ainsi que la Symphonie *Mathis der Maler* de Paul Hindemith en hommage au peintre de la Renaissance Mathias Grünewald et à son sublissime « retable d'Issenheim ». Une rareté aussi à découvrir : les *Caprices* de Goya, une satire délicieuse de la société espagnole, mise en musique par Mario Castelnuevo-Tedesco, sous les doigts de la jeune guitariste Renata Arlotti.

Les compositeurs sont fascinés par la manière dont les couleurs picturales peuvent se décliner à travers le timbre des instruments, comment la palette chromatique devient harmonique. Ce n'est pas un hasard si plusieurs artistes ont d'ailleurs oscillé entre les deux activités. Schoenberg, dont on entendra le *Quatuor n°1* par les Diotima, était aussi un peintre remarquable, livrant en particulier des autoportraits poignants. De son côté, Paul Klee, avant de devenir l'immense peintre que l'on sait, commença un parcours de musicien : violoniste puis altiste, jouant notamment en quatuor. Il n'a eu de cesse ensuite à travers ses toiles de trouver un « rythme pictural ». Le pianiste Alain Planès entouré du Quatuor Cambini et du violoniste Julien Chauvin recréera l'atelier musical de Paul Klee, de Bach à Webern.

La thématique de cette saison va aussi nous inviter à penser le concert autrement, en invitant sur scène les arts visuels. Le récital d'Isabelle Faust va ainsi montrer cette violoniste allemande, au jeu d'une rare puissance expressive, dialoguer avec l'artiste Charlotte Guibé, qui peindra en direct, en écho à la musique du compositeur Ondrej Adamek créée pour l'occasion. L'idée wagnérienne d'art total n'est pas loin... Le concert avec le contre-ténor star Jakub Orliński offrira, lui, un dialogue avec le *street art*, réunissant la musique baroque et la pop. Plus que jamais, l'Auditorium veut abattre les frontières, imaginaires, entre les arts. Et enfin n'oubliez pas qu'à la MC2, il est autorisé d'applaudir entre les mouvements, comme il était d'usage au XVIII^e et au XIX^e siècles. Suivez votre instinct et non les (fausses) conventions !



Calendrier des concerts

Récital Renata Arlotti 15 octobre (p. 24)

Südwestdeutsche Philharmonie
Konstanz 04 novembre (p. 32)

Quiz opéra 17 et 18 novembre (p. 36)

Orchestre national de France
04 décembre (p. 46)

Oratorio de Noël – Les Musiciens
du Louvre 11 décembre (p. 53)

Renaud Capuçon & l'Orchestre des Pays
de Savoie 17 décembre (p. 56)

Les Siècles 08 janvier (p. 60)

Il Giardino d'Amore 19 janvier (p. 69)

Stabat Mater – Les Musiciens du Louvre
04 février (p. 86)

Alain Planès & Julien Chauvin 23 février
(p. 87)

Quatuor Diotima 02 mars (p. 94)

Le Peintre parisien – Opera Fuoco
orchestra 17 mars (p. 110)

Récital Isabelle Faust 01 avril (p. 122)

Un orage d'avril – Gli Incogniti 06 avril
(p. 124)

Accademia Bizantina 28 avril (p. 134)

Orchestre des Campus de Grenoble
Les Musiciens du Louvre 06 mai (p. 135)

Renaud Capuçon & Kit Armstrong
21 mai / 31 mai (p. 146)

Orchestre national de Lyon 03 juin
(p. 152)

Wolfgang Amadeus Mozart – Les
Musiciens du Louvre 15 juin (p. 153)

Sur les routes de l'Isère

12

Quatre titres, quatre propositions de spectacles à jouer sur les scènes de l'Isère ; salles des fêtes, centres culturels, églises, médiathèques, salles polyvalentes... transformés en autant de petits théâtres d'un soir.

Le dispositif de ces tournées s'adapte aux contraintes techniques et financières de chacun. Il permet d'aller à la rencontre des publics éloignés géographiquement de Grenoble et de leur donner le goût du spectacle vivant. Et pour continuer l'aventure, des groupes de spectateurs peuvent se constituer : nourris d'informations et autres présentations spécifiques, bénéficiant d'une participation au coût du transport, d'accueils personnalisés, leur venue aux spectacles dans les salles de la MC2 est facilitée !

Contact

Marie-Claude Gondard
Responsable des actions de décentralisation
04 76 00 79 24 / 06 08 13 63 10
marie-claude.gondard@mc2grenoble.fr

Théâtre, concert et opéra seront au menu de ces tournées qui sillonneront le département :

L'Âge du slow (p. 68)

Mise en scène Thomas Guillaud-Bataille & Maya Boquet
du 15 au 23 janvier 2021

Les guêpes de l'été nous piquent encore en novembre (p. 80)

Une pièce de Ivan Viripaev
Mise en scène Stéphane Müh
Le 30 janvier 2021, puis du 03 au 07, et du 24 au 26 février 2021

Terra Incognita (p. 100)

Conception Claire Delgado
Cie Ad Libitum
du 04 au 13 mars 2021

Une soirée chez Offenbach, Bouffonnerie musicale (p. 111)

Les Musiciens du Louvre
Mise en espace,
dramaturgie Sybille Wilson
du 18 au 27 mars 2021

Les lieux et dates seront précisés à l'automne sur www.mc2grenoble.fr



Autour des spectacles

Au fil de la saison, la MC2 vous proposera des rencontres, des ateliers de pratique, des conférences en lien avec notre programmation.

Nous vous réservons aussi quelques surprises... que nous espérons insolites. Ces moments que nous vous concoctons, nous les construisons avec les artistes que nous accueillons, mais aussi avec les acteurs du territoire. Ces moments seront aussi des occasions de nous retrouver, pour échanger autour de sujets de société ou autour de thématiques spécifiques et variées, comme le rapport à la vie et à la mort, le théâtre documentaire, les œuvres musicales et l'art pictural. Nous vous donnons d'ores et déjà rendez-vous courant septembre autour d'une question qui nous tient à cœur, celle de l'hospitalité.

Construire et imaginer avec vous de nouveaux projets autour de nos spectacles et de nos créations font également partie de nos envies et de nos missions, donc n'hésitez pas à nous écrire ou à prendre contact avec nous pour en discuter. Nous sommes également à votre disposition pour vous accompagner dans vos sorties.



Vous retrouverez tous les rendez-vous autour des spectacles, programmés au cours de la saison 2020-2021, dans un livret que la MC2 publiera en septembre.

Contact : rp@mc2grenoble.fr

L'accueil, le maître-mot

La Cantine

« La cuisine est l'envers du décor. Là où s'activent les hommes et les femmes pour le plaisir des autres. »

Bernard Loiseau (chef cuisinier français 1951-2003)

La Cantine, un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, partager un verre avant et après les spectacles et croiser les artistes.

La Cantine privilégie les circuits courts et bios au travers de propositions simples faites « maison » (soupes, tartes, assiettes composées, etc.) et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre belle région.

Toute l'équipe vous accueille les soirs de spectacle à partir de 18h, ainsi qu'à l'issue de chaque représentation !

Téléphone : 04 76 00 79 54

Le Kiosque

Vous avez sans doute remarqué, avant de pénétrer dans nos salles, cet espace un peu feutré, sorte d'îlot de quiétude disposé au cœur du hall d'accueil.

Il s'agit d'une librairie « mobile » qui s'ouvre au sens propre comme au sens figuré pour le bon plaisir de tous les lecteurs. La librairie Le Square vous propose une sélection de livres, CD et DVD en lien avec notre programmation mais qui s'étend également bien au-delà. Elle est ouverte au public de la MC2 tous les soirs de spectacle, une heure avant le début des représentations, sauf dimanche et lundi.

www.librairielesquare.fr

Une démarche citoyenne

Au même titre que l'exigence artistique, la préoccupation environnementale est au cœur de la démarche de la MC2.

Une démarche citoyenne et solidaire qui s'inscrit dans sa mission de service public et que la MC2 aura à cœur de poursuivre et d'amplifier au cours de cette saison 2020-2021.

Les initiatives engagées sont nombreuses : remplacement des bouteilles en plastique par des gourdes, installation d'éclairage LED, recyclage des décors, changement du parc automobile au profit de l'autopartage, recours aux producteurs locaux, autant d'actions qui positionnent la MC2 dans une dynamique responsable, éco-citoyenne et soucieuse de la préservation de notre environnement.



Un lieu d'exposition

Depuis 3 saisons et l'installation de Johnny Lebigot *Tout se courbe et s'incurve* (sept-déc 2018), les expositions ont réinvesti les espaces publics de la MC2.

Hall d'accueil, passerelle reliant les deux bâtiments, la Cantine, autant d'espaces aux caractéristiques architecturales singulières qui constituent un terrain de jeu propice pour les artistes ! Conçues In situ, elles entrent en résonance avec la programmation et le spectacle vivant, conversent avec l'architecture, en créant des espaces de dialogue et de convergence en journée comme en soirée.

La première exposition de la saison sera consacrée au metteur en scène Bruno Boëglin :

Bruno Boëglin, une vie dans le désordre des esprits

Bruno Boëglin fait résolument partie des metteurs en scène qui auront marqué le paysage culturel français. Depuis plusieurs années, il prolonge son œuvre théâtrale (une cinquantaine de créations) en revisitant tableaux et images existantes. Tel un coucou, il s'installe dans les images des autres comme il s'est installé dans leurs textes, en leur donnant une vie nouvelle que nous n'aurions pas imaginée. Sa vision impertinente nous rappelle que la création artistique n'est que le regard porté sur les réalités et les passions de nos semblables, petites ou grandes. Cette exposition est un dialogue entre des photographies, des tableaux et des textes, organisé autour de thèmes qui traversent les œuvres de Bruno Boëglin.



13 octobre – 05 décembre

Gratuit – Accessible pendant les horaires d'ouverture habituels

En janvier, retrouvez l'exposition « Fin de journée » par le scénographe et artiste plasticien Jean-Noël Duru

MC2 : Grenoble/Fondation Passerelle-Bamako : Fabriques d'hospitalité

Quartier Général Saison Africa2020

Du 14 au 23 décembre 2020



« Dédiée aux 54 États du continent africain, la Saison Africa2020 se déroule sur tout le territoire français (métropole et territoires ultra-marins) de début décembre 2020 à mi-juillet 2021.

Conçue autour des grands défis du 21^e siècle, elle présente les points de vue de la société civile africaine du continent et de sa diaspora récente. Africa2020 est la caisse de résonance de ces agents du changement qui impactent les sociétés contemporaines.

Africa2020 est un projet panafricain et pluridisciplinaire, centrée sur l'innovation dans les arts, les sciences, les technologies, l'entrepreneuriat et l'économie. L'éducation sera une question transversale pour le partage et la transmission de savoirs. Cette Saison inédite favorisera les mobilités, mettra à l'honneur les femmes dans tous les secteurs d'activité et ciblera en priorité la jeunesse. L'ambition d'Africa2020 est de créer un mouvement d'émancipation global à travers un engagement durable bâti autour des valeurs de la citoyenneté ». (Institut Français)

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Africa2020



Comité des mécènes de la Saison Africa2020



Depuis sa création la Maison de la Culture de Grenoble a une longue tradition d'accueil, d'ouverture sur le monde et sur le continent africain.

C'est cet esprit d'ouverture qui nous a engagé à signer avec Rokia Traoré, en novembre 2018, une convention de partenariat avec la fondation Passerelle créée par cette artiste interprète à Bamako, la MC2 étant plus que jamais consciente que c'est en Afrique que se joue une partie de notre avenir commun.

Riche de ce partenariat, la MC2 a été labellisée Quartier Général de la Saison Africa2020 par l'Institut Français.

Ce QG prendra la forme d'une plateforme pluridisciplinaire qui se déroulera du 14 au 23 décembre, en complicité avec Moïse Touré et avec pour marraine de l'événement Rokia Traoré, avec une attention particulière portée aux artistes émergents accompagnés par la Passerelle.

Au programme des spectacles, expositions, ateliers, performances, rencontres, conférences, avec au cœur du projet la notion d'hospitalité.

Valeur universelle commune à toutes les civilisations – « Accueille l'étranger comme s'il était roi » – comment penser l'hospitalité à l'aune des évolutions sociétales contemporaines ?

C'est au travers de paroles et de gestes d'artistes et d'intellectuels, que nous éprouverons et questionnerons ensemble les notions d'altérité, d'accueil et de partage.

Pour en savoir plus sur la Saison Africa2020 : www.institutfrancais.com/fr/saison-africa2020

Zaï Zaï Zaï Zaï

Adaptation **Maïa Sandoz**

Mise en scène **Paul Moulin**

Paul Moulin et ses comparses nous proposent une adaptation radiophonique survitaminée de la BD de Fabcaro.



**MC2 /
L'Odyssée
Eybens**

Au supermarché, la vie de Fabrice bascule. Lorsque la caissière lui demande sa carte de fidélité, il a beau chercher, il ne la retrouve pas. Très vite, elle appelle la sécurité. Fabrice, désespéré, prend la fuite. En quelques heures, il devient l'ennemi public numéro 1. À travers cette histoire délirante, c'est l'état d'urgence dans lequel la France est plongée que dénonce l'auteur de bandes dessinées Fabcaro. La compagnie du Théâtre de l'Argument a eu un véritable coup de foudre pour cette BD. « On se passait ce livre entre nous », raconte Paul Moulin. Dans cette adaptation, il a gardé l'intégralité des textes. La mise en scène, minimaliste, est basée uniquement sur le son. Les comédiens, alignés devant des micros, interprètent ainsi les 52 rôles de la BD. Une prouesse aussi épatante qu'originale.

sam 26 septembre 20h

L'Odyssée, Eybens
Durée 50mn

TP 17€
TR 13€
MC2 9€
MC2+ 9€

Spectacle pour 8 comédiens avec, en alternance, Élisabeth Bourreau, Ariane Bégoïn, Serge Biavan, Maxime Coggio, Christophe Danvin, Aymeric Demarigny, Cyrille Labbé, Emmanuel Noblet, Maïa Sandoz, Aurélie Verillon et Paul Moulin

Avec la voix de Serge Biavan

Stance II / Dentro

Chorégraphie **Catherine Diverrès**

Grande figure de la danse contemporaine, Catherine Diverrès nous propose de (re)découvrir deux créations majeures de son répertoire : le solo *Stance II*, et le duo *Dentro*.



Stance II a été un de ses solos emblématiques. Créé en 1997, il est désormais dansé par Pilar Andrés Contreras. Dans un univers mélancolique, entre ombres et lumières, cette dernière, pieds nus et tout de noir vêtue, investit la scène sur le poème puissant et engagé de Pier Paolo Pasolini *La Terra di Lavoro*.

Dans le duo *Dentro*, la chorégraphe réunit deux danseurs, enfants de la Méditerranée : le Grec Harris Gkekas et l'Espagnol Emilio Urbina. Ils sont de la même génération, ont choisi la France comme terre d'asile et de formation à la danse. Mais l'un a opté pour le ballet néoclassique, le second pour la danse contemporaine. Deux corps, deux gestuelles, deux personnalités... Deux visions différentes du 6^e art.

06 - 07 octobre

mar 06 20h30
mer 07 19h30

Salle René Rizzardo
Durée estimée 1h

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€

Dernière minute 6€
(carte MC2+)

Stance II
Avec Pilar Andrés Contreras

Dentro
Avec Harris Gkekas & Emilio Urbina

Le Jardin de mon père

Texte et mise en scène
Ali Djilali-Bouzina

Avec la complicité de **Clotilde Aubrier**

Inspiré du récit autobiographique de son père, de son immigration forcée, de son atterrissage en Alsace, sa nouvelle terre depuis 60 ans, ce spectacle a comme personnage principal la figure du père, de son histoire.



Cet ouvrier immigré, qui a traversé les vicissitudes de l'existence depuis plus de 90 ans, n'a jamais perdu de son humour corrosif, ayant toujours un mot pour nous faire sourire, confie l'auteur. Il cultive l'art de l'humour et tourne en dérision sa vie présente et passée. Il a un point de vue, une philosophie de vie qui transcende le quotidien.

Pour faire face à la souffrance du déracinement et de l'exil, il sème allègrement de l'humour sur son passage et pose un regard comico-tragique sur tous les événements.

Une certaine vision du monde qui nous facilite ce recul sur la vie, la mort, la vieillesse, la maladie et le temps qui passe. Ce fertile *Jardin de mon père* nous plonge dans un petit village alsacien avec son clocher d'église, ses fêtes populaires où se mêlent un délicieux dialecte alsacien et des accents franco-arabes.

06 – 09 oct. 17 – 19 mars

mar 06 20h30
mer 07 19h30
ven 09 20h30

mer 17 19h30
jeu 18 19h30
ven 19 20h30

Petit théâtre
Durée 1h15

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€

Dernière minute 6€
(carte MC2+)

Avec
Ali Djilali-Bouzina

Stefano Di Battista

More Morricone



Stefano Di Battista revient sur le devant de la scène, avec cette fois-ci un projet dédié au compositeur émérite Ennio Morricone, disparu en juillet dernier. L'ambition est donc de taille !

Dire qu'Ennio Morricone a contribué à l'univers du 7^e art serait un euphémisme. Ayant fait ses gammes en tant qu'orchestrateur et arrangeur au service de la société audiovisuelle RAI et de la maison de disque RCA (Italie), Morricone a très vite collaboré avec des réalisateurs comme Sergio Leone

pour des films devenus aujourd'hui cultes : *Une poignée de dollars* (1964) – *Le Bon, la Brute, et le Truand* (1966) – *Il était une fois dans l'Ouest* (1968)... Plus de 500 œuvres cinématographiques plus tard et une carrière récompensée à de maintes reprises, le chef d'orchestre et compositeur italien laisse une œuvre immense. Le temps est désormais venu pour Di Battista de rendre un bel hommage à un homme inspirant avec qui il a eu la chance de travailler.

ven 09 octobre 20h30

Auditorium
Durée 1h20

TP 31€
TR 28€
MC2 22€
MC2+ 13€

Avec
Stefano Di Battista saxophone
André Ceccarelli batterie
Frédéric Nardin piano
Daniele Sorrentino contrebasse



Spectacle également en tournée dans
5 théâtres en Isère avec le soutien
du conseil départemental et en partenariat
avec France Bleu Isère

Théâtre Jean-Vilar
Bourgoin-Jallieu les 06 et 07 novembre 2020
Le Coléo
Pontcharra les 20 et 21 novembre 2020
Le Diapason
Saint-Marcellin les 27 et 28 novembre 2020
Le Manège
Vienne le 11 décembre 2020
Le Grand Angle
Voiron le 18 décembre 2020

Western !

création
à la MC2

Texte et mise en scène
Serge Papagalli

Serge Papagalli a décidé de nous faire rire. Une fois de plus. Pour fêter ses 50 ans de scène, le comédien nous invite dans un western-spaghetti. Une tragicomédie pour rendre hommage à ce cinéma qu'il chérit tant.

Durant un demi-siècle, la Cinecittà a inspiré Serge Papagalli. À l'aune de ses 50 ans de carrière, difficile pour lui d'en faire l'impasse. Et quand il fait défiler sa vie, le Dauphinois pense à un western. Un western-spaghetti où la tragédie burlesque a, bien sûr, sa place.

Sur scène, Serge Papagalli et 13 comédiens, amis de toujours, endossent les costumes de cow-boys et d'indiens pour nous faire revivre tout ce qu'il y a de plus désopilant dans ces années d'humour, de spectacles, et de parodies.

Et très vite, nous voilà à réfléchir à notre propre vie. Notre société n'est-elle pas un *Far-West* dans lequel nous essayons de survivre malgré la cacophonie ambiante, la violence et la bêtise ? Dans cette parodie à l'italienne, les ressemblances sont frappantes. Qu'à cela ne tienne. Car, comme le dit Papagalli, « il n'y a pas de bon rire sans un fond de tragique ».

13 - 22 octobre

mar 13 20h30
mer 14 19h30
jeu 15 19h30
ven 16 20h30
sam 17 19h30
mar 20 20h30
mer 21 19h30
jeu 22 19h30

TP 29€
TR 26€
MC2 19€
MC2+ 13€
Dernière minute 9€
(carte MC2+)

Avec Emmanuelle Amiell, Gilles Arbona, Valère Bertrand, Eléonore Briganti, Jean-Vincent Brisa, Stéphane Czopek, Grégory Faive, Léo Ferber, Émilie Geymond, Hélène Gratet, Véronique Kapoïan-Favel, Serge Papagalli, Christiane Papagalli, Patrick Zimmermann

Salle Georges
Lavaudant
Durée estimée 2h15

Mario Castelnuovo-Tedesco
Extraits de 24 Caprichos De Goya

Vicente Asencio Collectici Intim
Enrique Granados Ochos Valses Poeticos

Récital Renata Arlotti

24

La jeune guitariste italienne nous propose un récital intimiste autour de l'Espagne et du lien entre musique et peinture.



Son jeu est un envoûtement. La jeune musicienne italienne Renata Arlotti, diplômée de la Royal Academy of Music de Londres, tire de la guitare des sonorités magiques, à la fois profondes et élégantes. Elle nous propose à la MC2 un récital d'œuvres influencées par l'Espagne, le pays où est née la forme moderne de la guitare, qui a inspiré tant de tableaux à Picasso. Nous entendrons ainsi les valse poétiques d'Enrique Granados, authentique chef-d'œuvre révélant toute la palette expressive de l'instrument.

En première partie, Renata Arlotti nous fera découvrir des pièces d'un compositeur italien, Mario Castelnuovo-Tedesco, qui a fait une grande partie de sa carrière au cinéma avec notamment les musiques des films de Vicente Minelli. Nous entendrons ici son recueil de pièces inspirées par les « Caprices » de Goya. *Los Caprichos* est une série de gravures, véritable satire de la société espagnole. Chaque pièce est un petit théâtre, virtuose et insolent. La guitare, qui a été (trop) peu programmée dans l'histoire de la MC2, retrouve ainsi ses lettres de noblesse en ouverture de saison.

jeu 15 octobre 19h30

Auditorium	TP	31€
Durée 1h20	TR	28€
	MC2	22€
	MC2+	13€

No Red Coin



À la Nouvelle-Orléans en Louisiane, la musique est omniprésente. Cette ville a donné son nom au traditionnel Jazz New Orleans qui fascine depuis presque un siècle les passionnés de Jazz. *No Red Coin* s'inscrit dans cette tradition en rendant hommage à ses plus grands artistes. Pour les frères Le Nair, le goût pour cette musique leur vient de leur grand-père, qui passait sur son phonographe les disques de Louis Armstrong, Billie Holiday, Bessie Smith ou encore Fats Waller.

Dès lors, les deux frères s'emploient à dénicher et à interpréter des perles du répertoire américain et français. L'identité si particulière de chaque musicien de cet orchestre grenoblois donne à *No Red Coin* une couleur musicale originale pleine de swing, d'énergie et de sensibilité. Dans un élan enthousiaste, l'écho de la New Orleans résonnera une nouvelle fois entre les mains de ces joueurs, dans une tradition qu'ils s'appliquent à conserver.

ven 16 octobre 20h30

Auditorium	TP	27€
Durée 1h30	TR	24€
	MC2	17€
	MC2+	10€

Avec
Léon Le Nair chanteur guitariste
Joseph Le Nair trompettiste
Xavier Nikçi contrebassiste
Gérard Vandenbroucq violoniste
Yves Arnol Clarinetiste
Lionel Grivet batteur

25

Contes et légendes

Une création théâtrale de
Joël Pommerat

L'enfance, un des sujets de prédilection de Joël Pommerat, est au cœur de *Contes et légendes* : une suite de courtes séquences situées dans un futur proche ; des petits contes à la fois concrets et fantastiques.



Alors que son précédent spectacle, *Ça ira* (1) *Fin de Louis*, plongeait aux origines de notre organisation politique à partir de la révolution de 1789, Joël Pommerat poursuit son observation des valeurs et des identités contemporaines en mettant cette fois en scène un monde légèrement futuriste dans lequel humains et robots sociaux cohabiteraient. En anthropologue du futur, il observe une série de relations entre adolescents, adultes et androïdes. Plus qu'un énième discours sur les dangers ou les progrès de l'intelligence artificielle, *Contes et légendes* donne à éprouver les ambiguïtés de ces différents modes d'existence et de vérité à travers une constellation d'instantanés sensibles et drôles.

27-31 octobre

mar 27 20h30	TP	27€
mer 28 19h30	TR	24€
jeu 29 19h30	MC2	17€
ven 30 20h30	MC2+	10€
sam 31 19h30	Dernière minute 6€ (carte MC2+)	

Salle Georges
Lavaudant
Durée 1h50

Avec Prescillia Amany Kouamé,
Jean-Edouard Bodziak, Elsa Bouchain,
Lena Dia, Angélique Flaugère,
Lucie Grunstein, Lucie Guen,
Marion Levesque, Angeline Pelandakis,
Mélanie Prezelin

Corimè

Maurizio et Roberto Giannone

Le duo originaire de Sicile fait escale une nouvelle fois à la MC2, pour un voyage musical intense et chaleureux, bien au-delà des rives de la Méditerranée. Les compositions originales des deux frères musiciens, Maurizio et Roberto Giannone, s'inscrivent dans les tonalités Pop-folk, dessinent des paysages saturés de couleurs et bruisant de vie. Leurs voix savent la nuance et la retenue pour raconter l'amour

et la cendre, la beauté et la mélancolie du monde, la fraternité et la cruauté du destin. Expressive et généreuse, leur musique rend aussi hommage à de grands poètes comme Erri De Luca ou, plus inattendu, à Iouri Norstein. S'ils puisent dans leurs racines en utilisant parfois le dialecte sicilien, ils composent des mélodies aux sonorités actuelles expressives et généreuses.

mar 03 novembre 20h30

Auditorium
Durée 1h30

TP	27€
TR	24€
MC2	17€
MC2+	10€

Avec
Maurizio Giannone voix, percussions, dudu, hulusi
Roberto Giannone voix, guitare, percussions
(en cours)



À la vie !

création
à la MC2

Mise en scène
Élise Chatauret

Écriture **Élise Chatauret,**
Thomas Pondevie
et la **Compagnie Babel**

Parler de la fin de vie. Quel défi pour le théâtre ! Les outils de la compagnie Babel ? L'enquête de terrain mais, surtout, le théâtre. La chorégraphie des corps en dit autant ici que les débats auxquels nous assistons.

Comment représenter le passage de la vie à la mort ? Par le théâtre pour commencer ! Le répertoire théâtral regorge de grandes scènes de trépas. *À la vie !* s'ouvre sur une exploration de tous ces rituels de jeux qui permettent le déchaînement des passions, et engendrent tantôt les larmes, tantôt le rire. Les deuxième et troisième parties de la pièce sont le résultat d'une longue enquête sur la fin de vie. Question complexe, intime et politique que la compagnie Babel traite avec finesse. Nous sommes d'abord à l'hôpital, où l'on meurt aujourd'hui. Nous y suivons les parcours poignants de trois femmes. Puis vient la pensée collective via le centre d'éthique clinique. Les protocoles de prise de parole et de débat font de ce centre un haut-lieu d'éthique, de pensée, de réflexion collective et donc, aussi, de théâtre.

03 - 07 novembre

mar 03 20h30
mer 04 19h30
jeu 05 19h30
ven 06 20h30
sam 07 19h30

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€
Dernière minute 6€
(carte MC2+)

Avec Justine Bachelet, Solenne Keravis,
Emmanuel Matte, Charles Zévaco,
Juliette Plumecocq-Mech

Petit théâtre
Durée estimée 2h



La Morsure de l'âne



Texte **Nathalie Papin**

Mise en scène **Émilie Le Roux**
Les veilleurs [compagnie théâtrale]

Aborder la question de la vie et de la mort n'est pas chose aisée. À travers cette œuvre onirique, Nathalie Papin et Émilie Le Roux relèvent le défi avec brio.

**Tarif
Adulte /
Enfant**

**MC2 /
Espace 600**

Dans un monde irréel, Paco flâne. Il s'y sent bien. Mais d'étranges rencontres perturbent cette tranquillité. Il croise une jeune femme qui se jette dans les flots en hurlant de joie. Un âne vient lui mordre les fesses, et ce, à plusieurs reprises. Tout cela semble chimérique. Quand le voilà pris dans un tourbillon.

Paco n'est pas dans un monde irréel. Dans ce tumulte, des voix le rappellent à ses pulsions de vie et de mort : son fils Uriel, sa mère, mais aussi la mort en personne. Bloqué dans cet entre-deux, Paco est comme paralysé. Quelle serait la meilleure décision à prendre ? Avec *La Morsure de l'âne*, les veilleurs nous interrogent sur la vie et sa raison d'être. Grâce à une mise en scène épurée, jeux de lumières et musique ont une place prépondérante pour mieux nous plonger dans cet univers, entre la mort et la vie.

Après *Le Pays de Rien*, la compagnie met en scène, pour la seconde fois, un texte de Nathalie Papin, auteure contemporaine de théâtre jeunesse. Écrite il y a plus de 10 ans, cette œuvre, à la fois mordante et légère, résonne fortement avec l'actualité.

03 - 07 novembre

mar 03 20h30
mer 04 19h30
jeu 05 19h30
ven 06 20h30
sam 07 19h30

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€

Dernière minute 6€
(carte MC2+)

Avec Julien Anselmino, Dominique Laidet,
Lou Martin-Fernet, Martine Maximin,
Najib Oudghiri

Salle René Rizzardo
Durée estimée 1h

Tarif Adulte/Enfant :
Adulte 13€
Enfant 7€

À partir de 10 ans

Sergueï Rachmaninov L'Île des morts, poème symphonique
 Franz Liszt Totentanz, La Danse des morts pour piano et orchestre

Felix Mendelssohn La Belle Mélusine
 Paul Hindemith Symphonie Mathis der Maler

Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz

Direction **Norbert Twórczyński**

Piano **Mihkel Poll**



La phalange allemande réunit *L'Île des morts* de Rachmaninov d'après le tableau de Boecklin et la symphonie d'Hindemith inspirée par le retable d'Issenheim de Mathias Grünewald. Quand les tableaux donnent naissance à des chefs-d'œuvres symphoniques !



La Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz se produit pour la première fois à la MC2. L'occasion d'apprécier toute la sonorité de cette phalange, avec des cordes généreuses et des cuivres acérés. Le programme fait parfaitement écho à la thématique liant musique et peinture. *L'Île des morts* est un poignant poème symphonique de Rachmaninov inspiré par le tableau éponyme du peintre Arnold Böcklin. L'atmosphère lugubre, avec le brouillard et le clapotis de l'eau, est parfaitement retranscrite par les couleurs instrumentales. Dans la même ambiance, la *Totentanz*, *La Danse des morts*, de Liszt, met en valeur la virtuosité démoniaque du piano. Le pianiste estonien Mihkel Poll, qui a joué la même pièce avec succès à la Philharmonie de Paris, sublimera la redoutable écriture lisztienne. La symphonie *Mathis der Maler* de Paul Hindemith est dédiée à Matthias Grünewald, le peintre de la Renaissance, auteur du mythique retable d'Issenheim. Un chef-d'œuvre à entendre sous la houlette du chef polonais Norbert Twórczyński, à la direction fringante et acérée.

mer 04 novembre 19h30

Auditorium	TP	47€
Durée 1h35	TR	45€
	MC2	38€
	MC2+	13€

Youn Sun Nah

Immersion



La chanteuse coréenne Youn Sun Nah, génie de l'improvisation et virtuose vocale, est devenue l'une des plus célèbres figures de la scène jazz internationale. Avec une esthétique minimaliste, la recherche de la pureté et de la profondeur, elle nous montre une voix à la fois subtile et puissante.

Le légendaire guitariste suédois Ulf Wakenius, également connu comme le dernier guitariste d'Oscar Peterson, est un musicien capable de créer des climats intimes avec son instrument aussi bien que de le faire résonner comme un orchestre ! Ils tournent ensemble depuis de nombreuses années et ont développé « une complicité quasi télépathique sur scène » (Libération).

jeu 05 novembre 19h30

Auditorium	TP	31€	Avec
Durée 1h20	TR	28€	Youn Sun Nah voix
	MC2	22€	Ulf Wakenius guitare
	MC2+	13€	



Canal Street Band

Musique



Et si on s'évadait à la Nouvelle-Orléans le temps d'une soirée? Le Canal Street Band et ses jeunes musiciens d'origine russe et française rendent hommage aux légendes du jazz. Depuis quelques années, ils sillonnent les salles d'Europe pour faire entendre les classiques de Sidney Bechet ou de Louis Armstrong, recréant à chaque fois l'ambiance si unique des clubs de jazz de la Nouvelle-Orléans! Le son chaleureux

des saxophones, le rythme endiablé de la guitare et du banjo, sans oublier la voix envoûtante soulignée par la basse... Un vrai retour aux sources!

mar 10 novembre 20h30

Auditorium
Durée 1h20

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€

Avec
Prokhor Burlak saxophones
Benoît de Flamesnil trombone
Jean Baptiste Franc piano
Pablo Burchard contrebasse
Semyon Fedotov batterie
Joë Santoni guitare

Ludwig van Beethoven *Fidelio*
Charles Gounod *Roméo et Juliette*
Giacomo Puccini *Tosca*

MC2 / La
Fabrique
Opéra

Quiz opéra

Orchestre symphonique
universitaire de Grenoble
Chœur de la Fabrique Opéra
Chef de chœur **Arthur Verdet**

Direction **Patrick Souillot**
Présentateur **Antoine Pecqueur**

La MC2, l'Orchestre symphonique universitaire de Grenoble et le chœur de la Fabrique Opéra, sous la direction de Patrick Souillot, proposent un jeu musical sur le thème de l'art lyrique. La plus belle des manières pour découvrir l'opéra. Pour petits et grands !



Le quiz musical est de retour à la MC2, avec cette année pour thème l'opéra. Sous la direction de Patrick Souillot, l'Orchestre symphonique universitaire de Grenoble, des solistes et le chœur de la Fabrique Opéra interprètent des extraits du répertoire lyrique : *Fidelio* de Beethoven, *Roméo et Juliette* de Gounod, ou encore *Tosca* de Puccini, dont l'intrigue met en scène un peintre, en écho à la thématique de la saison. Au fil des extraits, le présentateur Antoine Pecqueur, conseiller musique de la MC2, pose au public des questions : dans quelle langue est écrit cet opéra ? Quel instrument accompagne le chanteur ? Quel est le rôle du chœur ? Des questions pour petits et grands, qui sont invités à répondre en direct. Un jeu interactif et ludique pour revisiter ou découvrir l'histoire de l'art lyrique en une heure et quart : apprendre en s'amusant !

17-18 novembre

mar 17 19h30	TP	27€
mer 18 19h30	TR	24€
	MC2	17€
	MC2+	13€

Salle Georges Lavaudant
Durée 1h15

La Maison de la rue Troubnaïa

Réalisation **Boris Barnet**
(URSS, 1928)

Musique originale
Vadim Sher & Dimitri Artemenko

Un film de 1928 aux accents burlesques et à l'image habitée. Un concert au rythme enlevé comme jamais. La virtuosité de ce ciné-concert impressionne aussi bien la rétine que les tympans.



Parania, jeune paysanne, arrive à Moscou, dans un immeuble de la rue Troubnaïa. Dans l'escalier se croisent ouvriers, employés et hommes d'affaires. Le cinéaste Boris Barnet, en roi du tempo, exploite cette situation à merveille. Le montage et la composition des images respirent le dynamisme. Il faut dire que le réalisateur, amoureux de l'esprit burlesque, était aussi un grand admirateur de la tradition du cirque russe. À sa suite, les musiciens Dimitri Artemenko et Vadim Sher jouent les équilibristes pour se tenir proche de l'ambiance musicale qui régnait à l'époque du film, sorti en 1928, tout en détournant régulièrement le spectateur-auditeur vers des sonorités plus contemporaines.

ven 20 novembre 20h30

Salle Georges
Lavaudant
Durée 1h05

TP	27€
TR	24€
MC2	17€
MC2+	10€

Dernière minute 6€
(carte MC2+)

Avec
Dimitri Artemenko Violons acoustique
et électrique
Vadim Sher Piano et orgue Farfisa



Le jour se rêve

Chorégraphie **Jean-Claude Gallotta**
assisté de **Mathilde Altaraz**

Musique **Rodolphe Burger**

Jean-Claude Gallotta nous avait habitués aux mythes et hommages. Cette fois-ci, le chorégraphe grenoblois revient sur ses débuts de danseur à New York.

Avec *Le jour se rêve*, Jean-Claude Gallotta retourne du côté de Bethune Street, à Manhattan. Là où il étudia la danse auprès de Merce Cunningham, et vécut ses premières espérances d'apprenti chorégraphe.

Après nous avoir émerveillés avec son triptyque rock (*My Rock, My Ladies Rock, L'Homme à tête de chou*), l'artiste renoue ici avec la forme chorégraphique de ses débuts : une danse sans livret, sans « propos », sans habillage narratif, sans référence thématique. Dans ce spectacle, il donne rendez-vous au musicien Rodolphe Burger, l'explorateur de nouveaux espaces sonores, qui mêle le rock à la philosophie.

Composé de trois « events » de vingt minutes chacun, entrecoupés de deux solos du chorégraphe, *Le jour se rêve* puise son intensité dans la pleine expérience du mouvement, réelle marque de fabrique de Jean-Claude Gallotta.

24 – 26 novembre

mar 24 20h30
mer 25 19h30
jeu 26 19h30

Salle Georges
Lavaudant
Durée estimée 1h20

TP 29€
TR 26€
MC2 19€
MC2+ 13€
Dernière minute 9€
(carte MC2+)

Avec Axelle André,
Naïs Arlaud, Ximena Figueroa,
Ibrahim Guétissi, Georgia Ives,
Bernardita Moya Alcalde, Fuxi Li,
Jérémy Silveti, Gaetano Vaccaro,
Thierry Verger, Jean-Claude Gallotta



Barbarie

Concert pour un pianiste, un quatuor à cordes et des machines

Quatuor Béla / Wilhem Latchoumia

MC2 / Détours
de Babel

« Le danger n'est pas dans la multiplication des machines, mais dans le nombre sans cesse croissant d'hommes habitués, dès leur enfance, à ne désirer que ce que les machines peuvent donner. »

Georges Bernanos, 1945

L'Homme a toujours entretenu des rapports contradictoires avec les machines créées par d'autres hommes. Jouets, objets magiques, ou dangers ?

Barbarie, la nouvelle folie du Quatuor Béla, nous parle de cette relation. En compagnie du pianiste phénomène Wilhem Latchoumia, ils nous offrent un moment musical hors norme ! Sur scène, un orchestre invraisemblable et anachronique où vielle à roue, piano mécanique et orgue de barbarie côtoient les vénérables instruments du quatuor à cordes et l'antique piano à queue.

Du rock déjanté d'Albert Marcœur au saturisme révolté de Raphaël Cendo en passant par la délicatesse de Noriko Baba ou les mélismes ouvragés de Marco Stroppa et Frédéric Aurier, ce concert repose la question, avec terreur, poésie et humour, du rapport que nous voulons entretenir avec la machine.

Le combat perdu d'avance contre un rival insensible ou la rencontre féconde avec une voix amie ?

sam 28 novembre 19h30

Salle Georges
Lavaudant
Durée 1h20

TP 31€
TR 28€
MC2 22€
MC2+ 13€

Avec
Wilhem Latchoumia piano, synthétiseurs
Frédéric Aurier violon, nyckelharpa
Julien Dieudegard violon, strohviol
Julian Boutin alto, vielle à roue
Luc Dedreuil violoncelle, strohviol

Quatuor Béla direction artistique

Les plus belles histoires d'amour se disent en musique. Pour célébrer les mots, les langues et les histoires de son enfance, le fabuleux Yannick Jaulin nous offre deux contes musicaux, le premier intitulé *Causer d'amour* à la MC2, et le second *Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour* à La Bobine.

Causer d'amour

De et par **Yannick Jaulin**
Accompagnement musical **Morgane Houdemont** et **Joachim Florent**
Mise en scène **Philippe Delaigue**
Collaboration à l'écriture **Valérie Puech** et **Marie-Odile Sansault**

Causer d'amour. Tout un programme ! Chez Yannick Jaulin, la chose n'a rien de galvaudé. Aux côtés de Morgane Houdemont au violon et de Joachim Florent à la contrebasse, le conteur vendéen revient sur ses premières idylles. À l'honneur donc ? Sa petite musique intérieure faite des mots et des récits de l'enfance. Le socle d'un échafaudage imaginaire aux incroyables ramifications. À cœur, il y aura des histoires. Forcément. « Parce que ma langue de l'intérieur, celle qui a gravi les outils précaires de ma construction émotionnelle, aime les mythologies, les profondeurs, les chemins tortueux des récits des origines poqués à mes lubies », se réjouit cet amoureux transi qui, toujours, déclare sa flamme au langage. *Causer d'amour*, c'est surtout célébrer la puissance des mots. Difficile de prendre la mesure de leur action sur nous. Le conteur, quant à lui, tente l'opération !

mar 01 décembre 20h30

Auditorium
Durée 1h30

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€
Dernière minute 6€
(carte MC2+)

13€ sur présentation
du billet « Ma langue
maternelle va
mourir... », à voir
à La Bobine les 06
et 07 mai 2021



Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour

De et par **Yannick Jaulin**
Collaboration à l'écriture
Morgane Houdemont et **Gérard Baraton**

Accompagnement musical
et composition **Alain Larribet**

Celui-là aime tant son outil de travail qu'il lui dédie un spectacle. Aussi Yannick Jaulin nous conte-t-il sa langue. Laquelle est double. « Le français, [qu'il a] commencé à parler à l'âge de six ans. Il [lui] tarabuste le haut du palais, [lui] ébouriffe les gencives, porte les hargnes et les beautés de [sa] pensée. Et [sa] langue maternelle, le patois

vendéen, [qu'il] salive, qui [se] connecte à [ses] entrailles, à [ses] replis de génération... » *Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour* est une ode aux langues non normalisées. Une histoire des dominations linguistiques qui jamais ne sombre dans le désespoir.

06 - 07 mai

jeu 06 20h30
ven 07 20h30

La Bobine
Durée 1h10

Tarif unique 15€
13€ sur présentation
du billet « Causer
d'amour » à voir
à la MC2 le 01
décembre 2020
(places limitées)

Billetterie
sur place ou sur
www.labobine.net

Une histoire du Rock'n'Roll



Texte et mise en scène **Fani Garenco**

Adaptation musicale **Annette Roux**

À tout juste 10 ans, Peggy Sue adore la musique. Mais elle ne comprend pas pourquoi sa mère, Valérie, lui a donné ce prénom composé ridicule. Jusqu'au moment où elle se laisse emporter par le vent de liberté du Rock'n'roll. Un moment inoubliable qui va rapprocher mère et fille.



Peggy Sue et sa mère ont du mal à communiquer. Encore plus depuis que l'enfant se rapproche de l'adolescence. Dans sa chambre, elle écoute les artistes de sa génération, pendant que Valérie se remémore John Lennon, The Clash, et bien d'autres... Certains soirs, lors d'énormes disputes familiales, les fantômes d'Elvis ou de David Bowie apparaissent. La chambre d'enfant se transforme alors en salle de concert. L'occasion pour Peggy Sue de plonger dans l'histoire du Rock et de découvrir une autre facette de sa mère. À travers ce spectacle musical et théâtral, les trois comédiennes Valérie Gasse, Annette Roux et Lili Sagit invitent les jeunes et moins jeunes à (re)découvrir ce genre musical épris de révolte et de liberté. Amoureux des Beatles et de Nirvana, le rendez-vous est donné.

01-04 décembre

mar 01 20h30	TP	27€
mer 02 19h30	TR	24€
jeu 03 19h30	MC2	17€
ven 04 20h30	MC2+	10€
Petit théâtre		
Durée 55 mn		
Dernière minute 6€ (carte MC2+)		
À partir de 6 ans		

Tarif Adulte/Enfant :
Adulte 13€
Enfant 7€
Avec Valérie Gasse, Annette Roux et Lili Sagit

Héritiers

Texte et mise en scène **Nasser Djemaï**

C'est dans une vieille demeure bourgeoise isolée à la campagne que débute *Héritiers*. Autrefois symbole d'accomplissement social, elle est aujourd'hui devenue gouffre financier et source de discordes : vouloir la conserver à tout prix pourrait englober entièrement chaque membre de la famille.



Alors Julie joue les contorsionnistes entre sa mère retraitée attachée à ses murs, sa tante qui réclame son dû, son mari à qui elle cache la vérité et son frère Jimmy, qui représente l'éternel enfant que nous portons en nous et que nous cherchons à étouffer. Jimmy dépense toute son énergie à inventer sa vie, et son imaginaire est si puissant qu'il finit par prendre le pouvoir sur sa sœur et entraîne petit à petit toute la famille dans sa danse funèbre. Conte fantastique sur le déni de réalité, *Héritiers* plonge ainsi progressivement d'un intérieur aux miroirs trompeurs dans un monde où des personnages manipulés par des forces invisibles essaient de gagner encore quelques instants avant l'effondrement total. Entre vie et mort, fable et réalité, vérité et mensonge, le récit de cet aveuglement collectif questionne l'érosion de nos certitudes dans un monde en pleine mutation.

02-04 décembre

mer 02 19h30	TP	27€
jeu 03 19h30	TR	24€
ven 04 20h30	MC2	17€
	MC2+	10€
Salle Georges Lavaudant		
Durée 1h50		
Dernière minute 6€ (carte MC2+)		

Avec Anthony Audoux, Peter Bonke, Coco Felgeirrolles, François Lequesne, David Migeot, Sophie Rodrigues, Chantal Trichet

Spectacle créé à la MC2 en novembre 2019.



Maurice Ravel *Tombeau de Couperin*
Camille Saint-Saëns
Concerto pour violoncelle et orchestre n°1

Piotr Ilyitch Tchaïkovski
Variations sur un thème rococo, Roméo
et Juliette

Orchestre national de France

Direction **Cristian Măcelaru**

Violoncelle **Jean-Guihen Queyras**

Le nouveau chef de l'Orchestre national de France nous livre un programme de musique française et russe, avec en soliste le violoncelliste Jean-Guihen Queyras.

La MC2 accueille le nouveau directeur musical de l'Orchestre national de France, Cristian Măcelaru, qui prendra ses fonctions en septembre 2021, succédant à ce poste à Emmanuel Krivine. Il n'a que 40 ans mais possède déjà une gestique magnétique, à la fois déterminée et expressive. À ses côtés, on retrouve le violoncelliste Jean-Guihen Queyras, qui fut artiste associé de la MC2, où on a pu l'entendre dans une grande variété de répertoire, habité à la fois par le souci d'intelligence historique et la recherche d'expressivité. Le programme est franco-russe, avec tout d'abord, le délicieusement néo-classique *Tombeau de Couperin* de Maurice Ravel et le virtuose *Concerto pour violoncelle* de Camille Saint-Saëns. Et en deuxième partie, deux œuvres de Tchaïkovski : le shakespearien *Roméo et Juliette* et les *Variations sur un thème rococo*. Mouvement artistique du XVIII^e siècle, le rococo fut particulièrement présent en architecture et en peinture. Tchaïkovski rend ainsi hommage à ce style maniériste avec cette pièce de haute voltige.

ven 04 décembre 20h30

Auditorium
Durée 1h15

TP	57€
TR	55€
MC2	47€
MC2+	13€

Bijan & Keyvan Chemirani

Tales of New Ancient Rhythms

Suivant les pas de leur père Djamchid, ils ont rapidement confronté ce savoir avec des musiciens de différents mondes musicaux : parfois séparément et souvent ensemble, que ce soit dans les musiques du monde (Ross Daly, Ballaké Sissoko, Sokratis Sinopoulos...), le Jazz (Sylvain Luc, Didier Lockwood, Renaud Garcia Fons, Louis Slavis...) ou avec des musiciens venant du classique ou de la musique contemporaine (Jean-Guihen Queyras, l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Resonanz...).

C'est tout naturellement qu'ils pensent aujourd'hui à mettre en valeur cette complicité et complémentarité muries de toutes ces aventures musicales. Composant ensemble un nouveau répertoire empruntant les éléments de langage de la tradition orientale (persane, indienne, turco-grec...), ils y apportent leur vision contemporaine en l'encrant dans le monde d'aujourd'hui, avec des touches de Folk et parfois même de Pop.

mar 08 décembre 20h30

Auditorium
Durée 1h20

TP	27€
TR	24€
MC2	17€
MC2+	10€

Keyvan Chemirani Zarb, Daf, Santour, percussions
Bijan Chemirani Zarb, Daf, Saz, percussions

La terre se révolte

De **Sara Llorca, Omar Youssef Souleimane, Guillaume Clayssen**

Mise en scène **Sara Llorca**

En 2012, inquiété par les services secrets syriens, Omar Youssef Souleimane quittait son pays et trouvait refuge en France. En 2017, il rencontre Sara Llorca alors qu'il est en train d'écrire *Le Petit Terroriste*. Cette année, le duo présente *La terre se révolte*, une pièce inspirée de leur rencontre.

Quand Andréa, philosophe française, rencontre Wassim, réfugié syrien, pour un travail de recherche, elle n' imagine pas que son interview va se transformer en conversation passionnée et durer toute une nuit. De leur débat enflammé, nous voilà emportés dans un conte, voyage entre Orient et Occident, entre passé et présent, entre la petite et la grande histoire. Et alors qu'il est question d'exil, de guerre, et d'héritage familial, une multitude de lieux s'entremêlent dans la chambre parisienne de Wassim : Riyad, Amman, Damas.

Au final, nous pourrions nous demander comment deux individus, qui n'ont rien en commun, parviennent à débattre autant. Sara Llorca et Omar Youssef Souleimane répondent à cette interrogation en poésie. Et non sans humour.



08-12 décembre

mar 08	20h30	TP	27€
mer 09	19h30	TR	24€
jeu 10	19h30	MC2	17€
ven 11	20h30	MC2+	10€
sam 12	19h30	Dernière minute 6€ (carte MC2+)	

Petit théâtre
Durée 1h20

Avec Sara Llorca, Elie Youssef, Raymond Hosny, Thomas Poitevin



Les Aventures d'Hektor

Mise en scène

Olivier Meyrou, Stéphane Ricordel

Hektor, l'attachant vagabond, est malmené par une drôle de barrière. Derrière le rire burlesque ? L'écho d'un monde absurde où frontières et limites bornent les individus.

Sans raison, les interdictions ne cessent de faire irruption dans son quotidien, l'obligeant à faire face à des frontières invisibles et des règles semblant incohérentes. Figure clownesque qui s'inspire des belles heures du cinéma sans parole plongée dans une scénographie kafkaïenne, malmené, Hektor fait tout son possible pour s'extirper de ce monde absurde. Il surmonte avec sa *maestria* décalée les obstacles que le XXI^e siècle s'obstine à semer sur sa route. Matias Pilet met au service de son personnage l'entièreté de sa palette artistique et l'incarne tout en poésie et fragilité. De ces aventures émerge un clown d'un nouveau genre, dans un solo qui s'inspire des augustes burlesques du cinéma muet. Hektor nous renvoie aux belles images de notre enfance jouant avec nos émotions les plus simples.

08-17 décembre

mar 08	20h30	TP	27€
mer 09	19h30	TR	24€
jeu 10	19h30	MC2	17€
ven 11	20h30	MC2+	10€
sam 12	19h30	Dernière minute 6€	
mar 15	20h30	(carte MC2+)	
mer 16	19h30	À partir de 7 ans	
jeu 17	19h30		

Avec
Matias Pilet (acrobate),
Pierre-Marie Lazaroo (manipulateur et regard
extérieur), Shaghayegh Beheshti (comédienne
court-métrage)

Salle René Rizzardo
Durée estimée 1h10

Bartók / Beethoven / Schönberg

Chorégraphie

**Anne Teresa De Keersmaecker - Rosas
Ensemble Ictus**

Événement! L'Ensemble Ictus se produira en live aux côtés de la Compagnie Rosas. Anne Teresa De Keersmaecker explore sans cesse les relations entre danse et musique, et s'affronte aux partitions de toutes époques.



09-10 décembre

mer 09 19h30

jeu 10 19h30

Salle Georges

Lavaudant

Durée 1h45

TP 31€

TR 28€

MC2 22€

MC2+ 13€

Dernière minute 9€
(carte MC2+)

Avec

Quatuor n°4: Soa Ratsifandrihana / Yuika

Hashimoto, Anika Edström Kawaji,

Laura Bachman, Laura Maria Poletti

(en alternance)

Die grosse fuge: Boštjan Antončič, Frank Gیزیکی, Robin Haghī, Luka Švajda / Frank Gیزیکی, José Paulo dos Santos, Lav Crnčević, Thomas Vantuycom (en alternance)

Verklärte nacht: Yuika Hashimoto, Thomas Vantuycom / Soa Ratsifandrihana, Boštjan Antončič / Cynthia Loemij, Boštjan Antončič (en alternance)

Ensemble Ictus: Igor Semenoff, Pieter Jansen (violon), Aurélie Entringer, Jeroen Robbrecht (alto), Geert De Bièvre, François Deppe (violoncelle)

Figure incontournable de la danse contemporaine belge, Anne Teresa De Keersmaecker a une écriture chorégraphique calée au cordeau sur la musique. Énergique et rigoureuse. Pour ce spectacle elle a choisi de revenir sur trois œuvres de son corpus, trois moments clés qui illustrent bien son parcours et l'évolution de son approche de la danse.

Avec Rosas, la voilà dans un travail de recreation : celle d'un quatuor de femmes, joueur et insolent sur *Le Quatrième Quatuor* de Bartók, et d'une virtuosité masculine sur *La Grande Fugue* de Beethoven. Ou bien d'un tourment amoureux sur *La Nuit Transfigurée* de Schoenberg. Avec ce travail de réécriture, l'artiste entend maintenir vivantes ses œuvres. Et cela est réussi. Car, sur scène, les danseurs se sont appropriés sa marque de fabrique : rapidité et précision musicale.

Jean-Sébastien Bach

Oratorio de Noël, cantates 1, 2, 4 et 6

Oratorio de Noël

Les Musiciens du Louvre

Direction **Marc Minkowski**

Les Musiciens du Louvre et Marc Minkowski font sonner les trompettes et les timbales pour l'un des sommets de la musique de Bach.



De Corelli à Benjamin Britten, les fêtes de Noël ont inspiré de nombreux compositeurs. Parmi eux, Jean-Sébastien Bach a écrit son célèbre *Oratorio de Noël*. Dès le premier chœur, le ton est donné : festif, avec ses trompettes et ses timbales, virtuose par son contrepoint vocal irrésistible. Chœurs, chorals, airs et récitatifs ponctuent ces cantates, qui font aussi la part belle aux instruments, lors des solos de hautbois notamment. Marc Minkowski et ses Musiciens du Louvre connaissent parfaitement ce répertoire et devraient en offrir une interprétation intime, sensible et jubilatoire!

ven 11 décembre 20h30

Auditorium

Durée 2h20

TP 57€

TR 55€

MC2 47€

MC2+ 13€

Avec

Maylis de Villoutreys soprano

Christopher Ainslie contre-ténor

Helena Rasker alto

Paul Schweinester ténor

Richard Resch ténor

James Platt basse

Norman Patzke basse



La nuit sera calme

Conception et mise en scène
Moïse Touré
Auteure, interprète, compositrice
Rokia Traoré

Des textes de **Jacques Derrida**,
Aristide Tarnagda, et d'autres auteurs
Dramaturgie **Claude-Henri Buffard**

On espère que la nuit sera calme pour mieux entendre les voix de ceux qui chantent l'hospitalité. En premier lieu, l'éblouissante Rokia Traoré, que les spectateurs de la MC2 ont hâte de retrouver dans la variété de ses registres : le jeu, la danse, le texte, le chant...



Le metteur en scène Moïse Touré n'en est pas à sa première collaboration avec l'auteure, interprète et compositrice malienne Rokia Traoré. Avec *La nuit sera calme*, il propose une traversée poétique d'un thème qui dérange nos consciences et interroge aujourd'hui nos sociétés : l'hospitalité.

Avec pour grand accompagnateur, Jacques Derrida, et des invitations à écrire lancées à quelques auteurs contemporains. Sont ainsi convoqués sur la scène par Moïse Touré des textes, des chansons, des dialogues, de la danse, pour essayer de dire un état du monde.

Tandis que, dans le clair-obscur d'une lune minérale, une mère et son fils se préparent à l'accueil de « celui qui n'a pas de nom ».

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Africa2020



Comité des mécènes de la Saison Africa2020



16-19 décembre

mer 16 19h30
jeu 17 19h30
ven 18 20h30
sam 19 19h30

TP 29€
TR 26€
MC2 19€
MC2+ 13€

Dernière minute 9€
(carte MC2+)

Avec une mère et son fils

Salle Georges
Lavaudant
Durée estimée 2h

À partir de 10 ans



Richard Strauss Métamorphoses pour cordes
Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour violon n°3

Joseph Haydn Symphonie n°43

Renaud Capuçon & l'Orchestre des Pays de Savoie

Violon et direction **Renaud Capuçon**

Le violoniste joue et dirige l'Orchestre des Pays-de-Savoie dans un programme germanique.

L'alliance dans un même programme entre Mozart et Richard Strauss fonctionne toujours parfaitement. Les deux compositeurs sont habités par un même souci d'élégance, de perfection formelle comme de richesse mélodique. Richard Strauss, comme chef d'orchestre, a dirigé à de nombreuses reprises et même enregistré la musique de Mozart, qu'il vénérât et dont il livrait des interprétations au cordeau. Tout au long de leurs vies respectives, Strauss comme Mozart ont alterné entre la composition d'opéra et de musique pure. Renaud Capuçon met en valeur ce dernier aspect dans le concert qu'il nous propose avec l'Orchestre des Pays-de-Savoie où il joue du violon et dirige. De Mozart, le délicieux *Concerto pour violon n°3*, appelé aussi *Concerto de Strasbourg*, en raison d'une mélodie populaire strasbourgeoise dans le finale. Et de Strauss, les *Métamorphoses pour cordes*, sous l'influence de Goethe, mettant en valeur les métamorphoses harmoniques comme dans une composition picturale. On aura aussi l'occasion d'apprécier une symphonie trop peu donnée de Joseph Haydn, la 43^e, à la tonalité flamboyante, faisant dialoguer avec habileté vents et cordes.

jeu 17 décembre 19h30

Auditorium
Durée 2h

TP	47€
TR	45€
MC2	38€
MC2+	13€



Harvey



Texte **Mary Chase**
Mise en scène **Laurent Pelly**

Traduction nouvelle **Agathe Mélinand**

Un homme présente partout son ami, le très grand lapin Harvey, que personne ne voit. Entre les mains de Laurent Pelly, on s'attend à ce que cette tendre farce, riche en quiproquos, devienne un petit joyau de drôlerie et d'esprit.

Connaissez-vous la folle histoire d'Elwood P. Dowd et de son ami extraordinaire, invisible aux yeux des autres ? Les Anglo-saxons répondraient tous par l'affirmative à cette question. Bizarrement, nous autres, Français, connaissons peu le fameux lapin de deux mètres dénommé Harvey, décrit en 1944, par Mary Chase, dans une pièce de théâtre qui remporta un incroyable succès. Ce drôle de conte à la fantaisie débordante était fait pour le metteur en scène Laurent Pelly. Le casting est à l'avenant puisque Jacques Gamblin prêterait toute sa douceur fantasque au personnage d'Elwood. Nous voguerons ainsi de salons bourgeois en asiles d'aliénés avec l'enchantement que nous procure toujours les spectacles d'un des metteurs en scène préférés des Grenoblois.

06 - 09 janvier

mer 06 19h30
jeu 07 19h30
ven 08 20h30
sam 09 19h30

**Salle Georges
Lavaudant**
Durée estimée 1h30

TP 29€
TR 26€
MC2 19€
MC2+ 13€
Dernière minute 9€
(carte MC2+)

Avec Pierre Aussedat, Charlotte Clamens,
Thomas Condemine, Emmanuel Daumas,
Grégory Faive, Jacques Gamblin, Katell Jan,
Agathe L'Huillier, Lydie Pruvot,
Kevin Sinesi

Felix Mendelssohn Les Hébrides
Robert Schumann
Concerto pour violon et orchestre

Modeste Moussorgski/Maurice Ravel
Les Tableaux d'une exposition (avec
projections des esquisses de Kandinsky)

Les Siècles

Direction **François-Xavier Roth**

Violon **Vilde Frang**

Sous la direction de François-Xavier Roth, l'orchestre s'attaque aux splendides *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, avec les projections imaginées par Kandinsky.



C'est une œuvre incontournable dans la thématique de la saison ! *Les Tableaux d'une exposition* ont été composés par Moussorgski d'après des œuvres de l'artiste russe Viktor Hartmann. Originellement écrite pour piano, cette partition a été superbement orchestrée par Maurice Ravel, mettant tout particulièrement en valeur les vents de l'orchestre. C'est cette orchestration que vous entendrez par Les Siècles, jouant sur instruments d'époque pour retrouver les couleurs les plus authentiques. La performance sera accompagnée de la projection d'esquisses animées de Kandinsky. L'artiste les a conçus en 1928 au Bauhaus pour recréer une « promenade » dans les *Tableaux d'une exposition*. Une idée d'art total, pleine de poésie. En première partie, François-Xavier Roth dirigera *Les Hébrides*, véritable tableau marin composé par Mendelssohn (inspiré par son voyage en Écosse), qui crée avant l'heure une forme d'impressionnisme musical. *Le Concerto pour violon* de Robert Schumann permettra d'apprécier l'archet voluptueux et déterminé de Vilde Frang.

ven 08 janvier 20h30

Auditorium
Durée 1h15

TP	57€
TR	55€
MC2	47€
MC2+	13€





Prévert

Yolande Moreau et Christian Olivier

Enfants, nous avons tous récité des poèmes de Prévert. Mais que savons-nous de cet auteur? Yolande Moreau et Christian Olivier, chanteur des Têtes Raides, ont décidé de croquer son portrait. En musique, ils revisitent sa douce folie. Tendre et mordant à la fois.

Jacques Prévert a plusieurs facettes : il y a le sage poète des bancs d'école, mais également le libertaire, l'anarchiste qui racontait son époque à travers des textes courts et puissants.

Pour redécouvrir son œuvre, la comédienne Yolande Moreau et le chanteur Christian Olivier conjuguent leurs talents dans ce spectacle musical. Accompagnés de trois musiciens, ils nous proposent une balade dans l'univers de l'auteur alternant chansons, poèmes mis en musique et passages parlés.

Les feuilles mortes, Pour toi mon amour... Ainsi, nous levons le voile sur des textes populaires, décalés, où il est question d'amour, ou bien critiques de leur époque. Parfois drôles, parfois tragiques, mais toujours justes et encore bien ancrés dans notre actualité.

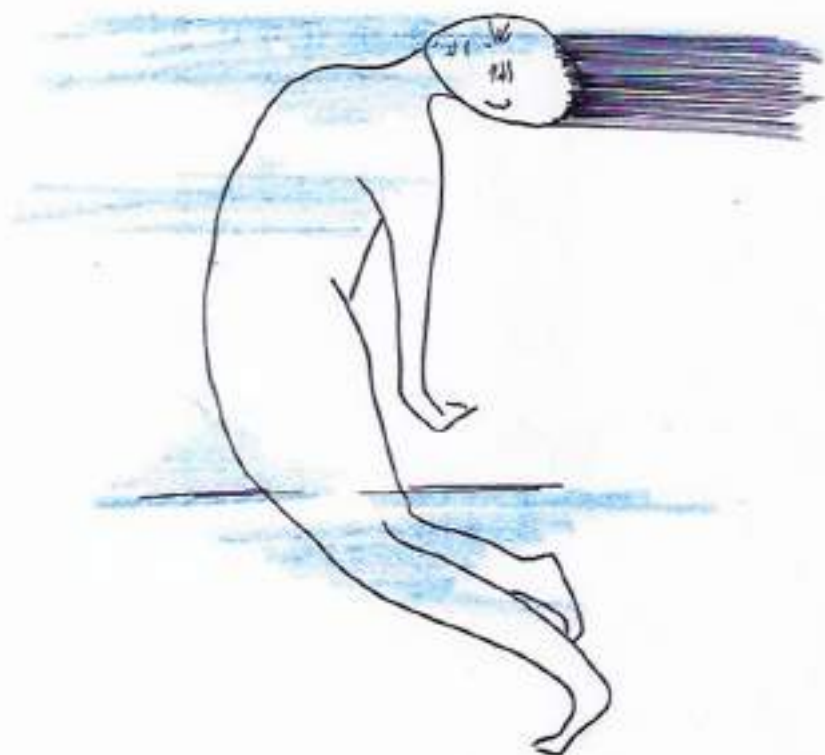
12-13 janvier

mar 12 20h30
mer 13 19h30

**Salle George
Lavaudant**
Durée 1h30

TP 29€
TR 26€
MC2 19€
MC2+ 13€

Avec Yolande Moreau et Christian Olivier,
Serge Begout (guitare), Pierre Payan
(clavier, cuivres, scie musicale,
bruitages), Scott Taylor (accordéon,
cuivres, percussions)



Rumble



Je ne connais pas Wounded Knee bien qu'il me hante

No More Reality Ensemble

Texte et direction
Élisa Violette Bernard

« Rumble », en anglais, c'est le grondement, la bagarre. Ce qu'attaquent ici avec panache les dix jeunes interprètes, ce sont nos imaginaires colonisés par des formes prédatrices bien huilées, formes qui savent si bien nous extirper par la force rires et larmes...

Dans la réalité, Wounded Knee est un hameau, aux États-Unis d'Amérique. De lieu de massacre à la fin du XIX^e siècle, il est transformé par les sioux Oglalas en état indépendant, en 1973, pendant 71 jours. Avant que le pouvoir central américain ne reprenne les rênes. Sur scène, les dix interprètes de *Rumble* ne veulent surtout pas témoigner à la place des témoins. Leur constat ? Ce qui nous relie à cet ailleurs lointain est une image stéréotypée, héritière de la colonisation. Pour éviter toute tentation réaliste, la fiction et le langage de la comédie musicale sont adoptés. Le casting est idéal : certains sont en plus formés au cabaret, à l'opérette ou au music-hall façon Broadway. Mais ici, les chansons se méfient des mots, qui servent trop souvent de véhicules aux clichés. Et les codes du show sont revus, comme minés de l'intérieur par ses meilleurs représentants et représentantes

12 – 22 janvier

mar 12 20h30
mer 13 19h30
ven 15 20h30
mar 19 20h30
mer 20 19h30
jeu 21 19h30
ven 22 20h30

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€
Dernière minute 6€
(carte MC2+)

Avec Alejandro Alonso Bazus,
Bili Bellegarde, Quentin Gibelin,
Myrtille Borel, Claudine Sarzier,
Charlène Girin, Colin Melquiond,
Florent Barret-Boisbertrand,
Guillaume Martinet, Kevin Blanchard

Petit théâtre
Durée estimée 1h30



Kery James

Le Mélancolique Tour

En 2012, pour fêter ses 20 ans de carrière, Kery James nous avait épatés en investissant les Bouffes du Nord avec 15 concerts acoustiques. Huit ans plus tard, le « rappeur conscient » réitère cette belle expérience.

Accompagné de ses fidèles compagnons, Nicolas Seguy au clavier, et Pierre Caillot aux percussions, Kery James revisite les titres les plus poignants de son répertoire :

ven 15 janvier 20h30

Salle Georges
Lavaudant
Durée 1h40

TP	39€
TR	37€
MC2	32€
MC2+	13€

Lettre à la République, À l'ombre du show business, J'ai mal au cœur, Racailles.

Sur scène, dans une ambiance feutrée, il réinterprète ces textes. Il ne les chante plus, il les déclame.

Un style audacieux pour ces titres phares qui ont fait de l'artiste le porte-drapeau d'un rap militant, dénonçant le racisme, la pauvreté et la violence des quartiers.

Avec Kery James (voix), Pierre Caillot (percussions), Nicolas Seguy (clavier)



L'Âge du slow

Texte et recherche documentaire
Thomas Guillaud-Bataille

Mise en scène
Thomas Guillaud-Bataille
et **Maya Boquet**

Le tempo du slow, les regards furtifs, les joues qui s'effleurent. Entre frisson nostalgique et analyse sociologique, *L'Âge du slow* ressuscite, le temps d'un spectacle, tout un pan de notre pop culture !



Le slow est en voie d'extinction. À ces mots, le cœur de ceux qui le pratiquèrent s'emballe. Mais, qu'ils se rassurent, le documentariste Thomas Guillaud-Bataille se lance, au côté de la metteuse en scène Maya Boquet, sur la piste de cette danse mythique du siècle dernier. Si la démarche est fouillée, avec témoignages d'experts à l'appui – sociologue de la danse de couple ou Vladimir Cosma, le célèbre compositeur du slow de *La Boom*, par exemple –, l'émotion est aussi de la partie. Grâce aux deux comédiens qui, sur scène, nouent l'intime à l'universel. Grâce aussi à tous ces témoignages d'anonymes qui revivent leurs premiers émois sur cette musique au tempo lent que les jeunes générations délaissent aujourd'hui.

15 – 23 janvier

dates et lieux sur
www.mc2grenoble.fr
Durée 1h20

Tarif unique
9€

Avec
Véronique Ruggia Saura et Benoit Randaxhe

Première partie : Airs et concertos de
Antonio Vivaldi et Georg Friedrich Haendel

Deuxième partie : Arrangements de
Stevie Wonder, Michael Jackson, Beyoncé,
The Police, Prince, Whitney Houston

Il Giardino d'Amore

Violon solo et direction
Stephan Plewniak

Contre-ténor **Jakub Józef Orliński**

Avec l'ensemble Il Giardino d'Amore, le contre-ténor star **Jakub Józef Orliński** nous fait entendre des grandes pages de Vivaldi et Haendel. Avec une deuxième partie plus rock !



Le baroque et la pop sont tellement proches. Pouvoir mélodique, richesse rythmique... ces ingrédients ont fait le succès des pages de Vivaldi comme de Stevie Wonder ou Michael Jackson. L'espace d'une soirée, la MC2 réunit ces deux styles. En première partie, nous entendrons les grands airs d'opéras de Vivaldi et Haendel portés par l'une des voix les plus captivantes de contre-ténor. Jakub Józef Orliński n'a que 30 ans mais déjà une carrière qui le mène dans le monde entier. Il nous tarde d'entendre sa voix dorée, sculpturale dans l'acoustique de la MC2. En deuxième partie, les musiciens de l'ensemble baroque polonais, sous la houlette du violoniste Stefan Plewniak, électrifient leurs instruments (et le public !) en reprenant les grands tubes de Stevie Wonder, Michael Jackson et même Edith Piaf, entrecoupés de morceaux baroques. Il Giardino d'Amore, avec son cordage baroque dynamique, ses sections rythmiques et venteuses, apporte une fraîcheur pleine et riche à chacune des pièces choisies. Une folle débauche d'énergie avec du street art en direct et in situ. Une soirée unique !

mar 19 janvier 20h30

Auditorium
Durée 2h20

TP	47€
TR	45€
MC2	38€
MC2+	13€



On ne paie pas ! On ne paie pas !

création
à la MC2

De **Dario Fo** et **Franca Rame**
Traduction - adaptation
Toni Cecchinato et **Nicole Colchat**

Mise en scène
Bernard Levy - **Cie Lire aux Éclats**

Bernard Levy met en scène cette jolie satire sur notre société de consommation. C'est irrésistible et truculent à la fois !

Dans un supermarché, une femme en colère s'indigne face à la flambée de prix. Elle décide de rafler tout ce qu'elle trouve sans même passer à la caisse. S'engage alors une course poursuite avec la police puis les gendarmes. Et une série de péripéties toutes aussi drôles et loufoques les unes que les autres.

Pour son metteur en scène Bernard Levy, cette pièce est certainement l'une des plus grandes comédies du théâtre contemporain. Elle a été réécrite en 2008 lors de la crise des *subprimes*, après avoir été créée en 1974 sur fond de luttes ouvrières à Milan, sous le titre *Faut pas payer*. Une satire politique signée Dario Fo et Franca Rame, qui prend encore plus d'épaisseur et qui résonne fortement avec ce contexte de crise sanitaire mondiale.

Dans ce spectacle, les écritures burlesques se mêlent : Feydeau, Laurel et Hardy, Charlie Chaplin, Roberto Benigni et l'empreinte du cinéma néoréaliste italien, n'est jamais très loin... Autant de références pour passer un excellent moment.

19 - 22 janvier

mar 19 20h30
mer 20 19h30
jeu 21 19h30
ven 22 20h30

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€

Dernière minute 6€
(carte MC2+)

Salle René Rizzardo
Durée estimée 2h15

Avec Eddie Chignara, Anne Elodie Sorlin,
Florence Babled, Jules Garreau,
Jean-Philippe Salério et Elie Chapus



To Da Bone

**Pièce chorégraphique
pour 11 interprètes**

Mise en scène **(LA)HORDE**

Le collectif (LA)HORDE réinvente le jumpstyle. Une danse intense et énergique qui se pratique normalement en solo. Elle est ici investie collectivement et intensément par onze jumpers. Saisissant.

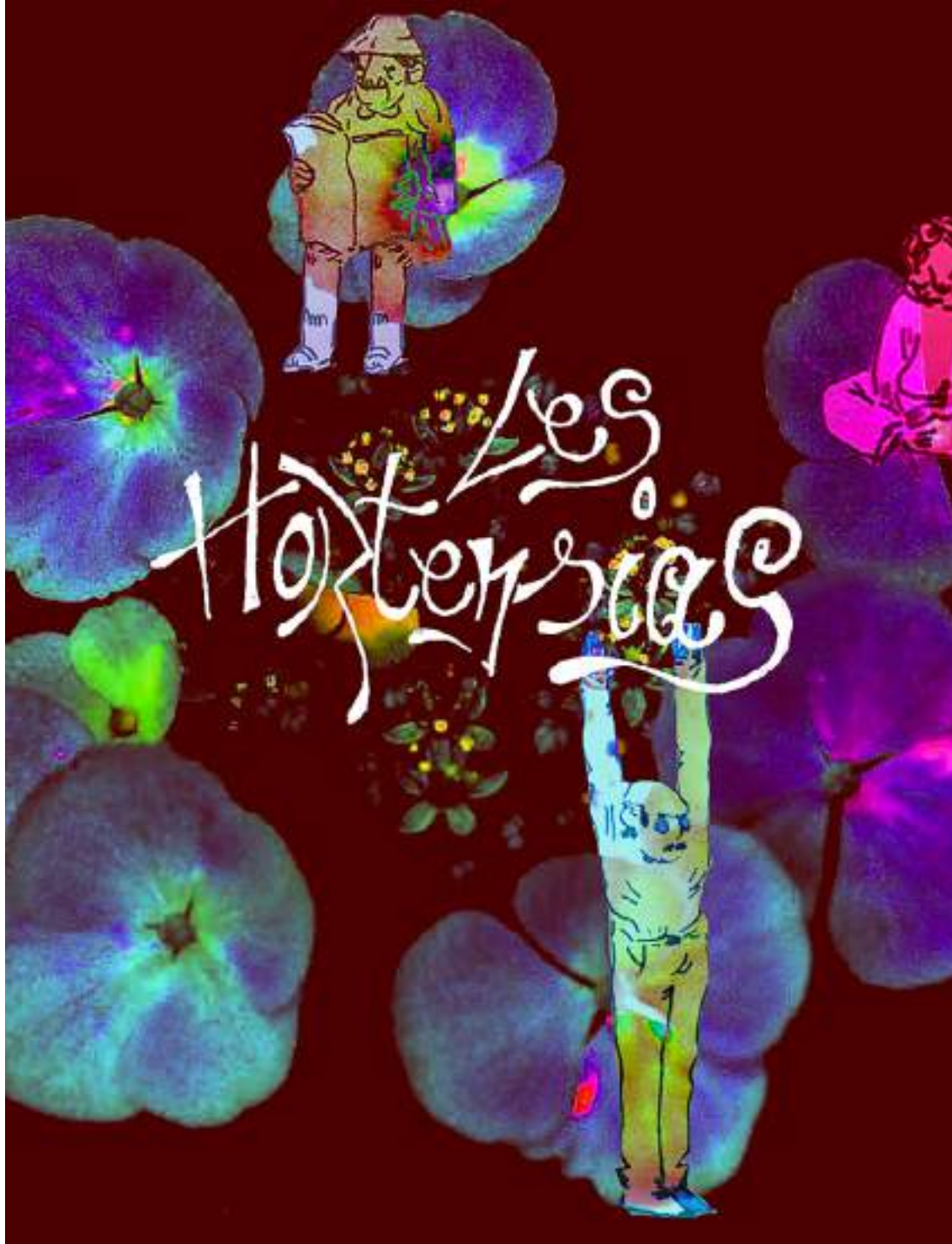
(LA)HORDE parle de « danse post-internet ». Preuve en est avec l'expression de ces danseurs, le jumpstyle, qui s'est d'abord uniquement développée sur le web. À l'origine, le jumper filme, dans sa chambre, ses enchaînements libres. Une série de sauts réalisés quasiment sur place qui nécessite une énergie explosive. Dans *To Da Bone*, cette danse de l'intimité devient l'expression d'une révolte. Sur scène, onze jumpers consomment toute l'énergie dont ils disposent pour cette danse de jambes exaltée. Toutes les variations que peut offrir le jumpstyle sont ici déclinées avec une intensité et une rage sans cesse renouvelées. Le groupe permet de vaincre l'épuisement individuel. Le martèlement des pas impose le rythme d'un nouvel hymne pour cette jeunesse post-internet.

20 - 22 janvier

mer 20 19h30
jeu 21 19h30
ven 22 20h30

**Salle Georges
Lavaudant**
Durée 1h

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€
Dernière minute 6€
(carte MC2+)



Les Hortensias

Texte **Mohamed Rouabhi**

Mise en scène **Patrick Pineau - Cie Pipo**

Mohamed Rouabhi et Patrick Pineau aiment donner la parole aux anonymes. Dans cette pièce pleine d'humanité, nous voilà aux côtés de vieux artistes en mal d'argent prêts à tout pour sauver leur EHPAD. Drôle et poétique.

Robert, Lola et Huguette coulent des jours heureux au Couvent des Hortensias. Tous trois ont trouvé le refuge idéal. Administré par Sœur Marie-Thérèse, cet établissement accueille les vieux artistes aux petits moyens.

Leur quotidien y est doux, rythmé par les jeux de société, les bals le samedi soir, les visites le dimanche.

Mais cette tranquillité risque d'être mise à mal. Les finances du couvent sont dans le rouge. En plein désarroi, Sœur Marie-Thérèse décide de s'en remettre à Dieu. Et un miracle se produit. Ce dernier lui souffle une idée pour sauver l'établissement : mettre en scène, à Noël, une crèche vivante et l'histoire de la Nativité avec les résidents. Une soirée mémorable diffusée à la télévision et sur internet afin de recueillir les dons nécessaires. Cela sera-t-il suffisant ?

26 - 28 janvier

mar 26 20h30
mer 27 19h30
jeu 28 19h30

Salle Georges
Lavaudant
Durée estimée 1h45

TP 27€

TR 24€

MC2 17€

MC2+ 10€

Dernière minute 6€
(carte MC2+)

Avec Louis Beyler, Monique Brun,
Ahmed Hammadi Chassin,
Claire Lasne-Darcueil, Olivier Perrier,
Marie-Paule Tristram (en cours)



La Légende du Grand Inquisiteur

Texte de
Fiodor Mikhaïlovitch Dostoïevski

Adaptation, mise en scène,
scénographie **Benjamin Moreau**

Chapitre du roman *Les Frères Karamazov* de Dostoïevski, *Le Grand Inquisiteur* est un brillant poème sur la Liberté.

Séville, XVI^e siècle. En pleine inquisition espagnole, le Christ descend sur Terre et ressuscite un enfant. Lors de ce miracle, la foule le reconnaît. Le Grand Inquisiteur, lui aussi témoin de la scène, ordonne sur-le-champ de l'arrêter.

Le soir venu, il rejoint le Christ dans son cachot pour lui expliquer combien il n'aurait jamais dû revenir. Il projette de le mettre à mort. Dans un flamboyant monologue, *Le Grand Inquisiteur* dénonce alors la liberté donnée aux hommes, source, selon lui, de troubles et de malheurs.

Dans un Seul en scène, Frédéric Giroutru incarne cette parabole. Il n'est pas question ici de savoir si la liberté existe ou non, mais plutôt d'observer si celle-ci est bonne ou non.

Près de 150 ans après sa publication, ce texte semble toujours d'actualité, car il questionne toutes les utopies, tous les progressismes des sociétés modernes.

26 – 29 janvier

mar 26 20h30
mer 27 19h30
jeu 28 19h30
ven 29 20h30

TP 27€

TR 24€

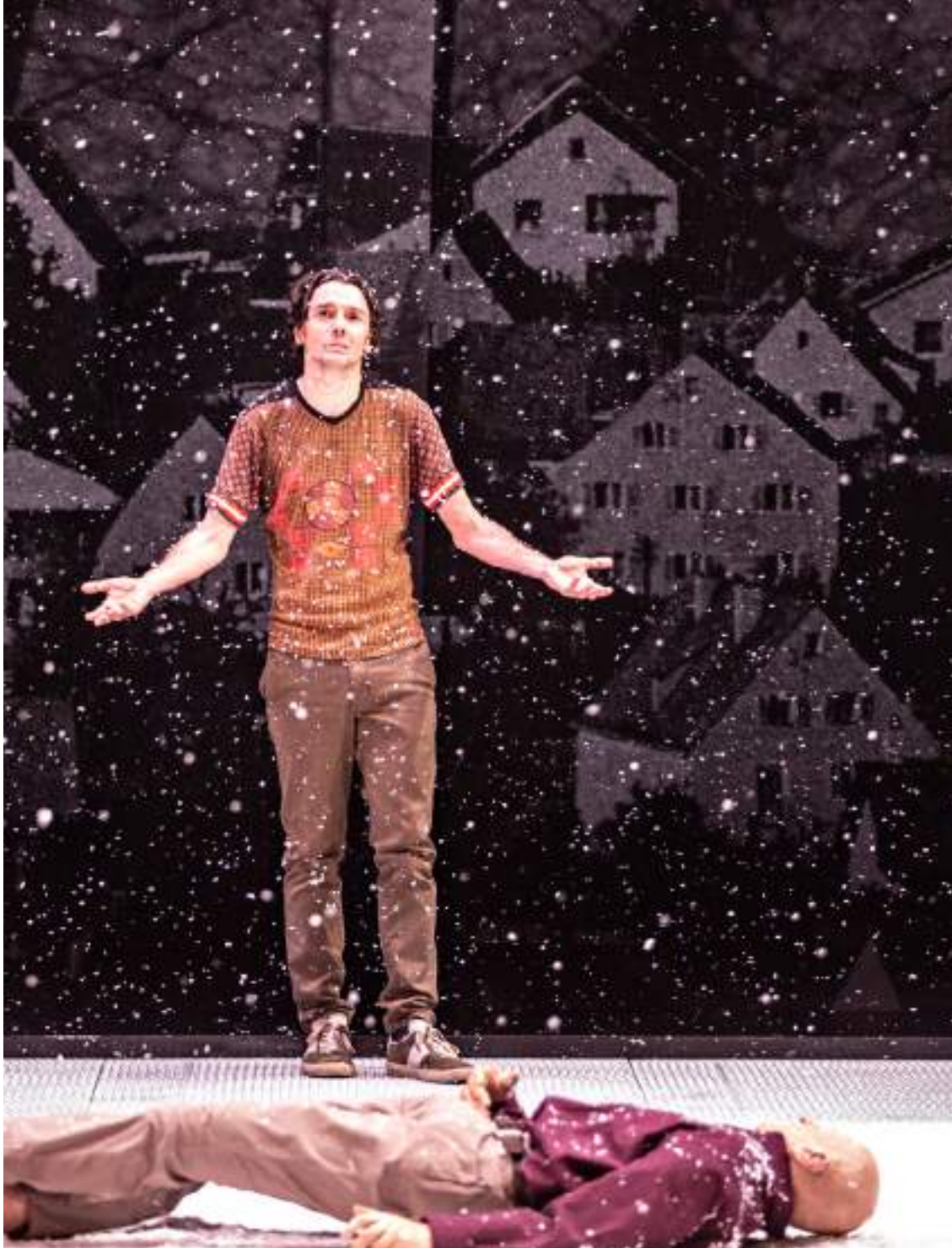
MC2 17€

MC2+ 10€

Dernière minute 6€
(carte MC2+)

Avec Frédéric Giroutru

Petit théâtre
Durée 1h10



Qui a tué mon père

Texte **Édouard Louis**

Mise en scène **Stanislas Nordey**

Stanislas Nordey émeut dans la peau de ce fils (Édouard Louis) qui parle de son père, un de ces « invisibles » si peu présents sur nos plateaux de théâtre. Grâce à cette parole rare, la scène se charge d'une puissance et d'une émotion ardentes.

Pour l'auteur d'*En finir avec Eddy Bellegueule*, le théâtre, grâce à sa « frontalité et au temps ramassé qu'il implique », est la bonne place pour pratiquer ce qu'il nomme une « littérature de la confrontation ». Après avoir parlé de son enfance, – celle d'un *queer* né dans un village et destiné à « finir à l'usine » –, c'est l'histoire de son père qu'il veut raconter. Et, à travers lui, celle de ces gens qu'on appelle « les classes populaires ». Pas étonnant que le metteur en scène Stanislas Nordey, épris de parole théâtrale forte, ait eu le désir de faire entendre ces mots-là. Dans un monologue intime bouleversant de lucidité et d'émotion, il incarne lui-même ce fils qui rend hommage à son père en le racontant, depuis ses premiers souvenirs d'enfance avec lui jusqu'à ce qu'il appelle sa « mort sociale ».

27 – 29 janvier

mer 27 19h30
jeu 28 19h30
ven 29 20h30

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€

Avec Stanislas Nordey

Salle René Rizzardo
Durée 2h

Dernière minute 6€
(carte MC2+)

Les guêpes de l'été nous piquent encore en novembre

Une pièce de **Ivan Viripaev**
Traduction **Tania Moguilevskaia**,
Gilles Morel

Mise en scène **Stéphane Müh**

Heureux comme la rencontre d'un trio d'acteurs qu'on apprécie beaucoup ici et d'un texte qui pique notre humanité. Avec des notes de vaudeville, de théâtre de l'absurde, de mélodrame. Savoureux.



Avec un titre pareil, on présume que la pièce sera difficilement résumable. Et on a raison. Mieux vaut avoir en tête sa discontinuité, qui permet d'aborder les registres les plus infimes de la drôlerie. La mordante, la grave, l'absurde, la cocasse, la tragique... L'auteur Ivan Viripaev est connu pour offrir aux comédiens des partitions qui exigent d'eux une grande subtilité. « Mon travail consiste à amener le spectateur face à lui-même, face à ses abîmes personnels, à ses propres questions sans réponses. Cela, avec le plus de joie possible, et donc sans lui donner de leçons ; en le laissant jouer avec le tragique de l'abîme comme un enfant manipule les pièces d'un puzzle, sans tension ni douleur. », disait le dramaturge russe en 2010. Joli programme.

Tournée
en Isère

30 janvier, 03-07 et 24-26 février

dates et lieux sur
www.mc2grenoble.fr
Durée 1h20

Tarif unique
9€

Avec
Hélène Gratet (Elena / Sara),
Stéphane Müh (Joseph / Donald),
Patrick Zimmermann (Mark / Robert)

Émile Parisien & Vincent Peirani Abrazo

Il y a quelque chose de magique dans leur approche du jazz. Il y a six ans, avec leur premier album *Belle Époque*, l'accordéoniste Vincent Peirani et le saxophoniste soprano Émile Parisien nous épataient par leur manière de revisiter le répertoire des artistes des années 20 et notamment celui de Sidney Bechet. Après cet opus et plus de 1000 concerts, ils reviennent sur scène. Avec *Abrazo*, ils explorent le tango, tout en élégance

et puissance rythmique. L'occasion de réinventer des pièces de maîtres sud-américains comme Astor Piazzolla ou Tomás Gubitsch, et de nous proposer des créations audacieuses. Car, ce qui caractérise ce duo est bien leur soif de nouveauté. Grâce à leur vision musicale cosmopolite, et une maîtrise innovante de leur instrument, tous deux nous emportent dans un Jazz totalement inédit.

mar 02 février 20h30

Auditorium
Durée estimée 1h15

TP	31€
TR	28€
MC2	22€
MC2+	13€

Avec
Émile Parisien saxophone soprano
Vincent Peirani accordéon



La Chambre d'Isabella

Texte et mise en scène **Jan Lauwers**

Il est des rendez-vous dont nous nous réjouissons à l'avance ! Cette pièce explosive de Jan Lauwers, devenue une référence incontournable du répertoire contemporain, est une belle occasion de retrouver l'actrice renommée du théâtre flamand Viviane De Muynck.

Au crépuscule de sa vie, Isabella se remémore ses 94 ans. Dans un petit appartement parisien, rempli d'objets anthropologiques, elle recherche les traces de son père. Toute son existence a été construite sur un mensonge. Ses parents adoptifs lui ont expliqué qu'elle était la fille d'un prince du désert. Mais, derrière cette histoire, se cache une vérité terrible.

Isabella nous raconte sa vie. Et à ses côtés, tous ceux qui ont compté pour elle la relatent aussi. Ils la chantent et la dansent : ses parents Anna et Arthur, ses amants Alexander et Frank. Et nous voilà pris dans un incroyable périple, entre rêves et souvenirs. Cette œuvre musicale réunit sur scène neuf comédiens, dont la grande Viviane de Muynck. Écrite par Jan Lauwers à la mort de son père, *La chambre d'Isabella* est certainement la pièce la plus émouvante de toute l'histoire de sa compagnie, la Needcompany.

03-05 février

mer 03 19h30
jeu 04 19h30
ven 05 20h30

Salle Georges Lavaudant
Durée 2h
français/anglais
surtitré

TP 29€
TR 26€
MC2 19€
MC2+ 13€
Dernière minute 9€
(carte MC2+)

Avec Viviane De Muynck, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Benoît Gob, Maarten Seghers, Yonier Camilo Mejia (remplace Julien Faure), Yumiko Funaya (remplace Louise Peterhoff), Sung-Im Her (remplace Tijen Lawton), Misha Downey (remplace Ludde Hagberg), Elke Janssens, Jan Lauwers



Viviane

D'après le roman *Viviane Elisabeth Fauville* de **Julia Deck**

Adaptation et mise en scène
Mélanie Leray

Cinéma et théâtre comblent les interstices du puzzle qu'est devenu l'esprit de Viviane. Persuadée d'être une meurtrière, elle nous emporte dans sa dérive à la manière d'un polar intime.

Viviane, 42 ans, vit seule avec son bébé, ne parvient pas à reprendre le travail, croit avoir tué son psychanalyste. Est-elle folle ? Confond-elle fantasme et réalité ? À son image, le plateau est double. Il se scinde entre le présent de Viviane, internée, en chair et en os devant nos yeux, et son passé, projeté sur grand écran. Façon polar, on plonge dans l'espace mental fragmenté de cette femme. Le Paris filmé en noir et blanc, les lumières de la nuit, le bébé au teint laiteux... Tout se pare de l'étrangeté que le personnage porte en elle. Grâce à la complémentarité qu'offrent la forme théâtrale et son pendant filmique, on accède pleinement à l'espace intime de Viviane, un véritable jeu de pistes pour mener l'enquête de l'intérieur.

03-05 février

mer 03 19h30

jeu 04 19h30

ven 05 20h30

Salle René Rizzardo

Durée 1h30

TP 27€

TR 24€

MC2 17€

MC2+ 10€

Dernière minute 6€
(carte MC2+)

Avec Marie Denarnaud

Et à l'image Christian Colin,
Muriel Combeau, Claire Ingrid Cottanceau,
Hafsia Herzi, Emmanuelle Hiron,
Sandrine Jacquemont, Elina Löwensohn,
Marcel Mankita, Philippe Marteau,
Céline Martin-Sisteron, Anaïs Muller,
Ronan Rouanet, Airy Routier,
Jean-Philippe Vidal et le bébé,
Aénor Marie Creissels

Leonardo Leo Salve Regina en fa majeur
Johann Adolph Hasse Sinfonia en sol mineur
op 5 n°6
Nicola Antonio Giacinto Porpora Salve Regina
en fa majeur (1730)

Nicola Fiorenza Sinfonia fugata en fa mineur
pour 3 violons et continuo
Giovanni Battista Pergolèse Stabat Mater

Stabat Mater

Les Musiciens du Louvre
Direction **Francesco Corti**

Mezzo-soprano **Giuseppina Bridelli**
Soprano **Giulia Semenzato**

Chef-d'œuvre du baroque,
le *Stabat Mater* de Pergolèse
est à l'honneur du concert des
Musiciens du Louvre.



C'est l'histoire d'un tube ! *Le Stabat Mater*, dès la mort précoce de Pergolèse, connaît un immense succès. L'œuvre est imprimée à Londres et à Paris. Elle est le porte-drapeau du style napolitain, qui se caractérise par son expressivité et sa richesse harmonique. Les Musiciens du Louvre ont choisi de confronter le *Stabat Mater* de Pergolèse à d'autres pièces du même style moins connues. Comme le douloureux *Salve Regina* de Leo, ou celui de Porpora. Une musique bouleversante, profonde et simple, dont l'esthétique préfigure le classicisme naissant. Nul doute que l'orchestre saura faire ressortir le caractère poignant de ces pièces, qui fait écho à l'art pictural de l'époque.

jeu 04 février 19h30

Auditorium Durée 1h50	TP	47€
	TR	45€
	MC2	38€
	MC2+	13€

Wolfgang Amadeus Mozart Trio en si bémol
majeur K. 502
Jean-Sébastien Bach Sonate pour violon et
clavier BWV 1019
Béla Bartók Bagatelles pour piano

Arnold Schoenberg Pièces pour piano op 19
Ludwig van Beethoven Quatuor à cordes en do
mineur op 18, n°4
Anton Webern Langsamer Satz pour quatuor à
cordes

Alain Planès et Julien Chauvin

Quatuor Cambini-Paris

Piano **Alain Planès**
Violon **Julien Chauvin**

Entouré de Julien Chauvin et
du Quatuor Cambini-Paris,
le pianiste Alain Planès recrée
l'univers musical du peintre
Paul Klee, avec des œuvres de
Bach, Mozart, Beethoven...



On a tendance à l'oublier : avant d'être l'immense peintre que l'on connaît, Paul Klee s'est formé au violon. Issu d'une famille de musiciens, il joua très rapidement à un excellent niveau, se produisant avec l'Orchestre de Berne. Mais sa passion pour le dessin prit le dessus. Il n'empêche : il a su comme peu d'artistes tisser le lien entre musique et peinture, créant ce qu'il appelait, un « rythme pictural ». Le tableau est construit chez lui comme une partition de musique. Le pianiste Alain Planès, avec le violoniste Julien Chauvin et le Quatuor Cambini-Paris nous plonge dans l'atelier musical de Klee, donnant à entendre les œuvres qu'ils jouaient ou qui l'inspiraient. Un voyage qui va de Bach, passe par Mozart et s'achève avec Webern, contemporain de Klee, et qui allia modernité et poésie comme le fit le peintre dans ses tableaux. Le répertoire pour quatuor à cordes est bien présent, que Klee pratiqua comme violoniste et aussi comme altiste ! Ce concert offre enfin l'occasion d'apprécier toute la profondeur de toucher d'Alain Planès, en osmose avec ses complices chambristes.

mar 23 février 20h30

Auditorium Durée 1h20	TP	39€
	TR	37€
	MC2	32€
	MC2+	13€



Moi aussi je suis Catherine Deneuve

Texte et chansons **Pierre Notte**

Mise en scène **Élodie Chanut**

Entre rires et chansons, nous voilà dans la famille de Geneviève, alias Catherine Deneuve, où les difficultés à communiquer sont de mise. Comique, désopilant et acerbe à la fois.

création
à la MC2

Depuis la disparition du père, les relations ne sont pas simples dans la famille de Geneviève. Cette dernière a décidé qu'elle était Catherine Deneuve. Son frère s'est réfugié dans le mutisme. Marie, sa sœur cadette, décide qu'elle est chanteuse de cabaret. Pendant que leur mère perd sa voix et ne cesse de parler tout en s'étouffant.

Sur scène, chacun nous livre son désespoir, ses souvenirs enfouis, puis chante ses rêves les plus profonds pour mieux se libérer. De chansons en affrontements, chacun vit sa folie et règle ses comptes entre un cake au citron, un couteau de cuisine et un revolver.

Grâce à une écriture particulièrement acérée et poétique, Pierre Notte nous offre une comédie grinçante sur la famille. Un spectacle attachant servi par des acteurs formidables.

23 février - 05 mars

mar 23	20h30	TP	27€
mer 24	19h30	TR	24€
jeu 25	19h30	MC2	17€
ven 26	20h30	MC2+	10€
sam 27	19h30	Dernière minute 6€ (carte MC2+)	
mar 02	20h30		
mer 03	19h30		
jeu 04	19h30		
ven 05	20h30		

Avec Éléonore Briganti, Agnès Pat',
Camille Plocki (en cours)

Petit théâtre
Durée estimée 1h20



Électre des bas-fonds

Écriture et mise en scène
Simon Abkarian

Simon Abkarian nous propose une version vivifiante d'*Électre*, récompensée de trois Molières dont celui du Meilleur spectacle du théâtre public. Grandiose.

Dans cette pièce, nous plongeons dans une histoire sanglante en musique, au milieu d'un ballet de prostituées troyennes et d'un groupe de rock.

Dans le quartier le plus pauvre d'Argos, filles de joie, serveuses et esclaves célèbrent la fête des Morts. Au milieu d'elles, Électre, fille du roi Agamemnon, y connaît une existence misérable depuis que son père a été assassiné par son épouse Clytemnestre et l'amant de celle-ci, Égisthe. Mais à force de prières, son frère Oreste revient. Et l'occasion de se venger se présente.

Nous connaissons Simon Abkarian, l'acteur. Avec cette tragédie grecque, il prouve qu'il est aussi un excellent directeur de troupe. Sur scène, 20 comédiens nous éblouissent par la puissance de leurs mots, leurs chœurs et leurs danses. Ils saisissent parfaitement la violence du monde pour nous la livrer dans cette sublime fresque.

24-26 février

mer 24 19h30
jeu 25 19h30
ven 26 20h30

**Salle Georges
Lavaudant**
Durée 2h30

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€
Dernière minute 6€
(carte MC2+)

Avec Simon Abkarian, Catherine Schaub Abkarian, Maral Abkarian, Djivan Abkarian, Lucas Humbert, Baptiste Léon, Aurore Fremont, Eliot Maurel, Victor Fradet, Rafaela Jirkovsky, Christina Galstian Agoudjian, Chouchane Agoudjian, Nathalie Le Boucher, Annie Rumani, Frédérique Voruz, Nedjma Merah, Laurent Clauwaert, Olivier Mansard, Maud Brethenoux, Suzana Thomaz, Anais Ancel et Manon Pélissier



Tarif
Adulte /
Enfant

L'Amour vainqueur

Texte, mise en scène et musique
Olivier Py

Olivier Py nous ravit avec une opérette pour enfants inspirée du conte des frères Grimm *Demoiselle Maleen*. C'est poétique, et plein de malice.

Après avoir désobéi à son père, une jeune fille amoureuse est enfermée durant sept ans dans une tour. À sa sortie, le monde de sa jeunesse a disparu. Il a laissé place à la guerre. Qu'à cela ne tienne. Notre héroïne part à la recherche de son bien-aimé. Et pour cela, elle affronte un général qui sème le chaos. *L'Amour vainqueur* est le quatrième spectacle d'Olivier Py inspiré des frères Grimm. À travers les cinq personnages de cette opérette – la princesse, son prétendant, le général, le jardinier et la fille de vaisselle – il s'interroge sur notre temps : les horreurs de la guerre, le pouvoir et sa violence, l'écologie. Dans un décor-écrin, qui emprunte les codes du théâtre de marionnettes, l'auteur mêle monologues en chanson, scènes d'humour, et pas de danse. Un beau méli-mélo pour rendre hommage à ce conte sur la chute et la rédemption. Un conte à destination de tous, petits et grands.

25 - 27 février

jeu 25 19h30
ven 26 20h30
sam 27 19h30

Salle René Rizzardo
Durée 1h

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€

Dernière minute 6€
(carte MC2+)

Tarif Adulte/Enfant :
Adulte 13€
Enfant 7€

À partir de 9 ans

Avec Damien Bigourdan, Clémentine Bourgoin,
Pierre Lebon, Antoni Sykopoulos



Franz Schubert Quatuor n°6
Kaija Saariaho Nymphéas
Arnold Schoenberg Quatuor n°1

Quatuor Diotima

L'un des grands quatuors français confronte Schubert et Schoenberg. Le style viennois sous toutes ses facettes !

Schoenberg révolutionna l'histoire de la musique en inventant un nouveau système de composition. Mais en parallèle, il fut aussi un peintre de premier plan, livrant notamment des autoportraits de toute beauté. Dans sa musique comme dans ses tableaux, on retrouve la même expression sans pathos, poignante dans la construction, les couleurs. Le *Quatuor n°1* en est la preuve. Si Schoenberg est considéré comme le chef de file de la deuxième École de Vienne, il s'inscrit dans cette ville sur les pas des plus grands compositeurs, et notamment de Schubert. Les deux ont en commun la même recherche du sensible. Le Quatuor Diotima va ainsi donner le bouleversant *Quatuor n°6*. Et pour finir avec une note plus contemporaine, la création étant la spécialité des Diotima dont on aime l'intelligence analytique, place aux *Nymphéas* de Kaija Saariaho. Quand la compositrice finlandaise mêle le quatuor aux sons de l'électronique et transforme la matière, comme en hommage à la célèbre série de peintures de Monet. La dissolution des formes y est d'une beauté enivrante.

mar 02 mars 20h30

Auditorium
Durée 1h15

TP 31€
TR 28€
MC2 22€
MC2+ 13€

Avec
YunPeng Zhao violon
Constance Ronzatti violon
Franck Chevalier alto
Pierre Morlet violoncelle



La Septième

D'après 7 de **Tristan Garcia**

Adaptation et mise en scène
Marie-Christine Soma

Si nous pouvions avoir plusieurs vies, qu'en ferions-nous ? Essaierions-nous d'amender le monde ? Profiterions-nous égoïstement de notre savoir accumulé ? À travers une incroyable histoire d'immortalité, *La Septième* pose ces questions incontournables sous la forme d'un solo d'acteur incarné par un virtuose du verbe, Pierre-François Garel.

Le personnage de *La Septième* traverse sept existences. À chaque nouvelle naissance, il garde en mémoire tous les événements de ses vies précédentes. Chacune de ces vies possède ses constantes – les protagonistes et le déroulé global du contexte – et ses différences. Par ses actes, le personnage peut influencer le cours des choses, le contexte qui l'entoure.

La metteuse en scène Marie-Christine Soma voit dans le roman 7 de Tristan Garcia, dont elle choisit d'adapter la dernière partie pour la scène, une fascinante interrogation sur notre monde. Comment donner sens à une existence ? Comment vivre une histoire d'amour à travers le temps ? Quels risques pouvons-nous avoir le courage de courir ? Tous ces jeux avec les hypothèses renouvelées et les lieux traversés trouveront un aboutissement formel dans le dialogue, sur la scène, du théâtre et du cinéma.

03 – 05 mars

mer 03 19h30
jeu 04 19h30
ven 05 20h30

Salle **René Rizzardo**
Durée estimée 2h10

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€

Dernière minute 6€
(carte MC2+)

Avec Pierre-François Garel

À l'image Vladislav Galard,
Pierre-François Garel, Mélodie Richard
et Gaël Raës



Le Cabaret des absents

Texte et mise en scène
François Cervantes

Ce cabaret a tout du théâtre rêvé, constamment ouvert, plein de surprises, de rires et d'émerveillements. Les artistes et les anonymes y sont logés à la même enseigne. Même les personnages de théâtre peuvent s'extraire de leur fiction pour venir à notre rencontre !

François Cervantes invente son merveilleux cabaret à partir d'une histoire vraie. Celle d'un riche industriel américain, Armand Hammer, qui empêcha la destruction, à Marseille, du théâtre du Gymnase. Ses parents l'auraient conçu après y avoir vu *La Dame aux Camélias* ! Jolie histoire que prolonge le metteur en scène en imaginant une autre vie pour le théâtre rescapé. À sa tête, un passionné imagine un lieu ouvert tous les jours qui tiendrait à la fois de la maison et de la salle de spectacle. Chacun y entrerait sans savoir ce qu'il y verrait. Tout le monde pourrait y prendre la parole. Des artistes, bien sûr, avec leurs incroyables textes, danses, chansons et numéros. Mais aussi ceux qu'on n'y voit jamais. Leurs entrées sur scène auraient le scintillement et la magie des numéros de cabaret.

03 - 05 mars

mer 03 19h30
jeu 04 19h30
ven 05 20h30

Salle Georges
Lavaudant
Durée estimée 1h45

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€
Dernière minute 6€
(carte MC2+)

Avec Théo Chédeville, Louise Chevillotte,
Emmanuel Dariès, Catherine Germain,
Sipan Mouradian, Sélim Zahrani

Estienne Moulinié Concert de différents
oyseaux
Alfonso Ferrabosco So so, leave off this
last lamenting kisse
John Dowland Come Again Sweet Love Doth Now
Invite
John Hilton Old ground (Harpe)

Claudio Monteverdi Si dolce il tormento
Canzone Napoletana La Palummella
Santiago de Murcia Jotta
Henry de Bailly Yo soy la locura Morenika,
Complainte hébraïque Lamma bada yatathann,
Muwashshah arabo-andalous
Adjiré uba uba, chanson indienne...

Terra Incognita



Conception **Claire Delgado Boge**
Cie Ad Libitum

Quand le répertoire baroque rencontre le répertoire classique et soufi du nord de l'Inde, on traverse une « terra incognita ». Un joli voyage aux confins d'« espaces musicaux » inexplorés au côté d'artistes généreux.



« L'idée de croisement et d'ouverture à d'autres esthétiques m'a toujours paru naturelle et nécessaire », revendique Claire Delgado Boge. La grande artiste lyrique le prouve une nouvelle fois en invitant le grand joueur de tabla Amrat Hussain. Les percussions de l'instrument indien se mêleront ainsi à la voix de la chanteuse soprano ainsi qu'à la harpe de Bérengère Sardin et aux instruments à cordes de Nicolas Muzy. À la clé, sans nul doute, la découverte de nouveaux paysages musicaux au sein desquels les musiciens d'Ad libitum et la chanteuse Claire Delgado Boge nous emmèneront. Un grand voyage de leur répertoire baroque vers le répertoire classique et soufi du nord de l'Inde.

04 – 13 mars

dates et lieux sur
www.mc2grenoble.fr
Durée 1h20

Tarif unique
9€

Avec
Claire Delgado Boge Chant
Bérengère Sardin Harpe
Nicolas Muzy Théorbe et guitare baroque
Amrat Hussain Tabla

L'enfant revenant

Texte **Suzie Bastien**

Mise en scène **Valérie Charpinet**

« C'est vrai non, qu'on
risque de se faire
tuer assassiné voilé dépecer, si
on sort ? »



La nuit de ses dix ans, Samuel disparaît. Le père, la mère sur le point d'accoucher, la sœur, tous dormaient et ignorent ce qui s'est passé. Pour survivre à cette absence, à ce mystère, chacun s'invente une fiction. Jusqu'à ce que, vingt ans plus tard, on sonne à la porte. Cette histoire, aussi fascinante qu'effrayante, en dit long sur la famille et ses ressorts souterrains. Dans le huis-clos de la maison, la porte de la chambre de Samuel organise l'espace autour d'elle. Les membres de la famille évoluent à la périphérie de ce sanctuaire entretenu par la mère. La gravité de la situation ne retire toutefois rien à la vivacité du texte. Et comme le tragique ne se tient jamais loin du grotesque, les acteurs progressent volontiers entre ces deux pôles.

10 – 12 mars

mer 10 19h30
jeu 11 19h30
ven 12 20h30

TP 27€
TR 24€
MC2 17€

MC2+ 10€

Dernière minute 6€
(carte MC2+)

Salle René Rizzardo
Durée estimée 1h15

Avec Clément Bonhomme, Valérie Charpinet,
Maxime Grimardias, Kim Laurent,
Victor Mazzilli et Claudine Sarzier

Ce spectacle sera créé au Diapason à
Saint-Marcellin, avec le soutien de la MC2.



S'Engager Génération Woyzeck



Texte **Magali Mougel**

Mise en scène **Anne Courel**

Un saisissant théâtre laboratoire ! On y regarde de jeunes individus se débattre avec des injonctions contradictoires. S'engager dans l'armée, pour ceux qui ne trouvent pas leur place, est-ce une porte de sortie ou l'intégration garantie dans le corps social ?

« J'ai rejoint les rangs pour sortir du lot. », « Devenez vous-même. » La metteuse en scène Anne Courel s'interroge devant ces slogans affichés sur nos murs. D'où viennent-ils ? De la campagne de recrutement de l'Armée de Terre. Avec l'auteure Magali Mougel, elle part à la rencontre de ces jeunes qui s'engagent. Quelles sont leurs motivations ? Comment trouvent-ils leur place dans ce vaste corps ? Comment être à la fois semblable et différent ? D'une démarche documentaire naît la fiction. Yasmine, Killian et Garance, amis depuis toujours, sont virés définitivement du lycée. Au pied du mur, ils choisissent l'armée. Mais leurs engagements respectifs diffèrent, ce qui entamera dramatiquement leur amitié.

10 – 12 mars

mer 10 19h30
jeu 11 19h30
ven 12 19h30*
*Mise en bouche
dès 18h30

TP 13€
MC2 13€
MC2+ 7€

À partir de 14 ans

Avec Mathieu Besnier, Léo Bianchi,
Carole Got, Solenn Louër, Ysanis Padonou

Espace 600
Durée estimée 1h30



Les Deux Frères et les Lions

Texte
Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre

Mise en scène **Vincent Debost**
et **Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre**

Et si vous ne pouviez pas assurer la succession à vos filles en raison d'un droit datant du X^e siècle ? Cela arriva à des jumeaux en 1990. Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre s'inspire de cette histoire vraie. Totalement désopilante.

Au coin du feu, deux frères retracent leur vie. Issus d'un milieu pauvre, ils ont travaillé comme des forcenés et se sont hissés au rang de 2^e fortune de Grande-Bretagne. Mais à l'âge de 70 ans, installés sur l'île anglo-normande de Brecqhou, ils se voient dans l'incapacité de transmettre leur héritage à leurs filles respectives. Ce paradis fiscal, régi par le droit normand, impose la succession uniquement aux fils. Dans ce conte moderne, Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre use d'humour pour nous raconter cette bataille entre deux mondes : celui de deux frères ultralibéraux face aux habitants de Brecqhou, prêts à tout pour défendre un droit archaïque. Entre récit et flash-backs, il nous offre une comédie subtile et grinçante. Véritable parabole sur le capitalisme triomphant.

10 – 13 mars

mer 10 19h30
jeu 11 19h30
ven 12 20h30
sam 13 19h30

Petit théâtre
Durée 1h

TP 27€

TR 24€

MC2 17€

MC2+ 10€

Dernière minute 6€
(carte MC2+)

À partir de 12 ans

Avec Lisa Pajon
et Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre



Écho

Chorégraphie **Catherine Diverrès**

Collaboration artistique
et scénographie **Laurent Peduzzi**

Travailler sur le temps pour réécrire sans cesse l'histoire. Voici le credo de Catherine Diverrès. La chorégraphe, qui a dédié sa vie entière à la danse, se pose aujourd'hui en « transmetteur de connaissances » pour mieux renouveler son art.

Quand les mêmes mots divulguent un sens nouveau. Dans *Écho*, Catherine Diverrès invite 9 danseurs à revisiter son répertoire. À travers une dizaine d'extraits de pièces antérieures (*L'arbitre des élégances*, *Stances 1*, *Corpus* ou bien *Concertino*), la chorégraphe nous propose un voyage dans le temps. La troupe explore son écriture chorégraphique afin de l'éprouver, et de lutter contre l'oubli.

Des solos investissent la scène avant de laisser place à des sonorités plus industrielles, plus obsessionnelles, et des temps courts de silence. Le tout en émotion.

Travailler sur la mémoire est une façon d'inscrire la danse dans un processus de re-création particulièrement fertile ancré dans l'instant.

12-13 mars

ven 12 20h30
sam 13 19h30

**Salle Georges
Lavaudant**
Durée 1h10

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€
Dernière minute 6€
(carte MC2+)

Avec Pilar Andres Contreras,
Alexandre Bachelard, Lee Davern,
Nathan Freyermuth, Harris Gkekas,
Vera Gorbatcheva, Capucine Goust,
Thierry Micouin, Rafael Pardillo



Le Roi Lear

Texte **William Shakespeare**

Adaptation et mise en scène
Georges Lavaudant

Georges Lavaudant est un réel amoureux du théâtre de Shakespeare. Il nous le prouve une fois de plus avec *Le Roi Lear*, qu'il monte pour la 3^e fois. À ses côtés, Jacques Weber endosse le costume du souverain. Un grand rôle, tout en démesure.

Lors d'une belle soirée, le roi Lear décide de réunir ses trois filles. Le vieil homme souhaite quitter le pouvoir et diviser son royaume entre ses enfants. Mais avant de procéder au partage, il cherche à savoir combien chacune d'entre elles l'aime. Car la part la plus importante du royaume sera cédée à la plus aimante. Alors que les deux aînées n'hésitent pas à flatter l'égo de leur père, Cordélia, la plus jeune et plus sincère, explique, qu'un jour, elle lui partagera son cœur avec son futur mari. Piqué au vif, le roi tombe dans la folie. Dans une colère noire, il la déshérite, la chasse du royaume. Et provoque la chute de tous ceux qui l'entourent. *Le Roi Lear* est une pièce-chaos, une pièce sur les excès incontrôlables des hommes. Des excès qui, en amour comme en politique, démontrent que rien n'est finalement acquis.

17-20 mars

mer 17 19h30
jeu 18 19h30
ven 19 19h30
sam 20 19h30

**Salle Georges
Lavaudant**
Durée estimée 3h30
avec entracte

TP 29€
TR 26€
MC2 19€
MC2+ 13€
Dernière minute 9€
(carte MC2+)

À partir de 12 ans

Avec Jacques Weber, Astrid Bas,
Frédéric Borie, Thomas Durand, Babacar Mbaye
Fall, Clovis Fouin-Agoutin,
Bénédicte Guilbert, Manuel Le Lièvre,
François Marthouret, Laurent Papot,
Grace Seri, Thibault Vinçon

Domenico Cimarosa Le Peintre parisien,
opéra-comique (version mise en espace)

Le Peintre parisien

Opera Fuoco orchestra

Direction **David Stern**
Mise en espace **Matthieu Roy**

La compagnie Opera Fuoco exhume ce délicieux opéra-comique de Domenico Cimarosa, avec une distribution faisant la part belle aux jeunes talents.



L'opéra aime mettre en scène la figure du peintre, comme dans *Tosca* de Puccini. Dans ce registre, nous exhumons cette saison à la MC2 un petit bijou tombé dans l'oubli : *Le Peintre parisien* de Domenico Cimarosa. Cet opéra-comique, qui fut créé lors du Carnaval de Rome en 1781, obtient alors un grand succès à travers l'Europe : Joseph Haydn dirigea lui-même cet ouvrage à plusieurs reprises ! Charme mélodique, vivacité rythmique : la musique de Cimarosa trouve le ton idéal. Le livret se déroule à Lyon, où une bourgeoise aisée fait venir un peintre (forcément parisien !) pour réaliser son portrait. Une intrigue délicieuse, mêlant les thèmes des sentiments et de l'argent, non sans ironie. La compagnie Opera Fuoco, jouant sur instruments anciens, recrée cet ouvrage sous la direction de son chef David Stern, le fils du grand violoniste Isaac Stern. La distribution vocale donne à entendre de jeunes voix, alliant beauté de la ligne vocale et habileté du jeu théâtral. D'autant que Matthieu Roy, issu de l'école du Théâtre national de Strasbourg, signe la mise en espace. À ne pas manquer !

mer 17 mars 19h30

Auditorium	TP	39€
Durée estimée 1h40	TR	37€
	MC2	32€
	MC2+	13€

Avec
Juliette Allen soprano (Eurilla)
Julie Goussot soprano (Cintia)
Bastien Rimondi ténor (Monsieur de Crotignac)
Adrien Fournaison baryton, basse (Baron Cricca)
Marco Angioloni ténor (Broccardo)

Une soirée chez Offenbach : Bouffonnerie musicale

Les Musiciens du Louvre

Mise en espace, dramaturgie
Sybille Wilson

L'univers de Jacques Offenbach est rempli de gaieté et d'humour. Le rythme endiablé de cette soirée qui lui est dédiée le prouve. Place à la fête ! Place aux rires !



Oui, virtuosité peut rimer avec légèreté. Le baryton Laurent Deleuil, la soprano Julie Mathevet, la metteuse en scène Sybille Wilson et le quatuor à cordes des Musiciens du Louvre décident à nouveau d'en faire leur programme. Après le succès remporté par le spectacle *Les petites noces*, version de poche des *Noces de Figaro* de Mozart, ils jettent leur dévolu sur l'univers humoristique de Jacques Offenbach. Spectacle festif garanti.

Tournée
en Isère

18-27 mars

dates et lieux sur
www.mc2grenoble.fr
Durée 1h10

Tarif unique
9€

Retrouvez
ce spectacle
à la salle Olivier
Messiaen à Grenoble
les 23 et 28 mars
(voir p. 156)

Avec
Julie Mathevet soprano
Laurent Deleuil baryton
Geneviève Staley-Bois violon
Laurent Lagresle violon
Nicolas Mazzoleni alto
Aude Vanackère violoncelle



Outwitting the Devil

Direction artistique, chorégraphie
Akram Khan

Retour aux sources du mythe avec six danseurs aux âges, aux cultures et aux influences chorégraphiques multiples. L'atmosphère inquiétante de cette danse rituelle pensée par Akram Khan accentue sa beauté fracassante.

La MC2 ne dissimule pas son plaisir de recevoir à nouveau Akram Khan dans cette allégorie sur le rituel et la mémoire. Avec *Outwitting the Devil* (Tromper le diable), Akram Khan poursuit sa fascinante réflexion sur les mythes fondateurs. Tout part ici d'un fragment récemment retrouvé de l'épopée de Gilgamesh, l'une des œuvres littéraires les plus anciennes de la littérature. On y raconte la découverte par Gilgamesh et son compagnon Enkidu d'une forêt de cèdres dont les deux hommes admirent la beauté et la richesse. Après avoir massacré son gardien, ils la détruisent pourtant aussitôt. Le chorégraphe britannique d'origine bangladaise traduit ce mythe sacré, aux échos diablement actuels, dans le langage pluriel de ses six interprètes, dont le très impressionnant Dominique Petit dans le rôle de Gilgamesh vieux. Le récit épique de cet épisode sonne une fois de plus comme le manifeste d'une danse aux accents universels.

24 - 26 mars

mer 24 19h30
jeu 25 19h30
ven 26 20h30

**Salle Georges
Lavaudant**
Durée 1h20

TP 31€
TR 28€
MC2 22€
MC2+ 13€
Dernière minute 9€
(carte MC2+)

Avec Ching-Ying Chien, Jasper Narvaez,
Dominique Petit, Mythili Prakash,
Sam Asa Pratt, James Vu Anh Pham



Solaris

D'après le roman de **Stanislas Lem**
Traduction du polonais
Jean-Michel Jasienko

Adaptation, conception et mise en
scène **Pascal Kirsch**

Quoi de plus fascinant,
dans un ailleurs intersidéral
illimité, que la rencontre avec
l'autre ? Ou, peut-être, avec
soi ? Adapter le roman *Solaris*
(1961) à la scène, c'est réactiver
une réflexion sur l'être humain
toujours aussi clairvoyante.

Grâce à un système sonore enveloppant,
les spectateurs vivent la même expérience
que les chercheurs de la station en orbite
au-dessus de la planète Solaris. Ce
que Pascal Kirsch veut, en adaptant le
roman *Solaris* à la scène, c'est renouveler
l'expérience de l'auteur polonais Stanislas
Lem. La science-fiction lui permet de
s'éloigner du présent et de la Terre pour
créer un récit où l'homme est aux prises
avec sa peur la plus fondamentale : celle
de l'inconnu, de l'autre et, au fond, de
lui-même. Solaris est habitée par un Océan
intelligent, disposant de connaissances
qui dépassent celles des hommes. Ces
derniers ne parviennent pas à entrer en
communication avec lui. D'où ce désir de
destruction, récurrent dans l'histoire de
l'humanité.



24 - 27 mars

mer 24 19h30
jeu 25 19h30
ven 26 20h30
sam 27 19h30

TP 27€

TR 24€

MC2 17€

MC2+ 10€

Dernière minute 6€
(carte MC2+)

Petit théâtre
Durée estimée 2h15

Avec Yann Boudaud, Marina Keltchewski,
Vincent Guédon, Elios Noël,
François Tizon et Charles-Henri Wolff



Akila – Le tissu d’Antigone

Texte et mise en scène
Marine Bachelot Nguyen

Au théâtre, il n’est pas simple de s’emparer des polémiques qui secouent la France post-attentats. Pour le faire, Marine Bachelot Nguyen s’inspire du mythe d’Antigone.

Dans la France post-attentats, une minute de silence dans un lycée tourne au drame : Akila, jeune élève, pose un foulard blanc sur ses cheveux lors de l’hommage. Ce geste interdit provoque une crise dans l’établissement, d’autant qu’Akila est la sœur de l’un des terroristes coupables de l’attentat. Face à l’horreur de la situation, elle semble la seule à vouloir lui rendre des honneurs funéraires proscrits par l’opinion publique.

Marine Bachelot Nguyen nous propose une interprétation contemporaine d’Antigone. Ce frère terroriste dont aucun maire ne veut accueillir la dépouille est à l’image de Polynice, le « mauvais frère », l’ennemi de la Cité. Akila s’inspire d’Antigone, jeune femme se dressant contre un proviseur garant de l’ordre de la communauté.

Dans cette fiction, on s’attache à interroger les lois de la République, à démêler les racines de la violence et du terrorisme, à questionner différentes visions de la laïcité. Et à faire entendre une jeunesse qui ne cède pas au fatalisme, ni aux spirales du sacrifice.

30 mars – 01 avril

mar 30 20h30
mer 31 19h30
jeu 01 19h30

Petit théâtre
Durée estimée 1h50

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€

Dernière minute 6€
(carte MC2+)

Avec Mouna Belghali, Hiba El Aflahi,
Nikita Faulon, Damien Gabriac,
Thomas Germaine, Arnold Mensah,
Raphaël Otchakowsky



Beaucoup de bruit pour rien

Texte **William Shakespeare**

Adaptation et mise en scène
Maïa Sandoz & Paul Moulin

Maïa Sandoz & Paul Moulin nous invitent dans une des comédies les plus populaires de Shakespeare. Une pièce subversive où l'illusion est de mise à chaque instant.

À Messine, en Sicile, le prince Don Pedro et ses hommes rentrent victorieux de la guerre. Lors de la célébration de leur triomphe chez Léonato, gouverneur de la ville, Claudio et Héro tombent éperdument amoureux. Très vite, leurs noces sont annoncées. Mais l'idylle va être de courte durée. Car le fourbe Don Jean, frère de Don Pedro, entend saboter leurs fiançailles. Il demande à son acolyte de courtiser Marguerite, la femme de chambre d'Héro, de l'habiller comme cette dernière, et de mettre en scène leurs ébats. Objectif: faire croire à Claudio que son amante lui est infidèle. Fou de jalousie, le jeune homme humilie publiquement Héro. S'en suivent de nouvelles intrigues, des faux-semblants puis des révélations.

Shakespeare aimait à représenter le mensonge, la duplicité et l'imposture. Dans cette joyeuse pièce, la compagnie de l'Argument se les sont appropriés pour mieux nous montrer ô combien ces illusions font encore écho aujourd'hui.

30 mars - 01 avril

mar 30 20h30

mer 31 19h30

jeu 01 19h30

Salle René Rizzardo

Durée 2h

TP 27€

TR 24€

MC2 17€

MC2+ 10€

Dernière minute 6€
(carte MC2+)

Avec Serge Biavan, Maxime Coggio, Christophe Danvin, Mathilde-Edith Mennetrier, Gilles Nicolas, Paul Moulin, Soulaymane Rkiba, Aurélie Vérillon et Mélissa Zehner



*Nahasdzáán: «la Terre» en langue navajo, littéralement «celle qui est la femme» ou «la terre-féminine»

Nahasdzáán ou le monde scintillant

Musique et direction musicale
Thierry Pécou
Texte **Laura Tohe**

Mise en scène, chorégraphie
Luc Petton

Expérience singulière et attractive que cet oratorio ! Chant, musique, danse, interprètes et animaux se côtoient pour s'approcher de l'esprit d'une cérémonie de guérison navajo.

**MC2 /
Détours de
Babel**

Chez les Indiens Navajo (États-Unis), les hommes et les femmes médecins mènent d'impressionnantes cérémonies de guérison appelées « Voies », au cours desquelles les chants et les prières, la présence de la famille du patient et de la communauté participent au processus de guérison. Au plus près du livret écrit par la poétesse navajo Laura Tohe, l'oratorio *Nahasdzáán** se veut une libre re-création d'une « Voie » navajo. Il reflète les blessures dramatiques infligées par l'Homme contemporain à « Nahasdzáán », la Terre nourricière, et montre la force du concept navajo « Hozho » conjuguant harmonie, santé et beauté. Des animaux vivants (chouettes, loup, aigle) se mêlent aux danseurs et interprètes. Car lors de ce rituel évoquant les figures mythologiques navajos, les animaux s'inquiètent : quels mondes nouveaux les humains vont-il enfin créer pour guérir la terre et échapper au désastre ?

mer 31 mars 19h30

Salle Georges
Lavaudant
Durée 1h30

TP 31€
TR 28€
MC2 22€
MC2+ 13€

Avec Christie Finn (soprano), Noa Frenkel (contralto), Oliver Brignall (ténor)
Ensemble Variances Anne Cartel (flûtes), Carjez Gerretsen (clarinette), David Louwerse (violoncelle), Laurene Durantel (contrebasse), Marie Vermeulin (piano électrique), Elisa Humanes (percussions)
Chants amérindiens pré-enregistrés Yaki Kandru : Sylvie Blasco, Jorge Lopez Palacios
Compagnie Le Guetteur Aurore Godfroy, Alexandra Blondeau (danseuses), Mélanie Poux, Frédéric Arnaud (animaliers), Philippe Hertel - Vol libre production (animalier capacitairer)
Animaux loup, chouettes lapones, petit aigle du Mexique et vautour



Récital violon : Johann Sebastian Bach,
Ondřej Adámek, programme en cours d'élaboration

Isabelle Faust

Peintures **Charlotte Guibé**

La violoniste allemande nous livre un récital solo, de Bach à Ondřej Adámek, entourée des toiles de Charlotte Guibé.

Elle est l'une des violonistes les plus captivantes à l'heure actuelle. Son jeu racé allie finesse et engagement, lyrisme et intelligence. Son violon va résonner en solo dans l'Auditorium de la MC2 : l'acoustique idoine pour le récital ! Un envoûtement en perspective, mêlant œuvres de la musique baroque et contemporaine, comme un voyage à travers les siècles. Depuis les pièces de Johann Sebastian Bach jusqu'aux partitions les plus actuelles, ce sont tous les possibles du violon que nous révèle la musicienne allemande. Le récital sera entrecoupé de pièces commandées spécialement pour ce concert à Ondřej Adámek. Le compositeur tchèque possède un langage singulier de toute beauté, à la fois expressif et expérimental. Cette création offrira l'occasion d'un dialogue inédit entre le jeu d'Isabelle Faust et celui de la peintre Charlotte Guibé, à l'esthétique à la fois expressionniste et colorée. Cette dernière peindra en direct sur une vingtaine de toiles accrochées autour de la scène. Un écho entre la musique et la peinture, à la recherche d'un geste artistique commun. Une expérience hors normes.

Jeu 01 avril 19h30

Auditorium	TP	39€
	TR	37€
	MC2	32€
	MC2+	13€

Johann Pachelbel
Partie V en ut majeur
 Es muss die Sinnen ja erfreuen
Partie II en ut mineur de Musikalische
 Ergötzung
 Mein Leben, dessen Creutz für mich
 Canon & Gigue en Re majeur

Partie a 4 en sol majeur
 Wie nichtig? ach! wie flüchtig
Partie IV en mi mineur de Musikalische
 Ergötzung
 Das Gewitter im Aprilen

Un orage d'avril

Gli Incogniti

Violon et direction **Amandine Beyer**

Avec son ensemble Gli Incogniti, la violoniste met en avant la musique de Pachelbel à la lumière des peintres flamands.



Johann Pachelbel n'a pas seulement écrit le *Canon*, qui lui conféra une postérité mondiale. La violoniste Amandine Beyer et son ensemble Gli Incogniti consacre un programme à ce compositeur baroque allemand dont on méconnaît la richesse musicale, au-delà de son tube ! Le programme alterne entre des pièces instrumentales mettant à l'honneur la virtuosité du violon d'Amandine Beyer et des œuvres vocales, avec le grain diaphane du ténor Hans Jörg Mammel. Cette plongée dans la musique si expressive de Pachelbel se fera en miroir à la projection de tableaux de l'âge d'or de la peinture flamande. Les toiles de Rembrandt, Pieter Bruegel ou Frans Hals offrent un contrepoint saisissant. Portraits de musiciens, scènes villageoises, natures mortes prennent vie avec la musique de Pachelbel. Une correspondance idéale !

mar 06 avril 20h30

Auditorium Durée 1h20	TP	39€
	TR	37€
	MC2	32€
	MC2+	13€

Avec
 Hans Jörg Mammel ténor
 Amandine Beyer et Alba Roca violons
 Marta Páramo violon et alto
 Baldomero Barciela viola da gamba
 Francesco Romano théorbe/guitare baroque
 Anna Fontana clavecin/orgue

Imany

Voodoo cello

Un concert spectacle conçu par **Imany**

Mise en scène **Macha Makeïeff**

Les neuf voix de Voodoo Cello s'accordent à merveille. La première est celle de la chanteuse Imany, appréciée pour son timbre grave et profond. Les huit autres proviennent des cordes des violoncelles, instruments capables de produire ce son si proche de la voix humaine. La magie opère. La prêtresse vaudou qu'incarne Imany peut conter sa destinée. En son cœur, il y a les mots des autres :

les chansons de Donna Summer, Bob Marley, Cat Stevens ou Madonna, pour ne citer que ces grands artistes faiseurs de tubes. Sans artifices, Imany interprète ces morceaux inoubliables et les pare de son histoire, de ses couleurs. Grâce au caractère universel des chansons choisies, on navigue de l'intimité la plus touchante à l'humanité la plus totale.

mer 07 avril 19h30

Salle Georges Lavaudant	TP	39€
	TR	37€
	MC2	32€
	MC2+	13€

DES SPECTACLES
JEUNE PUBLIC
PENDANT LES PETITES VACANCES !
2020 - 2021



Nous, dans le désordre



Tarif
Adulte /
Enfant

Écriture et mise en scène
Estelle Savasta

Compagnie **Hippolyte a mal au cœur**

En 2015, Estelle Savasta travaille avec deux groupes de lycéens sur la désobéissance. Vaste sujet pour ces adolescents. De leur réflexion est né Ismaël, un grain de sable dans un système bien huilé.



Notre histoire commence un dimanche. On s'apprête à passer à table. C'est très bruyant et très joyeux. On appelle Ismaël. Il ne vient pas. Ismaël a presque vingt ans et il s'est allongé au bord d'un chemin. À l'orée de la forêt, pas très loin de la maison de ses parents. Personne n'a rien vu venir. Ni Rose son amie de toujours ni aucun des membres de leur petite bande joyeuse et solidaire. Ses parents, son frère et sa sœur sont tous face au même vide. Avant de s'allonger Ismaël a écrit un mot : « Je vais bien. Je ne dirai rien de plus. Je ne me relèverai pas ». C'est là que notre histoire commence. Une histoire qui parle de nous face à ce que nous ne comprenons pas, face à ce qui nous dépasse. Face à ceux qui font un pas de côté sans nous donner les clés.

07-10 avril

mer 07 19h30
jeu 08 19h30
ven 09 20h30
sam 10 19h30*

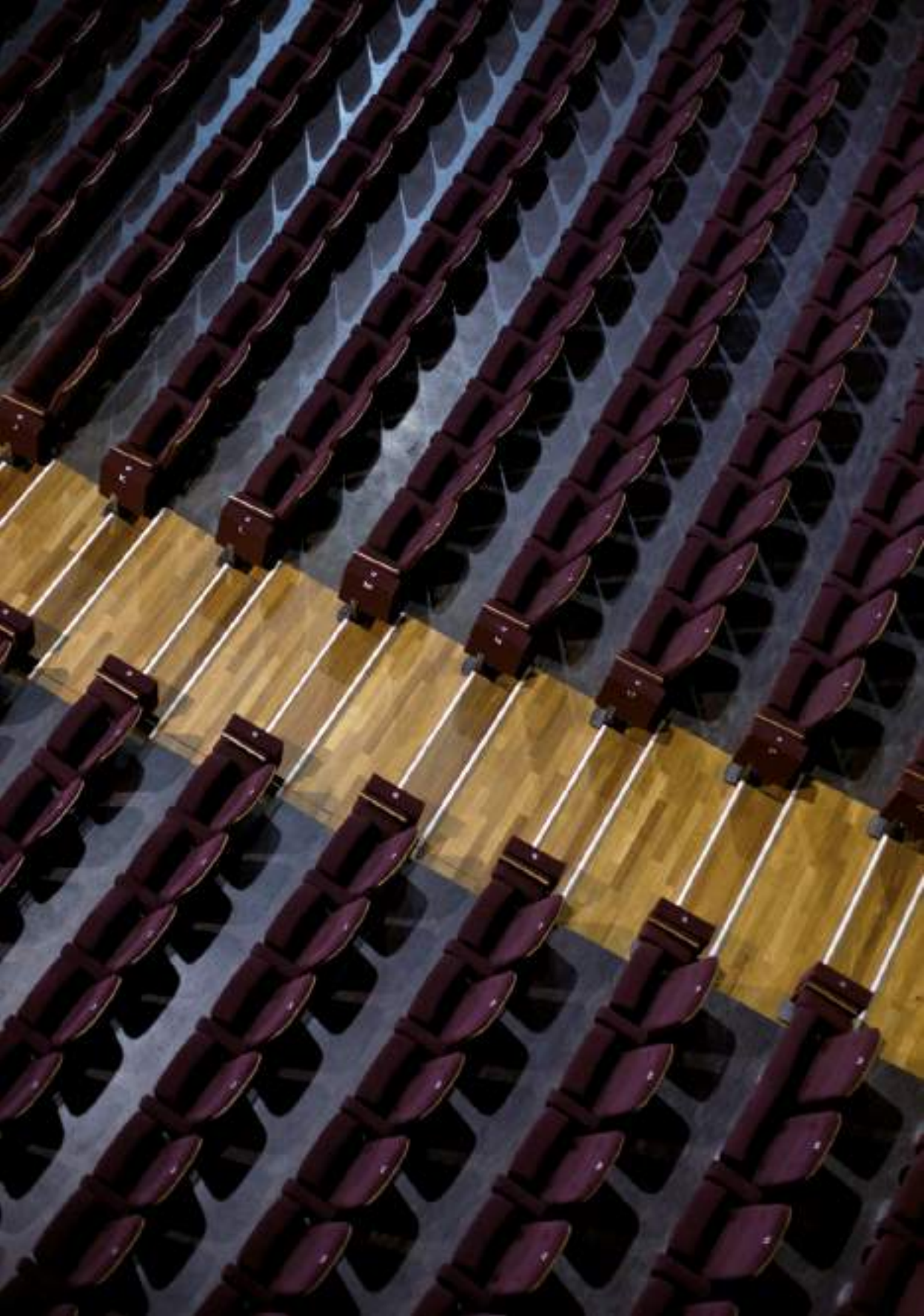
Petit théâtre
Durée 1h30

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€
Dernière minute 6€
(carte MC2+)

*Tarif Adulte/Enfant :
Adulte 13€
Enfant 7€

À partir de 15 ans

Avec Olivier Constant, Zoé Fauconnet,
Valérie Puech, Damien Vigouroux (en cours)



Alice Oratorio – Le grand voyage sous terre

D'après *Alice au Pays des Merveilles* de **Lewis Carroll**

Composition **Pascal Berne, Michel Mandel, François Raulin, Emmanuel Scarpa**

Adaptation **Patrick Sourdeval, Thierry Poquet**
Mise en espace **Thierry Poquet**

Le conte de Lewis Carroll est devenu un mythe des temps modernes. Les musiciens de La Forge ont décidé de le mettre en musique et en espace, en complicité avec la Fabrique Opéra.

Voyage dans le rêve, l'absurde et le non-sens, jeux de métamorphoses, Lewis Carroll convoque un imaginaire fantastique puissant qui permet beaucoup d'audaces, parti pris de compositions surprenant et enchaînements inattendus. Sur scène, les musiciens et les chanteurs de La Forge investissent ce conte surréaliste à la manière de jeux d'enfants. Artisans des relations entre le jazz d'aujourd'hui et les autres arts, leur palette sonore augmentée de quatre voix solistes et de l'orchestre de chambre de la Fabrique Opéra, les musiciens de La Forge réussissent une fois de plus cette alliance dans *Alice Oratorio*.



**MC2 /
Détoours de
Babel**

Jeu 08 avril 19h30

Salle René Rizzardo
Durée 1h15

TP	27€
TR	24€
MC2	17€
MC2+	10€

Avec

9 musiciens de la **Fabrique Opéra** (direction Patrick Souillot) et quatre voix solistes : **Laura Tejada-Martin** Alice (mezzo soprano) (auditions en cours) La Duchesse, la Reine de cœur, le Lièvre de Mars (Alto) (auditions en cours) Le Lapin Blanc, le Ver à Soie, le Chapelier (Baryton) **Patrick Sourdeval** Lewis Carroll (comédien)

et le quartet **La Forge** :

Pascal Berne Contrebasse
Michel Mandel Clarinette Bb, Clarinette basse
François Raulin Piano
Emmanuel Scarpa Batterie, percussions, électronique



7 sœurs de Turakie

Écriture et mise en scène
Emili Hufnagel, Michel Laubu
Turak Théâtre

S'imaginait-on qu'un baby-foot générerait une telle poésie ? C'était sans compter sur le déferlement d'émotion que provoque invariablement le Turak Théâtre avec ses marionnettes et ses objets détournés. Un régal, comme toujours.

création
à la MC2

On a tellement besoin de la fantaisie du Turak Théâtre ! Comme les trognes de leurs marionnettes nous manquent. Nous voilà servis avec ces sept sœurs habitant sept recoins différents du monde. Elles se retrouvent enfin pour remettre un peu d'ordre dans la mémoire de leur frère. Une horde de bandits des courants d'air y a mis un bazar sans nom. On retrouve bien là l'une des préoccupations majeures du Turak Théâtre : le rapport de l'homme à sa propre mémoire et à la mémoire collective. Comment celle-ci se retrouve-t-elle dans les objets du quotidien ? Des objets, sur la scène, il y en a. Mais transfigurés, agités par la malicieuse inventivité qui règne en Turakie. Le roi des objets, cette fois, c'est ce baby-foot, vestige de la jeunesse de notre fratrie turakienne.

27 avril - 06 mai

mar 27	20h30	TP	27€
mer 28	19h30	TR	24€
jeu 29	19h30	MC2	17€
ven 30	20h30	MC2+	10€
mar 04	20h30	Dernière minute	6€
mer 05	19h30	(carte MC2+)	
jeu 06	19h30	À partir de 8 ans	

Avec Charly Frénéa, Simon Giroud,
Emili Hufnagel (en alternance avec
Caroline Cybula), Michel Laubu,
Patrick Murys (en cours)

Salle René Rizzardo
Durée estimée 1h15



From IN

Chorégraphie, direction artistique
Xie Xin

From IN c'est l'alliance de la virtuosité et de la grâce, la puissance d'une danse originale, sensible, en dehors des cadres chorégraphiques européens.

Pourquoi l'art de la calligraphie nous fascine-t-il autant? La maîtrise incroyable du geste, la grâce du tracé, l'art des pleins et des déliés... C'est cette même admiration qui nous étreint devant le langage des neuf danseurs de la compagnie Xie Xin Dance Theatre. Aux origines de *From IN*, il y a le caractère 人, qui signifie « humain ». La chorégraphe Xie Xin y voit surtout deux lignes opposées qui se rejoignent. De ce point de contact naît sa conception chorégraphique de la rencontre entre les êtres. Ses danseurs apparaissent et disparaissent dans un ballet énigmatique et élégant, à la manière des fondus cinématographiques. Tantôt virevoltant, tantôt tendre, l'ensemble trace avec intensité le spectre des émotions qui peuvent fondre sur un groupe : de l'envie de s'étreindre à la tentation de s'exclure, en passant par des moments de folle légèreté.

27-29 avril

mar 27 20h30
mer 28 19h30
jeu 29 19h30

Salle Georges
Lavaudant
Durée 1h05

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€

Dernière minute 6€
(carte MC2+)

Avec Xie Xin, Li Xing, Yang Shangbing,
Tang Ying, Fan Xiaoyun, Tu Yu Chen,
Shu Yaohui, Wang Qi, Ma Siyuan

Antonio Vivaldi

Tito Manlio RV146: Sinfonia
 Juditha triumphans RV 644: Aria «Agitata
 Infido Flatu»
 Concerto pour viola d'amore RV 394
 Filiae maestae Jerusalem RV 638: Aria «II.
 Sileant zephyri»
 Juditha Triumphans RV 644:

Aria «Armatae face et anguibus»

Concerto en fa majeur RV 138
 Tieteburga RV 737: Aria: «L'innocenza sfor-
 tunata»
 Orlando furioso RV 728 «Nel profondi cieco
 mondo»
 Concerto en la mineur RV 161
 Cantate RV 684: «Cessate omai cessate»

Accademia Bizantina

Clavecin et Direction **Ottavio Dantone**
 Contralto **Delphine Galou**

Violon et viola d'amore
Alessandro Tampieri

La contralto, à la voix envoûtante, nous propose un récital 100% Vivaldi, avec l'Accademia Bizantina et le chef Ottavio Dantone.



La musique de Vivaldi possède une puissance picturale irrésistible. L'auteur des *Quatre saisons* n'a pas son pareil pour faire entendre les sons de la nature comme les sentiments humains. De véritables tableaux vivants au programme du récital de Delphine Galou. La voix de la contralto française est un modèle d'agilité et d'intelligence du texte. Elle va nous envoûter dans les airs les plus virtuoses comme les plus cantabile. Les airs de *Juditha Triumphans* font écho au tableau peint par le Caravage sur le même sujet, le fameux *Judith et Holopherne*. Des jeux de lumière tant picturaux que musicaux. Dans son traitement de la voix, Vivaldi sait théâtraliser le sacré et donner un sens spirituel au profane. On aura aussi un immense plaisir à écouter des pages purement instrumentales interprétées par l'Accademia Bizantina, jouant sur instruments anciens, sous la houlette du claveciniste diablement inventif Ottavio Dantone, et avec le violon toujours élégant d'Alessandro Tampieri.

mer 28 avril 19h30

Auditorium Durée 1h15	TP	47€
	TR	45€
	MC2	38€
	MC2+	13€

Jules Massenet Extraits d'opéra

Nikolai Rimski-Korsakov Shéhérazade

Orchestre des Campus de Grenoble Les Musiciens du Louvre

Direction **Marc Leroy**

Musiciens amateurs et professionnels s'unissent sous la direction de Marc Leroy.



C'est devenu un (beau) rituel : tous les deux ans, les musiciens de l'Orchestre des Campus s'allient à ceux des Musiciens du Louvre pour offrir un programme commun. Cette saison, le concert fait la part belle au romantisme. Français en première partie avec des extraits d'opéras de Massenet, notamment du célèbre et incontournable *Manon*.

Le charme mélodique au sommet, avec une distribution de jeunes voix alléchantes ! En deuxième partie, place au répertoire russe avec *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov. Le conte des mille et une nuits qui a inspiré tant de peintres, se transforme ici en un chef-d'œuvre symphonique. Cette partition est un bijou d'orchestration, avec ses parties virtuoses de violon solo, ses solos langoureux de bois et ses cuivres étincelants. Un programme sur-mesure pour allier les deux formations, amateur et professionnelle, sous la houlette de Marc Leroy, au geste précis et acéré.

Jeu 06 mai 19h30

Auditorium Durée estimée 1h15	TP	27€
	TR	24€
	MC2	17€
	MC2+	13€



Dancing Piano

Avec la danseuse Étoile de l'Opéra de Paris **Agnès Letestu** et le Premier danseur **Vincent Chaillet**

Conception musicale **Edna Stern**

Le mariage du piano et de la danse fait merveille. Preuve en est ce récital mené par la danseuse Étoile Agnès Letestu de l'Opéra de Paris, le Premier danseur Vincent Chaillet et la pianiste concertiste Edna Stern. La grâce dans son expression la plus éclatante.

C'est d'abord une histoire d'amitié. La pianiste Edna Stern et la danseuse Étoile Agnès Letestu voulaient dialoguer sur la scène dans leurs langages respectifs. À travers la musique et la danse, ce sont aussi une série de compositeurs et de chorégraphes remarquables qui se croisent. Bach, Beethoven, Chopin, Galuppi, Debussy et Ravel face à Jean-Claude Gallotta, Bruno Bouché, Vincent Chaillet, Florent Melac et José Martinez. Le toucher délicat de la pianiste accompagne les pas des danseurs, qui évoluent tour à tour en duo ou en solo. Ce récital dansé célèbre les noces de l'émotion, de la virtuosité et du charme. Délicieux.

04 - 05 mai

mar 04 20h30
mer 05 19h30

Salle Georges
Lavaudant
Durée 1h10

TP	31€
TR	28€
MC2	22€
MC2+	13€
Dernière minute 9€ (carte MC2+)	



TRACES

Régie et chorégraphie
Wim Vandekeybus

Dans *TRACES*, le chorégraphe Wim Vandekeybus met la narration en sourdine. Place à la danse, à la musique, aux rythmes et aux pulsions. Pour mieux illustrer sa réflexion : à l'heure où l'homme court après les nouvelles technologies, quel lien garde-t-il avec la nature ?

Chef de file de la création flamande, Wim Vandekeybus explore, depuis toujours, le rapport des hommes entre eux. Avec *TRACES*, il met la nature au cœur de son œuvre. L'artiste s'est immergé dans les dernières forêts vierges d'Europe, dans les Carpates, en Roumanie, à la recherche des traces de la nature que nos corps ont oubliées. Pour incarner ses étendues sauvages où loups et ours se côtoient, il réunit sur scène 10 danseurs sur une partition vive, cadencée. Un choix musical idéal pour évoquer l'énergie de l'homme, son intensité physique et ses instincts quand il fait corps avec la nature.

Réalisé en coproduction avec Europalia Roumanie, *TRACES* est un réel plaidoyer sur notre rapport à la technologie et à l'environnement. Alors que nous nous questionnons sur les changements climatiques, sur nos modes de vie et de consommation, que nous reste-t-il de Mère Nature ?

11-12 mai

mar 11 20h30
mer 12 19h30

Salle Georges
Lavaudant
Durée 1h40

TP 29€
TR 26€
MC2 19€
MC2+ 13€
Dernière minute 9€
(carte MC2+)

Créé et interprété par
Alexandros Anastasiadis, Borna Babić,
Maureen Bator, Davide Belotti,
Pieter Desmet, Maria Kolegova, Kit King,
Anna Karenina Lambrechts,
Magdalena Oettl et Mufutau Yusuf



BIFACE

(titre provisoire)



Réalisation **Bruno Meyssat**

La conquête du Mexique par l'Espagne a mis face à face le peuple aztèque et l'armée de Cortès. L'étrangeté, la violence et la fascination de cette rencontre dote le théâtre d'un incroyable terreau. La poésie singulière du théâtre de Bruno Meyssat s'y fraie un chemin naturel.

Bruno Meyssat déplace son théâtre documenté avec cette rencontre du peuple aztèque et de l'armée de Cortès. La conquête du Mexique par l'Espagne (entre 1519 et 1521) n'apparaîtra pourtant pas à la manière d'un théâtre documentaire sur la scène. Les récits qui ont été faits des événements, de part et d'autre, viendront nourrir en profondeur le metteur en scène et les cinq interprètes. Ensemble, ils traduiront sur le plateau les traces laissées par leurs lectures, leurs rencontres et leurs recherches sur le sujet. Ce qui se passa avec les habitants de ce « nouveau monde », aussi étrangers pour les Espagnols que s'il s'était agi des créatures d'une autre planète, demeure exceptionnel aujourd'hui. Au-delà de l'horreur, les deux camps se portaient aussi une fascination réciproque. Bouleversant.

18 - 28 mai

mar 18 20h30
mer 19 19h30
jeu 20 19h30
ven 21 20h30
mer 26 19h30
jeu 27 19h30
ven 28 20h30

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€

Dernière minute 6€
 (carte MC2+)

Avec Philippe Cousin, Paul Gaillard,
 Cléa Laizé, Frédéric Leidgens
 et Mayalen Otondo

Petit théâtre
 Durée estimée 2h



Le Jeu des ombres

Texte **Valère Novarina**
Mise en scène **Jean Bellorini**

Collaboration artistique
Thierry Thieû Niang
Direction musicale **Sébastien Trouvé**

Qui mieux que Valère Novarina pouvait mettre des mots dans la bouche d'Orphée ? Le poète qui, par son art, réussit à entrer au royaume des morts, est ici à la fois porté par le langage vibrant du dramaturge et par la musique de Monteverdi.

Jean Bellorini n'aime rien tant que le langage et la musique. C'est pourquoi il a demandé à un auteur qu'il admire énormément de réécrire le mythe d'*Orphée et Eurydice* pour le théâtre. La langue exubérante de Valère Novarina dialoguera ainsi avec les grands thèmes musicaux de l'opéra de Claudio Monteverdi. Les genres et les époques pourront alors se mêler joyeusement. Tout en restant fidèle au mythe originel. Comme Orphée qui peut, lui aussi, passer d'un monde à l'autre grâce à son art. Une troupe de musiciens et de conteurs entoureront Orphée et Eurydice, décidés à chanter l'amour et la vie alors même que la terre est prête à s'ouvrir. Les neuf acteurs, les sept musiciens et les deux chanteurs dansent ensemble sur un volcan.

18-20 mai

mar 18 20h30
mer 19 19h30
jeu 20 19h30

Salle Georges
Lavaudant
Durée estimée 2h

TP 29€
TR 26€
MC2 19€
MC2+ 13€

Dernière minute 9€
(carte MC2+)

Avec François Deblock, Mathieu Delmonté, Karyll Elgrichi, Anke Engelsmann, Jacques Hadjaje, Clara Mayer, Liza Alegria Ndikita, Hélène Patarot, Marc Plas, Ulrich Verdoni

Et avec Anthony Caillet (euphonium), Aliénor Feix (chant), Clément Griffault (piano), Barbara Le Liepvre (violoncelle), Benoît Prisset (percussions)

les paroles impossibles

Conception **Yoann Bourgeois**
Assisté de **Marie Vaudin**

**CCN2 - Centre chorégraphique
national de Grenoble**

144

S'il devait faire un ultime spectacle, ce serait celui-là, nous dit Yoann Bourgeois en refusant de s'expliquer davantage sur « ses paroles impossibles ». Nous reste le pronostic. De belles émotions, du burlesque, du phénoménal, des actions poétiques, du jeu, des lumières, des surprises...



S'il ne peut parler de ses paroles impossibles, le co-directeur du CCN2 a tout de même tenu à relever le défi de s'entretenir avec lui-même. Dans votre prochain spectacle, *les paroles impossibles*, vous cherchez à dire ce que l'on ne peut pas. Un défi donc voué à l'échec ? s'interroge-t-il avant de se répondre, un tantinet insolent. « Je crois plutôt que ce dont on ne peut parler, c'est cela précisément qu'il faut essayer de dire. » Quelle forme prendra, sur la scène, cet impossible projet, à la croisée, devine-t-on, du cirque et de toutes les disciplines artistiques dont se nourrit Yoann Bourgeois ? « Le personnage que je souhaite créer sera comme joué par le dispositif théâtral lui-même, plutôt que d'être, comme c'est habituellement le cas, joué par un acteur. », répond-il, énigmatique. Suspense.

18-21 mai

mar 18 20h30
mer 19 19h30
jeu 20 19h30
ven 21 20h30

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€

Salle René Rizzardo
Durée estimée 1h

Dernière minute 6€
(carte MC2+)

À partir de 7 ans

Avec Yoann Bourgeois, Marie Vaudin
et Albin Chavignon





Intégrale des sonates pour violon
et piano de Ludwig van Beethoven

Renaud Capuçon & Kit Armstrong

Renaud Capuçon violon

Kit Armstrong piano

En deux concerts, le violoniste et le pianiste s'attaquent à l'intégrale des sonates de Beethoven, « Graal » de la musique de chambre.

C'est un beau marathon que nous offrent Renaud Capuçon et Kit Armstrong. En deux concerts, ils vont jouer l'intégralité des sonates pour violon et piano de Beethoven. C'est le Beethoven de l'intime, de l'économie de moyens, qui avec seulement deux instruments parle au monde entier. De l'individuel à l'universel... Ce répertoire est imprégné de la philosophie des Lumières. On a d'autant plus hâte d'entendre ce sommet de la musique de chambre que le violon tout en grâce de Renaud Capuçon se marie idéalement au piano savamment articulé de Kit Armstrong.

Première soirée
ven 21 mai 20h30

Auditorium
Durée 2h pour chaque
concert

TP 47€
TR 45€
MC2 38€
MC2+ 13€

PASS 64€ (carte MC2
pour les 2 soirées)

Deuxième soirée
lun 31 mai 20h30

Il est possible d'assister séparément à l'un
des deux concerts ou de bénéficier d'un PASS
à prix réduit pour suivre l'intégralité.



Cette pièce est créée en souvenir de la collaboratrice de longue date de Gisèle Vienne, la comédienne Kerstin Daley Baradel, décédée en juillet 2019, et avec qui, en collaboration avec l'équipe, elle avait développé si intimement ce travail.

L'Étang

D'après l'œuvre originale *Der Teich* de
Robert Walser

Conception, mise en scène,
scénographie **Gisèle Vienne**

Adaptation d'un court texte de jeunesse de l'écrivain suisse Robert Walser, *L'Étang* expose au regard les plis et replis d'une histoire d'amour filial, en distribuant les rôles entre deux comédiennes, Adèle Haenel et Ruth Vega Fernandez.

L'Étang est un drame familial qui se distingue du reste de l'œuvre de Robert Walser (1878-1956) : c'est un texte privé que le jeune écrivain avait offert à sa sœur et l'unique qu'il écrira jamais en suisse-allemand. C'est l'histoire d'un enfant qui se sent mal aimé par sa mère et simule, au comble de son désespoir, un suicide pour vérifier l'amour qu'elle lui porte. Quels sont vraiment les enjeux ici ? Qu'est-ce qui se joue entre les lignes et sur scène ? Quelles sont les différentes strates de langues, des narrations aux paroles, formulables ou non, qui composent notre perception, notre compréhension et nos échanges ? Ces questionnements, depuis longtemps au cœur du travail de Gisèle Vienne, sont mis en abyme à travers le texte et le dispositif scénique : Adèle Haenel et Ruth Vega Fernandez incarnent respectivement un et deux personnages tout en prêtant leurs voix aux autres, figurés par quinze poupées. Interrogeant les conventions du théâtre et de la famille, *L'Étang* pose notamment la question de ce que l'on voit, de la représentation partagée de la réalité, de la norme sociale.

26-28 mai

mer 26 19h30
jeu 27 19h30
ven 28 20h30

Salle René Rizzardo
Durée 1h30

TP 27€
TR 24€
MC2 17€
MC2+ 10€

Dernière minute 6€
(carte MC2+)

Avec Adèle Haenel et Ruth Vega Fernandez



31 rue Vandenbranden

Conception, chorégraphie et mise
en scène **Gabriela Carrizo et Franck
Chartier / Peeping Tom**

Ballet de l'Opéra de Lyon
Direction **Julie Guibert**

L'incroyable inventivité de la compagnie Peeping Tom côtoie la technicité remarquable des douze danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon. Tout y est ! La beauté et l'étrangeté d'un univers aussi réaliste qu'absurde, aussi dérangentant que cocasse.

Avec l'incroyable virtuosité des danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon, les deux créateurs de la compagnie Peeping Tom peuvent explorer leurs désirs de mouvements les plus fous. Sans abandonner leur marque de fabrique : cette atmosphère tendue entre l'horrible et le drolatique, cette esthétique réaliste débouchant sur la distorsion de l'espace et du temps. Au 31 rue Vandenbranden (re-création de la pièce culte *32 rue Vandenbranden*), on vit au sommet d'une montagne couverte de neige, au milieu d'un paysage accidenté, froid et venteux. Dans cette communauté en vase clos, la solitude détermine les rapports entre les individus. Jusqu'à l'arrivée d'étrangers. S'intégreront-ils ? D'autres en profiteront-ils pour quitter ce cadre aussi inhospitalier que poétique ?

03 - 04 juin

jeu 03 19h30
ven 04 20h30

Salle Georges
Lavaudant
Durée 1h20

TP 29€
TR 26€
MC2 19€
MC2+ 13€
Dernière minute 9€
(carte MC2+)

Avec Elsa Monguillot de Mirman, Lore Pryszo, Giacomo Luci, Marco Merenda, Albert Nikolli, Roylan Ramos, Jacqueline Bâby, Kristina Bentz, Adrien Delépine, Caelyn Knight, Lore Pryszo, Paul Vezin

Et avec Eurudike De Beul (Mezzo-soprano)

Carl Maria von Weber Ouverture d'Oberon
Frédéric Chopin Concerto pour piano n° 1,
 en mi mineur, op. 11

Robert Schumann Symphonie n° 3, en mi bémol
 majeur, op. 97, «Rhénane»

Orchestre national de Lyon

Direction **Nikolaj Szeps-Znaider**

Piano **Marie-Ange Nguci**

La phalange nous propose un programme romantique sous la houlette de son nouveau directeur musical, Nikolaj Szeps-Znaider. En soliste, la pianiste Marie-Ange Nguci.



Quel plaisir d'accueillir l'Orchestre national de Lyon avec son nouveau chef, Nikolaj Szeps-Znaider! Violoniste de premier plan, ce dernier se concentre de plus en plus et avec succès sur la direction d'orchestre. Il possède une musicalité instinctive, un sens du phrasé tout en élégance, qui fera merveille dans ce programme totalement romantique. Au menu : la *Troisième Symphonie « Rhénane »* de Schumann, dans laquelle le compositeur s'inspire du fleuve mais aussi de la puissance architecturale de la cathédrale de Cologne. C'est le romantisme germanique, confrontant l'homme à la nature, comme dans les toiles de Caspar David Friedrich. Le *Concerto pour piano n°1* de Chopin quant à lui va nous permettre d'apprécier le jeu vélocé et onirique de Marie-Ange Nguci.

jeu 03 juin 19h30

Auditorium Durée 1h40	TP	47€
	TR	45€
	MC2	38€
	MC2+	13€

Wolfgang Amadeus Mozart Symphonies n°39, 40,
 41 «Jupiter»

Wolfgang Amadeus Mozart

Les Musiciens du Louvre

Direction **Marc Minkowski**

Le directeur musical, fondateur des Musiciens du Louvre réunit dans un même programme les trois dernières symphonies de Mozart. Un chef-d'œuvre !



Le regretté chef d'orchestre Nikolaus Harnoncourt qualifiait les trois dernières symphonies de Mozart d'« oratorio instrumental ». Les 39^e, 40^e et 41^e forment une trilogie d'une beauté sidérante, tant dans la construction formelle que dans l'invention instrumentale. Chacune a sa particularité : l'esprit viennois pour la 39^e, la mélancolie (la 40^e) ou encore la majesté (la 41^e surnommée à juste titre « Jupiter »). Marc Minkowski n'a pas son pareil pour restituer l'éclat théâtral de ces partitions, faisant de chaque instrument le personnage d'un opéra sans texte. Les Musiciens du Louvre, avec leur timbre caractéristique, chaud et coloré, trouvent toujours le ton juste. L'emploi des instruments anciens permet d'entendre le son d'origine. Un délice.

mar 15 juin 20h30

Auditorium Durée estimée 1h50	TP	57€
	TR	55€
	MC2	47€
	MC2+	13€

Avec nos partenaires

La MC2 a développé des partenariats privilégiés avec les acteurs culturels du territoire. Elle valorise ainsi la diversité et l'exigence artistique de l'offre culturelle métropolitaine.

- La Rampe-La Ponatière – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse et Musiques
- L'Hexagone Meylan Scène nationale Arts Sciences
- Musée en musique avec l'auditorium du Musée de Grenoble
- La Salle Olivier Messiaen dédiée à la musique classique

Nous avons sélectionné six spectacles à découvrir tout au long de la saison chez nos voisins. De belles surprises vous y attendent !

Bénéficiez de tarifs privilégiés grâce à votre carte MC2

Renseignements auprès de l'accueil-billetterie lors de votre réservation.

La Rampe-Échirolles

Le rouge éternel des coquelicots

De **François Cervantes**
À partir de conversations avec
Latifa Tir



Catherine Germain, seule en scène, donne corps à l'histoire bien réelle de Latifa Tir, propriétaire d'un snack dans les quartiers Nord de Marseille, qui tient bon malgré les démolisseurs. Un spectacle qui, avec trois fois rien, nous offre un moment de théâtre qui va bien au-delà de la représentation. À travers l'écriture de François Cervantes et l'interprétation théâtrale, Latifa devient un personnage mythique. Catherine Germain l'incarne avec justesse, donnant à ce monologue des accents tour à tour tendres et guerriers.

jeu 03 décembre 20h

Durée 1h25
À partir de 12 ans

TP 22€
TR 19€
MC2 16€
MC2+ 8€

Rencontre avec
Catherine Germain,
comédienne, à
l'issue de la
représentation

La Rampe-Échirolles

Malandain Ballet Biarritz La Pastorale

Thierry Malandain
Ludwig van Beethoven



Retour à La Rampe de l'immense Malandain Ballet Biarritz ! Avec *La Pastorale*, le génie de Thierry Malandain rencontre celui de Beethoven. Vingt-deux danseurs virtuoses donnent corps à sa *Sixième Symphonie* dans un spectacle puissant qui évoque un âge d'or où la nature, la beauté et l'harmonie règnent en maîtres. *La Pastorale* est la troisième rencontre entre Thierry Malandain et le compositeur. Créé en décembre 2019 au Théâtre national de Chaillot, ce spectacle a suscité l'enthousiasme des critiques et du public. Incontournable !

ven 22 janvier 20h

Durée 1h10

TP 31€
TR 26€
MC2 21€
MC2+ 9€

Hexagone
Scène Nationale Arts Sciences – Meylan

Moving Earths

Un spectacle de **Bruno Latour** et
Frédérique Aït-Touati



Bruno Latour, sociologue et philosophe des sciences, conçoit depuis plusieurs années avec la metteuse en scène Frédérique Aït-Touati des performances singulières où la science emprunte au théâtre pour mieux pénétrer les imaginaires. Le spectacle *Moving Earths* évoque le choc causé par Galilée en 1610 lorsqu'il énonça que la Terre était en mouvement et n'était pas le centre de l'univers. Il le met en relation avec un deuxième choc, la découverte des chercheurs James Lovelock et Lynn Margulis, d'une Terre « en mouvement », réagissant aux actions humaines. Deux bouleversements de notre perception du monde.

Avec Duncan Evennou

mer 25 novembre 20h

Durée 1h

MC2 14€
MC2+ 9€

Salle Olivier Messiaen

Une soirée chez Offenbach : Bouffonnerie musicale

Les Musiciens du Louvre
Mise en espace, dramaturgie
Sybille Wilson



Oui, virtuosité peut rimer avec légèreté. Le baryton Laurent Deleuil, la soprano Julie Mathevet, la metteuse en scène Sybille Wilson et le quatuor à cordes des Musiciens du Louvre décident à nouveau d'en faire leur programme. Après le succès remporté par le spectacle *Les petites nocces*, version de poche des *Noces* de Figaro de Mozart, ils jettent leur dévolu sur l'univers humoristique de Jacques Offenbach. Spectacle festif garanti.

Avec
Julie Mathevet soprano
Laurent Deleuil baryton
Geneviève Staley-Bois violon
Laurent Lagresle violon
Nicolas Mazzoleni alto
Aude Vanackère violoncelle

18-27 mars

Durée 1h10

MC2 17€
MC2+ 11€

Retrouvez
ce spectacle
en tournée en Isère
du 18 au 27 mars
(p. 111)

Musée en musique –
Auditorium du musée de Grenoble

Roger Muraro, piano

Chopin Nocturne n° 6 en sol mineur
op. 15 n° 3
Chopin 24 Préludes op. 28
Albeniz Iberia: Livre II: Rondena,
Almeria, Triana



Auréolé de plusieurs grands prix de concours internationaux (dont le redoutable et prestigieux « Tchaïkovski » de Moscou), Roger Muraro, dont la virtuosité n'a d'égale que sa personnalité attachante et ses qualités humaines, nous propose un récital à la rencontre de Chopin et Albeniz. Son art à la fois onirique et lucide, imaginatif et rigoureux, s'applique à dégager l'émotion, les couleurs et le romantisme à fleur de peau de ces deux compositeurs majeurs.

dim 29 novembre 17h30

Durée 1h15

TP 25€
MC2 20€
MC2+ 11€

Musée en musique –
Auditorium du musée de Grenoble

Nathalia Milstein, piano

Bach/Liszt Fantaisie et Fugue
en sol mineur
Franck Prélude, Choral et Fugue
Tchaïkovski 2 pièces op.10
Debussy Préludes
Bartok Sonate Sz. 80



Victorieuse du prestigieux concours de Dublin en 2015, formée au conservatoire de Genève par Nelson Goerner, Nathalia Milstein, louée pour sa personnalité musicale, sa maturité et le raffinement de son jeu, mène depuis une belle carrière internationale. Son programme met en lumière l'évolution du langage musical entre le romantisme et la modernité du début du XX^e siècle.

Avec l'auditorium du Louvre

dim 28 février 17h30

Durée 1h15

TP 25€
MC2 20€
MC2+ 11€



Devenez messager spécial

Envie de partager votre goût pour le spectacle vivant ? Rejoignez nos messagers spéciaux.

Vous les avez déjà sûrement croisés lors de votre venue à la MC2 ! Ils sont généralement accompagnés d'un petit groupe.

Depuis deux saisons, nos messagers spéciaux sont des spectateurs passionnés, animés par cette volonté de faire découvrir le spectacle vivant à leur entourage, famille, amis, voisins ou collègues.

Si vous avez envie d'organiser des sorties « spectacle » pour vos proches à la MC2, alors n'hésitez pas à rejoindre cette tribu, composée d'une trentaine de messagers. Vous aurez la possibilité de rencontrer les artistes les soirs de première, le jour de votre venue vous bénéficierez d'une invitation et votre groupe de tarifs réduits.

Au fil de la saison, vous bénéficierez également d'informations en avant-première !

Pour tout renseignement, écrivez-nous à l'adresse suivante

rp@mc2grenoble.fr



Restez connectés !

Restez connectés

Retrouvez toutes les actualités de la MC2 sur le site internet et suivez-nous sur les réseaux sociaux. Infos de dernière minute, bons plans, nouveaux spectacles programmés, photos et vidéos, interviews, revues de presse, rendez-vous avec les artistes...

787



Abonnez-vous
à notre newsletter



Retrouvez-nous sur
Facebook, Twitter, Youtube, Instagram

Le mécénat d'entreprises à la MC2:

Faire œuvre d'intérêt général dans le domaine culturel

Le Cercle Idéo réunit des entrepreneurs du territoire désireux de soutenir la MC2 dans ses missions de service public, tout en développant une stratégie de communication originale: associer l'image de l'entreprise à celle d'une scène nationale, en s'engageant à ses côtés dans le soutien à la création artistique contemporaine et l'accessibilité des œuvres au plus grand nombre.

La loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat (dite loi Aillagon) permet aux entreprises mécènes de bénéficier d'une réduction d'impôt à hauteur de 60% du don.

La contrepartie de ces dons peut prendre différentes formes:

- visibilité sur les différents supports de communication: programme de saison, site web, espaces publics de la MC2

- accès privilégié à la programmation: réservations de places pour vos invités, salariés, clients ou partenaires
- mise à disposition d'espaces pour vos événements (cocktails, séminaires, etc.)
- ateliers thématiques de découverte à destination de vos collaborateurs (musique et entreprise, ateliers de pratique artistique, etc.)
- visites guidées de la MC2 (Auditorium, coulisses, ateliers décor et costumes)
- rencontres avec les artistes autour des spectacles

Les membres du Cercle Idéo peuvent aussi échanger leurs compétences ou leurs services dans le cadre d'un projet dédié.

Pour rejoindre le Cercle Idéo, contactez :
Béatrice Huchon
04 76 00 79 12
beatrice.huchon@mc2grenoble.fr



En nous soutenant, vous devenez un spectateur privilégié !

Devenez mécène militant

Si vous souhaitez soutenir la création et l'univers du spectacle vivant, la MC2 propose aux spectateurs la possibilité de devenir « mécène militant ».

En contrepartie de 50€, vous recevrez une carte MC2M ou MC2M+. Cette carte nominative vous donne droit à:

- des réductions sur les spectacles (aux tarifs MC2 ou MC2+)
- la primeur de découvrir notre saison en avant-première
- la possibilité de réserver vos places, avant l'ouverture de la billetterie au tout public
- une participation à la vie et aux projets de la maison

L'achat de la carte MC2M ou MC2M+ à 50€ ou votre don, quel que soit le montant, est éligible au dispositif du mécénat individuel, et vous donne droit à une réduction de l'impôt sur le revenu de 66% (dans la limite de 20% du revenu disponible).

Par exemple, en nous soutenant de 50€, le montant déductible de vos impôts sera de 33€.

Actuellement, près de 400 particuliers soutiennent la MC2.

Pour plus d'information, contactez :
Isabelle Mercier
04 76 00 79 22
isabelle.mercier@mc2grenoble.fr



2020-2021

Infos pratiques

Accueil-billetterie

La billetterie de la MC2 est ouverte :

- du mardi au vendredi de 12h30 à 19h
- le samedi de 14h à 19h
- jusqu'à l'heure du spectacle les soirs de représentation
- le lundi et le dimanche 1h avant la représentation

Fermeture de la billetterie les samedis des vacances scolaires lorsqu'il n'y a pas de spectacle. Fermetures de fin d'année et estivale : renseignez-vous sur notre site.

Votre soirée à la MC2

Accueil en salle

Le placement est numéroté pour tous les spectacles à la MC2. Votre fauteuil vous est réservé et garanti jusqu'à 5 min avant l'heure de la représentation. Les retardataires sont placés au mieux en fonction des disponibilités de la salle et au moment jugé le plus opportun. Dans certains cas, l'accès à la salle est impossible une fois le spectacle commencé. Aucun remboursement ne pourra être effectué dans ce cas.

3 salles de spectacle et 1 auditorium

- La Salle Georges Lavaudant, capacité de 1010 places assises, scène de 474 m²
- La Salle René Rizzardo, capacité comprise entre 500 places assises et 1300 debout, scène de 120 m² à 408 m² selon configuration
- L'Auditorium, capacité de 987 places assises, scène de 190 m²
- Le Petit théâtre, capacité de 242 places assises, scène de 153 m²

Garde d'enfants

Pour faciliter l'organisation de votre soirée à la MC2, nous avons mis en place un partenariat avec La Compagnie des familles, agence grenobloise de baby-sitting qui fait appel à un personnel qualifié pour garder vos enfants à domicile. Une fois votre spectacle réservé, il vous suffit de la contacter de notre part pour réserver votre créneau de garde. Vous bénéficierez ainsi d'un tarif préférentiel pour la garde de vos enfants ce soir-là !

Renseignement et réservation :
www.lacompagniedesfamilles.com

Pour venir à la MC2



En tram
 ligne A
 arrêt MC2: Maison de la Culture



À vélo
 parkings à vélos (arceaux) sous la passerelle entre les deux bâtiments et côté sud

Métrovélo

location et consigne de vélos pour une heure, un jour, un mois ou un an. Allo Métrovélo : 0820 22 38 38
www.metrovelo.fr



En voiture
 des parkings sont situés à l'arrière et aux alentours de la MC2.



Certains soirs, nous accueillons trois spectacles, nous vous conseillons d'arriver 30 minutes avant le début de la représentation.



	Tarif carte	Théâtre - danse - cirque	Musique classique et contemporaine	Musiques actuelles
Tarif Plein	-	de 27€ à 31€	de 27€ à 57€	de 27€ à 39€
Tarif Réduit ①	-	de 24€ à 28€	de 24€ à 55€	de 24€ à 37€
Tarif MC2 ②	12€	de 17€ à 22€	de 17€ à 47€**	de 17€ à 32€
Tarif MC2+ ③	2€	10€-13€	10€-13€	10€-13€

* Les détenteurs de la carte MC2+ peuvent bénéficier du **tarif Dernière minute** à 6€ ou 9€, 1h avant le début de la représentation sur un grand nombre de spectacles. Se référer aux pages des spectacles.

** **Pass carte MC2** pour l'Intégrale des Sonates de Beethoven (2 soirées les 21 et 31/05/2021) : 64 €

Tarifs spéciaux

Tarif spécial	Zaï Zaï Zaï Zaï - Maïa Sandoz le 26/09/2020 à l'Odyssée / Eybens : plein tarif 17€ / tarif réduit 13€ / carte MC2 et carte MC2+ : 9€
Tarif spécial	S'Engager Génération Woyzeck - Anne Courel du 10 au 12/03/2021 à l'espace 600 : plein tarif, tarif réduit et carte MC2 : 13 € / carte MC2+ : 7 €

Le Tarif Adulte Enfant (Adulte 13 € - Enfant 7 €) : un tarif sans carte pour deux adultes maximum + un enfant de moins de 16 ans au minimum sur certains spectacles : La Morsure de l'âne; Une Histoire du Rock n'Roll; L'Amour vainqueur; Nous, dans le désordre (uniquement la séance du samedi 10 avril 2021)

Tarif «Tournée en Isère» 2020/2021 : 9€ L'Âge du slow; Les guêpes de l'été nous piquent encore en novembre; Terra Incognita; Une soirée chez Offenbach - Bouffonnerie musicale. Les réservations et règlements s'effectuent directement auprès des lieux accueillant les spectacles (infos et contacts sur www.mc2grenoble.fr)

Tarif Western! en Isère: se reporter aux grilles tarifaires de chaque lieu. Les réservations et règlements s'effectuent directement auprès des lieux qui accueillent les spectacles (infos sur www.mc2grenoble.fr)

Tarifs des spectacles «Avec nos partenaires culturels» pour les porteurs de la carte MC2 ou MC2+

avec La Rampe - Échirolles :	carte MC2 21€ ou 16€ / carte MC2+ : 9€ ou 8€
avec Musée en Musique :	carte MC2 20€ / carte MC2+ 11€
avec l'Hexagone - Meylan :	carte MC2 14€ / carte MC2+ 9€
Tarif Musiciens Du Louvre - salle Olivier Messiaen :	carte MC2 17€ / carte MC2+ 11€

Détail des catégories tarifaires

① **Tarif Réduit :**
tarif réservé
- aux adhérents de l'Hexagone scène nationale Arts Sciences - Meylan, La Rampe-La Ponatière - Échirolles, le Grand Angle - Voiron, la Cinémathèque de Grenoble, Fnac sur présentation d'un justificatif actualisé
- aux groupes de 10 personnes et plus ne bénéficiant pas d'autre réduction.

② Carte MC2 12 €

Vous avez plus de 26 ans, vous êtes actifs? La carte MC2 est faite pour vous!

③ Carte MC2+ 2€ : Une carte jeune et solidaire!

Pour les jeunes de moins de 26 ans; les étudiants de moins de 30 ans; les demandeurs d'emploi; les allocataires du RSA; et les allocataires de l'AAH et leur accompagnateur.

Tarif «Dernière minute» à 6€ ou 9€ sur un grand nombre de spectacles à partir de 1h avant le début de la représentation (dans la limite des places disponibles).

Pour les concerts à l'Auditorium, 100 places sont disponibles au tarif MC2+.

Cartes

Cartes individuelles

Nominatives et valables sur l'ensemble de la saison 2020/2021. Bénéficiez d'un tarif avantageux immédiatement. Vous avez la liberté de réserver vos spectacles en début de saison et tout au long de l'année dans la limite des places disponibles.

Autres avantages :

- Une réduction de 5% à la Librairie Le Square (kiosque MC2 et à la librairie place Docteur Martin, Grenoble)
- Le tarif réduit sur l'ensemble des programmations de l'Hexagone scène nationale Arts Sciences - Meylan, de La Rampe-La Ponatière - Échirolles, du Grand Angle - Voiron, ainsi que de la Cinémathèque de Grenoble

En cas de perte de la carte, un duplicata peut vous être délivré moyennant 3€ (le duplicata de billet, lui, est facturé 0.50€ par billet).

Cartes collectives à 120€ et 350€

Pour tous les groupes : les groupes d'amis, les collectivités (Comités d'entreprise, associations, établissements scolaires...) : Faites bénéficier vos membres (nombre illimité) du tarif carte (MC2 ou MC2+ selon conditions d'âge et de ressources - cf. conditions carte individuelle) et profitez d'un service privilégié pour les présentations de saisons, les activités autour des spectacles...

à 120€ : le relais du groupe centralise les réservations de l'ensemble de ses membres et fait le lien avec son interlocuteur dédié à la MC2.

à 350€ : chaque membre du groupe a droit à une carte individuelle gratuite.

Abonnés Tag : Tarif MC2 ou MC2+ sans carte les samedis (spectacles théâtre, danse et cirque) sur présentation de votre carte d'abonnement Tag.

Réservation et règlement des billets

Vous souhaitez acheter vos places !



En ligne sur
mc2grenoble.fr !



Par téléphone
au 04 76 00 79 00



à nos guichets aux horaires
d'ouverture habituels



Par courrier
MC2: Grenoble 4 rue Paul Claudel
CS 92448 38034 Grenoble cedex 2



dans les billetteries Fnac
Rhône-Alpes (uniquement pour les
concerts de musique actuelle, jazz,
et certains autres spectacles).

Modes de retrait

- billets électroniques à imprimer ou à afficher sur votre smartphone (gratuit)
- au guichet jusqu'à 30 minutes avant le début de la représentation (gratuit)
- envoi des billets par courrier (2€-L'envoi à domicile est proposé aux personnes n'ayant pas de justificatif à présenter)

Si vous bénéficiez d'une réduction, un justificatif actualisé (de moins de 3 mois) vous sera demandé lors du retrait de vos cartes et billets au guichet. Pour les billets électroniques votre justificatif vous sera demandé à l'entrée en salle.

Les billets achetés ne sont pas remboursés. En cas d'impossibilité pour un spectacle, seul un échange pourra vous être proposé, au minimum 48h avant la date du spectacle.

Pour les étudiants !

À l'occasion de la rentrée universitaire et de notre début de saison, achetez vos billets sur le campus. En partenariat avec l'Université Grenoble-Alpes, l'Hexagone - Scène nationale de Meylan et les bibliothèques universitaires, nous installons un guichet de billetterie à la BU Droit et Lettres les mardis 06/10; 13/10; 20/10; 03/11/2020 de 12h à 13h30 !

Règlement

Modes de règlement acceptés

Espèces, chèques, carte bancaire, chèque-spectacle MC2, chèques vacances, chèques culture, Pass'Région, chèques Isère Pass Culture Découverte, prélèvement bancaire (uniquement en cas de règlement en trois fois)

Facilités de paiement

Réglez vos billets et vos cartes en trois fois sans frais à partir de 90€, ou de 30€ pour les détenteurs de la carte MC2+. Reportez-vous au volet de règlement échelonné du formulaire de réservation.

Chèque-spectacle

Pensez aux chèques-spectacles pour faire plaisir et offrir des spectacles à vos proches. Uniquement en vente auprès de l'accueil-billetterie, ils sont valables sur toute la saison 2020/2021.

La MC2 accessible à tous

Sensible à l'accueil de tous les publics, la MC2 permet aux spectateurs en situation de handicap d'assister aux représentations dans les meilleures conditions.

Des équipements adaptés



Spectateurs à mobilité réduite

- Places de parking réservées
- Ascenseurs et élévateurs
- Places permanentes réservées dans toutes les salles



Spectateurs aveugles ou malvoyants

- Rampe d'accès et bandes podotactiles
- Chien autorisé (le signaler lors de votre achat)



Spectateurs sourds ou malentendants

- Boucle magnétique dans la Salle Georges Lavaudant (parterre central, du rang F à R)

Pour un accueil personnalisé, merci de signaler votre handicap dès la réservation de vos places.

Des tarifs spécifiques

Les personnes bénéficiaires de l'Allocation Adultes Handicapés bénéficient de la carte MC2+ à 2€ sur présentation d'un justificatif. Pour les personnes dont le handicap rend nécessaire la présence d'un accompagnateur, celui-ci peut bénéficier d'une carte et des tarifs MC2+

Des rendez-vous adaptés pour les personnes aveugles et malvoyantes



Représentation en audiodescription, précédée d'une visite tactile du décor

- Contes et légendes (p.26)
→ jeudi 29 octobre
visite à 18h et représentation à 19h30
- L'Amour vainqueur (p.93)
→ samedi 27 février
visite à 18h et représentation à 19h30
- Le Jeu des ombres (p.142)
→ jeudi 20 mai
visite à 18h et représentation à 19h30

Des spectacles naturellement accessibles



Pour les personnes aveugles et malvoyantes

- Le Jardin de mon père
- Causer d'amour
- La terre se révolte
- Prévert
- La Légende du Grand Inquisiteur
- Qui a tué mon père
- Solaris
- Et toute la programmation musique



Pour les personnes sourdes et malentendantes

- L'ensemble de la programmation danse et cirque

Des interlocuteurs privilégiés

Pour réserver des places

Sandrine Ippolito
→ sandrine.ippolito@mc2grenoble.fr
04 76 00 79 06

Pour les actions spécifiques

Marie-Claude Gondard
→ marie-claude.gondard@mc2grenoble.fr
04 76 00 79 24



Génériques de saison 2020-2021

Zaï Zaï Zaï Zaï

collaboration artistique Maïa Sandoz **création sonore et musicale** Christophe Danvin **création lumières** Emmanuel Noblet **scénographie et costumes** Paul Moulin **mise en espace sonore** Jean-François Domingues **régie lumières** Loïc Even, Aurore Beck **régie son** Jean-François Domingues, Samuel Mazzotti **production** Théâtre de L'Argument **coproduction** Le Théâtre de Rungis, Fontenay en Scènes - Fontenay-sous-bois **avec le soutien** de la direction régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - ministère de la Culture **avec le soutien** de la SPEDIDAM, d'Arcadi Île-de-France, de la ville de Paris et de la région Île de France.

Stance II / Dentro

Stance II - création lumière Marie-Christine Soma **assistée** par Pierre Gaillardot **costumes** Cidalia Da Costa **musique, piano** Eiji Nakasawa **régie lumière** Fabien Bossard **régie son** Kenan Trevien **poème** La Terra di Lavoro de et dit par Pier Paolo Pasolini **production** Compagnie Catherine Diverrès / association d'Octobre commande 9^e biennale nationale de Danse du Val-de-Marne **coproduction** centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, le Théâtre Romain Rolland / Villejuif, la biennale nationale de Danse du Val-de-Marne, la ville de Villejuif, le théâtre national de Bretagne / Rennes **aide à la création** conseil départemental du Val-de-Marne - **Dentro - collaboration artistique** Laurent Peduzzi **musique** Jean-Luc Guionnet & Seijiro Murayama **lumière** Fabien Bossard & Catherine Diverrès **régie son** Kenan Trevien **costumes** Cidalia Da Costa **production** Compagnie Catherine Diverrès, Association d'Octobre **coproduction** TAB / Théâtre Anne de Bretagne - Vannes, Festival de danse - Cannes, Pôle Sud - centre de développement (en préfiguration) - Strasbourg.

Western !

Un spectacle de la Comédie du Dauphiné **production** MC2: Grenoble **décors et accessoires** Daniel Martin **construction** Ateliers de la MC2: Grenoble **création costumes** Blandine Poulat **création lumière** Claude Papagalli **assisté** de Daniel Martin **création son et régie générale** Jean-Christophe Hamelin **piano** Éric Capone **avec le soutien** du département de l'Isère et de France Bleu Isère pour la tournée départementale.

Récital Renata Arlotti

soutien de Guitarlift.

Contes et légendes

scénographie et lumières Éric Soyer **recherches / création costumes** Isabelle Deffn **habillage**, **création** Tifenn Morvan, Karelle Durand, Lise Crétiaux **création perruques et maquillage** Julie Poulain **habillage** Élise Leliard **son** François Leymarie, Philippe Perrin **création musicale** Antonin Leymarie **dramaturgie** Marion Boudier **renfort dramaturgie** Élodie Muselle **assistante mise en scène** Roxane Isnard **assistante observatrice** Daniely Francisque **renfort assistant** Axel Cuisin, Lucia Trotta **régie son** Philippe Perrin, Yann Priest **régie lumière** Gwendal Malard, Jean-Pierre Michel **régie plateau** Pierre-Yves Le Borgne, Jean-Pierre Costanziello, Damien Ricau (en alternance) **construction décors** Ateliers de Nanterre-Amandiers **construction mobilier** Thomas Ramon - Artom **production** Compagnie Louis Brouillard **coproduction** Nanterre-Amandiers - centre dramatique national, La Coursive - scène nationale de La Rochelle, Comédie de Genève, le Festival d'Anjou, la Crieé - théâtre national Marseille, Théâtre français du centre national des Arts du Canada - Ottawa, La Filature - scène nationale de Mulhouse, Le Théâtre Olympia - centre dramatique national de Tours, Espace Malraux - scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Bonlieu - scène nationale d'Annecy, L'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, La Comète - scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Phénix - scène nationale de Valenciennes, L'Estive - scène nationale de Foix et de l'Ariège, MC2: Grenoble - scène nationale, Le Théâtre des Bouffes du Nord, ThéâredelaCité - CDN Toulouse Occitanie, et le Théâtre national de Bruxelles et le National Taichung Theater **avec le soutien** de Coq Héron Productions et les Manufactures Février **action financée** par la région Île-de-France. Cette création bénéficie d'une aide du ministère de la Culture. La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France et de la région Île-de-France. Joël Pommerat fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers. La Compagnie Louis Brouillard est associée à la Coursive/scène nationale de La Rochelle, à la Comédie de Genève et au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Tous les textes de Joël Pommerat sont publiés aux Editions Actes Sud-papiers.

À la vie !

dramaturgie et collaboration artistique Thomas Pondevie **scénographie et costumes** Charles Chauvet **lumières** Léa Maris **création sonore** Lucas Lelièvre **assisté** de Camille Vitté **régie générale** Jori Desq **Compagnie Babel** - Élise Chatauret **coproductions** MC2: Grenoble, Malakoff scène nationale, Théâtre Romain Rolland de Villejuif, Théâtre d'Arles - scène conventionnée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures avec l'aide du Centquatre-Paris, du Nouveau théâtre de Montreuil - centre dramatique national et de Malakoff scène nationale - la Fabrique des arts **soutiens** la compagnie est conventionnée par la région Île-de-France et le ministère de la Culture DRAC Île-de-France. De 2018 à 2020, la compagnie est en résidence artistique au Théâtre Roger Barat d'Herblay-sur-Seine, avec le soutien de la ville d'Herblay, de la DRAC Île-de-France, du conseil départemental du Val d'Oise et du Festival du Val d'Oise. La Compagnie Babel est en résidence à Malakoff scène nationale en 2019/2020/2021. Avec l'aide à la résidence de création du conseil départemental du Val-de-Marne.

La Morsure de l'âne

assistantat mise en scène Fanny Duchet **régie générale et plateau** Bérénice Giraud **création et régie lumière** Éric Marynower **création et régie son** Gilles Daumas **direction musicale** Roberto Negro **interprétation musicale** Théo Ceccaldi (violon), Valentin Ceccaldi (violoncelle), Roberto Negro (piano) **enregistrement & mixage** Mathieu Pion **création vidéo** Pierre Reynard **costumes** Laëtitia Tesson **scénographie** Stéphanie Mathieu **réalisation scénographie** Nicolas Picot, **ateliers de décors** - Théâtre[s] de Grenoble **administration & production** Danaé Hogrel **coproduction** MC2: Grenoble, La Comédie de Béthune - centre dramatique national, Théâtre de la Ville - Paris, La Minoterie - scène conventionnée Art, enfance, jeunesse - Dijon, Théâtre[s] de Grenoble [ateliers de décors - ville de Grenoble] **avec le soutien** de Espace 600, scène ressource en Isère & scène régionale Auvergne - Rhône-Alpes - Grenoble, La Saison Jeune Public - ville de Nanterre, Festival Petits & Grands - Nantes. Les veilleurs [compagnie théâtrale] **est conventionnée** par la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes, la région Auvergne - Rhône-Alpes, la ville de Grenoble, et **soutenue** par le département de l'Isère.

La Maison de la rue

Troubnaïa

production Cie Musards.

Le jour se rêve

chorégraphie Jean-Claude Gallotta **musique** Rodolphe Burger **assistante à la chorégraphie** Mathilde Altaraz **dramaturgie** Claude-Henri Buffard **textiles & Couleurs** Dominique Gonzalez-Foerster **assistée** d'Anne Jonathan **scénographie** Dominique Gonzalez-Foerster et Manuel Bernard **lumière** Manuel Bernard **production** Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta **coproduction** Le Théâtre du Rond-Point, Scènes Vosges, Le Manège - scène nationale de Maubeuge, Le Grand R - scène nationale La Roche-sur-Yon, Malraux - scène nationale Chambéry Savoie, L'Archipel - scène nationale de Perpignan **avec le soutien** de MC2: Grenoble.

Barbarie

coproduction MC2: Grenoble, Arsenal Cité musicale-Metz, MCB Maison de la Culture de Bourges, Tandem-SN d'Arras Douai, La Barcarolle EPCC - Spectacle vivant Audomarois, Espace Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Césaré-CNCM, gmcm- CNCM-marseille, Grame-CNCM, Musica, La Scala Paris avec le soutien de la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes, du département de la Savoie, de la région Auvergne - Rhône-Alpes, de la région PACA, de la SACEM, du FCM, de l'ADAMI, du Diclram, de ProQuartet, du Festival Cello Fan, de la Ferme des Orgues, de Jean-Jacques Kowalski - Orchestrion Decap de l'Armée du Chahut (Bobigny), de Valentin Clastrier, de Jullian Bauduin, des Editions de Minuit, de Peter Szendy, de Bernard Stiegler, et de Michel Tabarand. Le Quatuor Béla **est conventionné** par le département de la Savoie, il reçoit l'aide à la structuration de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, et le soutien de la région Auvergne - Rhône-Alpes, de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de l'ONDA, de Musique Nouvelle en Liberté. Il est adhérent du Bureau Export et de Futurs Composés.

Causer d'amour

scénographie Alain Burkarth **constructeur** Vincent Gdras **lumières** Guillaume Suzenet, Fabrice Vétault **son** Fabien Girard, Jean-Bertrand André **régie** Laurent Jaulin **production** Le Beau Monde? Compagnie Yannick Jaulin **coproduction** Le Train Théâtre - Portes-lès-Valence, Théâtre Sénart, scène nationale de Lieusaint, Gallia Théâtre - scène conventionnée de Saintes, Théâtre Le Strapontin - scène des

Arts de la Parole, Pont-Scorff, CPPC - Théâtre de L'Aire Libre, Saint-Jacques de la Lande, Parc naturel régional des Landes de Gascogne, Astérios Spectacles en partenariat avec le Palais Idéal du Facteur Cheval **avec le soutien** de l'OARA-Nouvelle-Aquitaine coréalisation C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord.

Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour regards extérieurs Gérard Baraton, Titus **création lumières** Fabrice Vétault **création son** Olivier Pouquet **production** Le Beau Monde? Compagnie Yannick Jaulin **coproduction** Les Treize Arches - scène conventionnée de Brive, Théâtre de Gascogne - scènes de Mont-de-Marsan, Le Nombriil du Monde - Pougne-Hérissou coréalisation C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord.

Une histoire du

Rock'n'Roll

compagnie La Grande Horloge **scénographie et lumières** Nicolas Natarianni **costumes** Samisha Mekrelouf **production** Lella Hamdaoui **avec le soutien** de la SPEDIDAM, Studio de Virecourt (86) et Viens Voir! (30).

Héritiers

dramaturgie Marilyn Mattéi **assistant à la mise en scène** Benjamin Moreau **lumière** Kevin Briard **son** Frédéric Minière **régie lumière** Stéphanie Gouzil **régie son** Frédéric Minière **scénographie** Alice Duchange **costumes** Marie La Rocca **maquillage** Cécile Kretschmar **régie générale et plateau** Lellia Chimento **construction décors** Atelier MC2: Grenoble **production** Compagnie Nasser Djemaï **production déléguée** MC2: Grenoble **diffusion** Olivier Talpaert - En Votre Compagnie presse Isabelle Muraour - ZEF **coproduction** Théâtre national de la Colline, MC2: Grenoble, Le Volcan - scène nationale du Havre, Théâtre de la Croix Rousse à Lyon éditions Actes Sud-Papiers.

La terre se révolte

dramaturgie Guillaume Claysen **sénographie et Costumes** Anne-Sophie Grac **musique & création sonore** Benoît Lugué **chorégraphie** Sara Llorca **création lumières** Camille Mauplot **régie lumières** Nicolas Galland **régie son** Quentin Fleury **régie générale** Julie Roëls **construction décor** Ateliers de la MC 93 **production** Compagnie du Hasard Objectif **coproduction** MC93 - maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny), Théâtre Gymnase-Bernardines (Marseille), MC2: Grenoble, Les Célestins - Théâtre de Lyon, Le Pont des

Arts (Ces- son-Séviigné). Le Petit Terroriste est aux éditions Flammarion, 2018.

Les Aventures d'Hektor

régisseur général Simon André **création scénographique** avec Stéphane Ricordel, **régisseur plateau, interprète barrière** Salvatore Stara **création son** Sébastien Savine **création lumière** Elsa Revol **assistante création lumière, régisseuse lumière** Sofia Bassim **création vidéo, régisseur son/vidéo** Sylvain Jouanne **production déléguée** Le Monfort théâtre - Paris **coproduction** La Brèche - pôle national Cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin, MC2: Grenoble, Théâtre de la Ville - Paris avec le soutien de DGCA, DRAC Île-de-France «Aide à la création 2019», Le Canal - théâtre du Pays de Redon - scène conventionnée pour le théâtre, MA scène nationale - Pays de Montbéliard.

Bartók/Beethoven/Schönberg

régisseur général Simon André **création scénographique** avec Stéphane Ricordel **régisseur plateau, interprète barrière** Salvatore Stara **création son** Sébastien Savine **création lumière** Elsa Revol **assistante création lumière, régisseuse lumière** Sofia Bassim **création vidéo, régisseur son/vidéo** Sylvain Jouanne **production déléguée** Le Monfort théâtre - Paris **coproduction** La Brèche - pôle national Cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin, MC2: Grenoble, Théâtre de la Ville - Paris avec le soutien de DGCA, DRAC Île-de-France «Aide à la création 2019», Le Canal - théâtre du Pays de Redon - scène conventionnée pour le théâtre, MA scène nationale - Pays de Montbéliard.

La nuit sera calme

figuration Nicolas Anastassiou **création sonore** Jean-Louis Imbert **création lumière** Rémi Lamotte **scénographie & costumes** Estelle Deniaud et Moïse Touré **création vidéo** Germain Fourvel **images** Agnès Quillet **commandes chorégraphiques en cours régie générale et lumière** Fabien Sanchez **régie plateau** Nicolas Anastassiou **production** Les Inachevés **coproduction** (en cours) MC2: Grenoble, Les francophonies en Limousin - Limoges, Bonlieu - scène nationale d'Annecy, Espace Malraux - scène nationale de Chambéry, Le Grand Angle - Voiron, Le 104 - Paris, L'Archipel - scène nationale de Perpignan **avec le soutien** de la Fondation Passerelle - Bamako, Les Récréâtrales - Ouagadougou avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Les Inachevés / Académie des savoirs

et des pratiques artistiques partagées (intergénérationnelles) sont conventionnés par le ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Grenoble Alpes Métropole; subventionnés par la région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Grenoble, le conseil départemental de l'Isère; avec le soutien de l'Institut Français et d'Actis (Office public d'habitat – Grenoble).

Renaud Capuçon & l'Orchestre des Pays de Savoie
L'Orchestre des Pays de Savoie est soutenu par le conseil Savoie Mont Blanc, le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la région Auvergne-Rhône-Alpes et par son club d'entreprises mécènes Amadeus.

Harvey
mise en scène et costumes Laurent Pelly scénographie Chantal Thomas lumière Joël Adam son Aline Loustalot régie générale, plateau Lellia Chimento costumier associé Jean-Jacques Delmotte administration Les Indépendances production Pel-Mel Groupe coproduction MC2: Grenoble, Théâtre Montansier – Versailles, Théâtres National Populaire (en cours) avec la participation artistique de l'ENSATT avec le soutien du Carreau du Temple – Accueil Studio. Le Pel-Mel Groupe est conventionnée par le ministère de la Culture. HARVEY est représentée dans les pays de langue française par Dominique Christophe/L'Agence, Paris en accord avec Robert A. Freedman Dramatic Agency, NY.

Prévert
production Astérios Spectacles coproduction La Coursive, scène nationale – La Rochelle coréalisation Théâtre du Rond-Point – Paris.

Rumble
Je ne connais pas Wounded Knee bien qu'il me hante création lumière / régie générale Bérénice Giraud régie son Jéri Collomb training physique et rythmique Myrtille Borel décor Aurélia Zahedi parures Aurélia Zahedi accompagnée d'Anna Rinzo archive vidéo Fantin Curtet illustrateur Gaspar Voisin production MiMi Productions (Midi/Minuit) coproduction MC2: Grenoble avec le soutien de Le Cube (Hérissou), la Maison des Métallos (Paris), centre d'Arts de Lugny-les Charolles, la ville de Grenoble, le département de l'Isère.

L'Âge du slow
création son Ronan Mansard création lumière Joshua Lelièvre-Deslandes et Mona Guillerot régie son et lumière Mona Guillerot *dont une archive INA, Le Pathétique de Monica Fantini extrait de l'émision La vie comme elle va production LA POP coproduction Les cris de Paris avec le soutien de France Culture.

On ne paie pas! On ne paie pas!
production MC2: Grenoble collaboration artistique Jean-Luc Vincent scénographie Damien Caille-Perret lumières Christian Pinaud costumes Claudia Jenatsch son Jean de Almeida coproduction MC2: Grenoble, Théâtre Sénart-Lieusaint, Théâtre Montansier-Versailles, Cie Lire aux Eclats, Le Volcan-scène nationale du Havre.

To Da Bone
production (LA)HORDE. Entrée au répertoire du CCN Ballet national de Marseille en 2020. coproduction Charleroi Danse, Théâtre de la ville de Paris, MAC – Maison des Arts de Créteil, le Manège – Scène nationale de Reims, Teatro Municipal do Porto, POLE-SUD – CDC Strasbourg, La Gaité Lyrique, Fondation BNP Paribas, DICRéAM – Dispositif pour la création artistique multimédia et numérique, SPEDIDAM, Institut français – Convention ville de Paris soutien Mairie de Paris, SACD – Société des auteurs et compositeurs dramatiques, Cité internationale des Arts, Liberté Living-Lab, CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble, DGCA – Direction générale de la création artistique résidences Charleroi Danse, MAC – Maison des Arts de Créteil, Teatro Municipal do Porto, le Manège – scène nationale de Reims, CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble. Le CCN Ballet national de Marseille- direction (LA) HORDE reçoit le soutien de la DRAC PACA, le ministère de la Culture, la ville de Marseille et la Fondation BNP-Paribas.

Les Hortensias
production déléguée Théâtre-Sénart, scène nationale producteurs associés Théâtre-Sénart – scène nationale, MC2: Grenoble; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Compagnie Pipa , Le Volcan, scène nationale du Havre, Espace des Arts – scène nationale Chalonsur-Saône, Théâtre des Îlets – Centre dramatique national de Montluçon, Théâtre de L'Archipel, scène nationale de Perpignan, MCB* – Maison de la Culture de Bourges – scène nationale (en cours) avec le soutien de Théâtre Firmin-Gémier – La Piscine – Châtenay-Malabry, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

La Légende du Grand Inquisiteur
production L'Atelier [Compagnie Théâtrale] production déléguée Le Pot au Noir. L'Atelier est soutenu par la ville de Grenoble et le conseil départemental de l'Isère.

Qui a tué mon père
collaboratrice artistique Claire Ingrid Cottanceau lumière Stéphanie Daniel scénographie Emmanuel Clolus composition musicale Olivier Mellano création sonore Grégoire Leymarie clarinettes Jon Handelsman

sculptures Anne Leray, Marie-Cécile Kolly régie générale Antoine Guilloux avec la participation amicale de Wajdi Mouawad le décor et les costumes sont réalisés par les ateliers du TNS d'après le livre Qui a tué mon père d'Edouard Louis. Le texte est publié aux éditions du Seuil. Tous droits réservés © 2018 production Théâtre National de Strasbourg coproduction La Colline – théâtre national. Spectacle créé le 12 mars 2019 à La Colline – théâtre national.

Les guêpes de l'été nous piquent encore en novembre
scénographie & costumes Isabel Santos Pilot vidéo Fantin Curtet création lumière Elodie Llinarès co-production Festival de Figeac.

La Chambre d'Isabella
texte Jan Lauwers excepté Monologue du menteur, écrit par Anneke Bonneema musique Hans Petter Dahl, Maarten Seghers costumes Lemm&Barkey scénographie Jan Lauwers lumières Jan Lauwers, Marjolein Demey son Bart Aga production manager Marjolein Demey technical director Ken Hioco stage manager Tijs Michiels sur-titrage Elke Janssens traduction française Monique Nagielkopf, Olivier Taymans introduction dramaturgique Erwin Jans production Needcompany coproduction Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville (Paris), Théâtre Garonne (Toulouse), La Rose des Vents (scène nationale de Villeneuve d'Ascq), Brooklyn Academy of Music (New York), welt in basel theaterfestival. avec la collaboration du Kaaitheater / Bruxelles et de la Commission communautaire flamande de la région Bruxelles-Capitale avec le soutien des autorités flamandes.

Viviane
adaptation Mélanie Leray avec la participation de Claire Ingrid Cottanceau et Marie-Pomme Carteret éclairagiste François Menou régisseur général et lumière François Rault conception et régie vidéo Cyrille Leclercq cadreuse Clémence Lesné conception et régie son Jérôme Leray musique originale Yann Crépin assistante à la mise en scène Lorraine Kerlo Auregan scénographie Vlad Turco, Alain Burkarth et Mélanie Leray construction Alain Burkarth costumes Laure Maheo et Mélanie Leray sculpture Romain de Souza régisseurs résidences Joël L'Hopitalier, Sylvain Marchal et Tugdual Tremel – Le film: montage images et son Marie-Pomme Carteret chef Opérateur Kristy Baboul chef décorateur Vlad Turcoson design Jérôme Leray mixage Frédéric Hamelin costumes Laure Maheo et Danila Fatovich coiffure Jimmy Springard casting Sarah Teper assistantes à la réalisation Charlotte Villard (Paris) et Clémence Dirmelkis (Rennes) scripte Aurélie Bidault cadreurs Nicolas Ruffault (Paris), Mathilde Nury et Clémence Lesné (Rennes) ingénieur du son Mathieu Burgess assistante à la décoration Natalia Grabundzija stagiaires Marie-Cassandra Segura et Marie

Saillard construction du décor Yann Chollet régisseur général Blaise Denarnaud (Paris) et Joël L'Hopitalier (Rennes) assistante aux costumes Lucie Germon synchronisation Maxime Moriceau étalonnage Baptiste Leroy production Compagnie 2052 coproduction MC2: Grenoble , Le Canal – Théâtre du Pays de Redon – scène conventionnée pour le théâtre, MCB – scène nationale de Bourges, La Halle aux Grains – scène nationale de Blois, La Comédie de Caen – CDN de Normandie, L'Archipel – pôle d'action culturelle Fouesnant-les Glénan, La Maison du Théâtre – Brest, CPCC – Théâtre L'Aire Libre, Printemps des Comédiens – Montpellier, Théâtre national Wallonie-Bruxelles (en cours) avec le soutien de L'État – préfet de la région Bretagne – DRAC Bretagne, de la région Bretagne, de la ville de Rennes, du Festival d'Anjou – Prix Jean-Claude BRIALY – STREGO 2019. Viviane Elisabeth Fauville de Julia Deck est publié aux Éditions de Minuit.

Oratorio de Noël / Stabat Mater / Wolfgang Amadeus Mozart
Les Musiciens du Louvre sont subventionnés par la région Auvergne – Rhône-Alpes et le ministère de la Culture (DRAC Auvergne).

Moi aussi je suis Catherine Deneuve
musique Roselyne Masset Lecocq – sauf «chanson de Madame Rosenfelt» et «Coup de Froid», composée par Pierre Notte création lumière Pascal Noel scénographie Emmanuel Clolus production L'Œil des cariatides, MC2: Grenoble avec le soutien de l'ENSATT.

Électre des bas-fonds
musique écrite et jouée par Howlin' Jaws: Djivan Abkarian, Baptiste Léon, Lucas Humbert dramaturge Pierre Ziadé collaboration artistique Arman Saribekyan création lumière Jean-Michel Bauer et Geoffroy Adragna création collective des costumes sous le regard de Catherine Schaub Abkarian création décor Simon Abkarian et Philippe Jasko chorégraphies la troupe répétitrices Nedjma Merahi, Christina Galstian Agoudjian, Catherine Schaub Abkarian, Nathalie Le Boucher, Annie Rumani préparation physique Nedjma Merahi, Annie Rumani, Maud Brethenoux, Nathalie Le Boucher préparation vocale Rafaela Jirkovsky création et régie son Ronan Mansard régie plateau Philippe Jasko chef constructeur Philippe Jasko, avec l'aide de la troupe opérateur caméra Isabel Cortés, Nina Galdino, Élise Haba, Léonard Menuudier prise de son Alexandre Bracq, Ronan Mansard mixage son Baptiste Leon montage Djivan Abkarian production Compagnie des 5 Roues co-production Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur, avec le soutien du Théâtre du Soleil et la participation des Studios d'Asnières – ESCA École

supérieure de Comédiens par Alternance.

L'Amour vainqueur
scénographie, costumes, maquillage Pierre-André Weitz lumière Bertrand Killy arrangements musicaux Antoni Sykopoulos construction décor Ateliers du Festival d'Avignon confection costumes Ateliers de l'Opéra de Limoges production Festival d'Avignon coproduction Opéra de Limoges, Opéra de Lausanne, scène nationale du Sud-Aquitain – Bayonne, Théâtre Georges-Leygues – Villeneuve-sur-Lot avec l'aide de Odéon – Théâtre de l'Europe résidence à La FabricA du Festival d'Avignon. Création le 5 juillet 2019 dans le cadre du 73è Festival d'Avignon.

La Septième
scénographie Mathieu Lorry-Dupuy costumes Sabine Siegwalt musique et son Sylvain Jacques vidéo Pierre Martin images tournage Alexis Kavryrchine assistante à la mise en scène Sophie Lacombe assistante à la lumière Pauline Guyonnet production MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis coproduction Théâtre National de Strasbourg avec le soutien de la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture.

Le Cabaret des absents
création son Xavier Brousse création lumière distribution en cours création costumes distribution en cours régie générale Xavier Brousse production L'entreprise – cie François Cervantes coproduction Les Théâtres Gymnase – Bernardines – Marseille, MC2: Grenoble, Le Domaine d'O – Montpellier, Pôle des Arts de la scène • Friche la Belle de Mai – Marseille partenaire de production Friche La Belle de Mai – Marseille avec le soutien de ministère de la Culture – DRAC PACA, conseil régional Sud – Provence Alpes Côte d'Azur, conseil départemental des Bouches du Rhône, ville de Marseille.

L'enfant revenant
assistante à la mise en scène Nanténé Traoré scénographie Christian Tirole assisté de Laurent Gouirand création sonore Laurent Buisson chargé de production Marie Cristal Argemi coproduction le Diapason Saint Marcellin, MC2: Grenoble (en cours).

S'Engager Génération Woyzeck
scénographie Stéphanie Mathieu costumes Cara Ben Assayag création lumière Guislaine Rigollet création sonore Clément Hubert production Compagnie ARIADNE coproduction Le Grand Angle – scène régionale Pays Voironnais, La Coloc' de La Culture – Cournon d'Auvergne, scène conventionnée d'intérêt national art – enfance – jeunesse, Le Grand R – scène nationale de la Roche-sur-Yon, Espace Malraux – scène nationale de Chambéry et de la Savoie, MOMIX Festival international

jeune public à Kingersheim en partenariat avec le CREA, Théâtre Molière – scène nationale Archipel de Thau – Sète. Le spectacle a reçu l'aide à la création du département de l'Isère. La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC et la région Auvergne – Rhône-Alpes.

Les Deux Frères et les Lions
musiques originales Nicolas Delbart avec la participation d'Olivier Daviaud création lumière Sébastien O'kelly création vidéo Christophe Waksman régie lumière Grégory Vanheulle administration, production Mathieu Hilléreau, Les Indépendances. Création 2012 au Forum – scène conventionnée de Blanc-Mesnil production Le Théâtre Irruptionnel coproduction Le Forum – scène conventionnée de Blanc-Mesnil avec le soutien de la direction régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture et de la Communication, du Fonds SACD Théâtre, du Trident – scène nationale de Cherbourg remerciements à Paris, Musée de Cluny – musée national du Moyen Âge pour les droits d'utilisation de «La Dame à la Licorne», intitulé «goût» (Cl. 10831). Le Théâtre Irruptionnel est associé au Moulin du Roc – scène nationale de Niort, la compagnie est également soutenue par la DRAC et la région Nouvelle-Aquitaine.

Écho
lumières Fabien Bossard costumes Cidalia Da Costa musiques Hartmann, I. Caven, D. Gambiez, B. Montet, E. Nakasawa, P. Symansky production Compagnie Catherine Diverres , Association d'Octobre coproduction La Maison des Arts de Créteil, Le Volcan – Le Havre, Le Granit – Belfort, le Ballet de l'Opéra du Rhin – Mulhouse, Pôle-Sud – Strasbourg, MC2: Grenoble, Danse à tous les étages – Rennes/Brest, Festival faits d'hiver – Paris avec le soutien de l'ADAMI.

Le Roi Lear
traduction, dramaturgie Daniel Loayza lumière Georges Lavaudant décor, costumes Jean-Pierre Vergier son Jean-Louis Imbert maquillages, coiffures, perruques Sylvie Cailler et Jocelyne Milazzo production déléguée Théâtre Gymnase-Bernardines – Marseille coproductions Cie LG théâtre, MC2: Grenoble, TNP – Villeurbanne, Théâtre de l'Archipel – Perpignan, Printemps des comédiens – Montpellier.

Outwitting the Devil
dramaturgie Ruth Little conception lumières Aideen Malone conception visuelle Tom Scutt musique originale et son Vincenzo Lamagna conception costumes Kimie Nakano texte Jordan Tannahill directeurs des répétitions Nicky Henshall, Mavin Khoo, Azusa Seyama producteur Farooq Chaudhry responsable technique Tina Fagan responsable de production Florian Stagliano directrice de tournée Mashitah Omar coproduction

Théâtre de Namur – Centre Scénique, CENTRAL – Centre Culturel de La Louvière, Festival d’Avignon, Théâtre de la Ville – Paris, Sadler’s Wells London, La Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale, COLOURS International Dance Festival 2019 – Stuttgart **soutenu** par Arts Council England. Akram Khan est Artiste Associé à Sadler’s Wells London et Curve Leicester. Akram Khan Company est représentée en France par Sarah Ford / Quaternaire, www.quaternaire.org.

Solaris
musique Richard Comte
scénographie Sallahdyn Khatir
création lumières Nicolas Ameil
son Lucie Lariq **costumes**
Virginie Gervaise **production**,
diffusion Marie Nicolini
production Compagnie ROSEBUD **co-**
production Théâtre des Quartiers
d’Ivry, MC2: Grenoble.

Akila – Le tissu d’Antigone
création musicale et
interprétation Raphaël
Otchakovsky **scénographie**
Bénédicte Jolys **régie générale**
et **lumière** Gweltaz Chauviré
régie son Pierre Marais **costumes**
Laure Fonvieille **coproduction**
Lumière d’août (Rennes) –
Théâtre du Canal (Redon), Le
Grand T (Nantes), La Paillette
(Rennes), La Passerelle scène
nationale (St Brieuc), Le Champ
au Roy (Guingamp), La Maison du
Théâtre (Brest), Théâtre du Pays
de Morlaix soutiens Troisième
bureau, L’Aire Libre, CDN de
Rouen, Spectacle Vivant en
Bretagne, TU-Nantes.

Beaucoup de bruit pour rien
traduction-adaptation Clémence
Barbier, Paul Moulin, Maia Sandoz
et Paolo Sandoz **assistante**
mise en scène Clémence Barbier
création lumière Bruno Brinas
création son Christophe
Danvin **mise en espace sonore**
Jean François Domingues et
Samuel Mazzoti **scénographie**
et **costumes** Catherine Cosme
collaboration chorégraphique
Gilles Nicolas, assisté de
Stan Weiszer **collaboration**
artistique Guillaume Moitessier
administration et production
Agnès Carré **production et**
diffusion Olivier Talpaert
production Théâtre de L’Argument
coproduction MC2: Grenoble,
Equinoxe scène nationale de
Châteauroux, Le théâtre de
la Cité, CDN de Toulouse (en
cours) **avec le soutien** de la
direction régionale des Affaires
Culturelles d’Île-de-France –
ministère de la Culture.

Nahaszdaán ou le monde scintillant
coproduction Opéra de Rouen
Normandie, Théâtre de Caen,
Ensemble Variances, Compagnie Le
Guetteur.

Un orage d’avril
Gli Incogniti **est soutenu** par la
DRAC Nouvelle-Aquitaine et la
région Nouvelle-Aquitaine.

Imany
arrangements musicaux Imany
chorégraphie Thierry Thieû
Niang **création visuelle** Eugenio
Recuenco **création lumière**
François Menou.

Nous, dans le désordre
assistante à la mise en scène
– **Stagiaire** Chine Modzelewski
musique Ruppert Pupkin
(**guitares et collaboration aux**
arrangements: Benoit Perraudau /
violoncelle: Thomas Dodji Kpade
/ trompette: Hervé Michelet /
ingénieur du son studio: Etienne
Le Monze / **mixage**: Matthieu
Autin / enregistré aux Studios
Choke et Melodium / mixé au
studio KGB) **scénographie** Alice
Duchange **construction** Olivier
Brichet **création lumières** Romain
de Lagarde **costumes** Cécilia Galli
assistée par Aliénor Figueiredo
regard chorégraphique Mathias Dou
régie générale et lumière Yann
Lebras **régie** son Anouk Audart
production Cie Hippolyte a mal
au cœur **coproduction** La Garance
scène nationale de Cavaillon,
Théâtre du Pays de Morlaix,
Théâtre de la Cité CDN Toulouse
Occitanie, Théâtre Romain
Rolland – Villejuif, Le Tandem
– Arras Douai soutiens Fondation
E.C.Art-POMARET, SPEDIDAM, ADAMI,
Chaillot Théâtre national de
la danse, La Colline Théâtre
national, Le Grand Bleu – Lille
action **financée** par la région
Île-de-France avec le soutien du
département du Val-de-Marne. La
compagnie Hippolyte a mal au cœur
est conventionnée par la DRAC
Île-de-France – ministère de la
Culture.

Alice Oratorio – Le grand voyage sous terre
production La Forge –
administration René Robin
coproduction MC2: Grenoble,
Les Détours de Babel **décor et**
accessoires Anne To **lumières**
Joseph Poisson son Adrian’
Bourget.

7 sœurs de Turakie
coproduction MC2Grenoble
scénographie Michel Laubu
dramaturgie Olivia Burton
lumière Pascal Noël **régie**
générale et plateau Charly
Frénéa **régie son et vidéo**
Hélène Kieffer **compositeurs**
Fred Aurier, Pierrick Bacher
musiciens, **interprètes** Fred
Aurier, Pierrick Bacher, André
Minville **construction masques**,
mariionnettes et accessoires
Michel Laubu **avec** Charly Frénéa,
Yves Perey, Audrey Vermont
construction des décors les
ateliers de la Maison de la
Culture de Bourges **costumes**
Emili Hufnagel **films d’animation**
Pierrick Bacher, Patricia Lecoq,
Timothy Marozzi. **administratrice**
de production Cécile Lutz
chargée de production Patricia
Lecoq **production** Turak Théâtre
coproduction (en cours) MC2:
Grenoble, le Théâtre National
Populaire à Villeurbanne, Maison
de la Culture de Bourges, le
Théâtre du Nord – CDN à Lille,
Théâtre Molière-Sète – scène
nationale Archipel de Thau,
Théâtre de Saint-Quentin-en-
Yvelines, Bonlieu – scène
nationale d’Annecy, Théâtre

de Bourg-en-Bresse, Château
Rouge – Annemasse **en partenariat**
avec la CoPLER. Le Turak **est en**
convention avec le ministère de
la Culture et de la Communication
– DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la
région Auvergne-Rhône-Alpes et la
ville de Lyon.

From IN
création lumières et direction
technique Gao Jie **musique** Jiang
Shaofeng, Yin Yi **costumes** Li Kun
production / Xiexin Dance Theatre
Liu He **production déléguée** / Le
Monfort théâtre Lyévine-Marie
Chevalier **avec le soutien** du
China National Arts Fund, du
Shanghai International Dance
Center et The Young Artists
Platform of Dance.

TRACES
musique composée et enregistrée
par Marc Ribot, Trixie Whitley,
Shahzad Ismaily, Ben Perowsky,
Daniel Mintseris **assistant**
mouvement German Jauregui, Inaki
Azpillaga et Flavio D’Andrea
storyline Wim Vandekeybus
dramaturgie Erwin Jans **stylisme**
Isabelle Lhoas **assistée** par
Isabelle De Cannière **scénographie**
Wim Vandekeybus et Tom de With
régie plateau Tom de With **sound**
engineer Bram Moriau **lumière** Wim
Vandekeybus et Francis Gahide
lumière en tournée Helmut Van
den Meererschaut **exécution des**
costumes d’ours Jan Maillard
peinture scènes Patrick [Bob]
Vantricht **production** Ultima Vez
coproduction Europalia Romania,
Concertgebouw Bruges, KVS
Bruxelles et La Rose des Vents
Villeneuve d’Ascq **avec le soutien**
de Tax Shelter du Gouvernement
Fédéral Belge, Casa Kafka
Pictures Tax Shelter empowered by
Belfus. Ultima Vez **reçoit l’appui**
des Autorités flamandes et de la
Commission Communautaire flamande
de la région de Bruxelles-
Capitale.

BIFACE (titre provisoire)
assistante Elisabeth Doll
scénographie Pierre Yves Boutrand
et Bruno Meyssat **lumières**
Romain de Lagarde **régie plateau**
Pierre Yves Boutrand **régie**
lumière Brendan Royer (en cours)
administration Audrey Bornand
production Théâtres du Shaman-
Lyon **coproduction** MC2: Grenoble,
TNS – Strasbourg **coréalisation**
(accueil répétitions) le CUBE
– Hérisson, la FONDERIE – Le
Mans. Otumba: une résidence sur
mesure, **soutenue** par l’Alliance
Française, permettra un séjour de
documentation au Mexique (Vera
Cruz, Oaxaca et Mexico) fin 2020.
Théâtres du Shaman bénéficie du
label CERNI du ministère de la
Culture, **et d’une convention avec**
la région Auvergne – Rhône-Alpes.
Il est soutenu par la ville de
Lyon.

Le Jeu des ombres
musique extraits de L’Orfeo de
Claudio Monteverdi **direction**
musicale Sébastien Trouvé **en**
collaboration avec Jérémie
Poirier-Quinot **scénographie**
Jean Bellorini, Véronique Chazal
lumière Jean Bellorini, Luc
Muscillo **costumes** Macha Makeieff
vidéo Léo Rossi-Roth **coiffure**
et maquillage Cécile Kretschmar

assistantat à la mise en scène
Mélodie-Amy Wallet **production**
Théâtre National Populaire,
La Criée – Théâtre national de
Marseille **coproduction** ExtraPôle
Provence-Alpes-Côte d’Azur *,
Festival d’Avignon, Théâtre
de Carouge, Grand Théâtre
de Provence-Aix-en-Provence,
Théâtre de la Cité-CDN Toulouse
Occitanie, Les Gêmeaux-scène
nationale-Sceaux, MC2: Grenoble,
Théâtre Gérard Philippe centre
dramatique de Saint-Denis,
Le Quai – CDN Angers Pays de
la Loire, scène nationale
du Sud-Aquitain, Anthéa-
Antipolis Théâtre d’Antibes,
scène nationale Châteauevallon-
Liberté. * Plateforme de
production **soutenue** par la
région SUD Provence-Alpes-Côte
d’Azur rassemblant le Festival
d’Avignon, le Festival de
Marseille, le théâtre national
de Nice, le théâtre national de
la Criée, Les Théâtres, Anthéa,
la scène nationale Liberté-
Châteauevallon et la Friche la
Belle de Mai. Le texte sera
publié en octobre 2020 aux
Éditions P.O.L.

les paroles impossibles
conception, mise en scène et
scénographie Yoann Bourgeois
assisté de Marie Vaudin
collaborateurs pour la conception
de la scénographie Albin
Chavignon et Bénédicte Jolys
régie générale Albin Chavignon
régie plateau et fabrication des
accessoires Julien Cialdella
collaborateur plasticien –
conception de masques/prothèses
Alain Quercia **ingénierie**
Nicolas Picot **création lumière**
Jérémie Cusenier **création sonore**
Antoine Garry **regard extérieur**
Estelle Clément-Béalem et
Mélanie Bestel **production** CCN2
– Centre chorégraphique national
de Grenoble **direction** Yoann
Bourgeois et Rachid Ouramdane
coproduction Pôle européen de
création – ministère de la
Culture/Maison de la Danse en
soutien à la Biennale de la danse
de Lyon 2020, Théâtre de la ville
– Paris, Maison de la Musique de
Nanterre, MA scène nationale –
Pays de Montbéliard, La Comédie
de St Etienne – CDN, L’Equinoxe
– scène nationale de Châteauroux,
Le Vellein Scènes de la CAPI
– Villefontaine, Plateforme
2 Pôles cirque en Normandie
– La Brèche à Cherbourg et Le
Cirque-Théâtre d’Elbeuf, Escher
Theater Luxembourg, Bonlieu scène
nationale Annecy, Le Théâtre
– St Nazaire, Le Tandem scène
nationale – Douai-Arras, Les
Théâtres – Aix-Marseille, Archaos
Pôle national Cirque – Marseille,
Espace Malraux scène nationale de
Chambéry et de la Savoie, Théâtre
Firmin Génier / La Piscine Pôle
national Cirque en Ile-de-France,
L’empreinte scène nationale
– Brive-Tulle, L’Aire Libre –
Centre de Production des Paroles
Contemporaines, MC2: Grenoble.
Yoann Bourgeois **bénéficie du**
soutien de la Fondation BNP
Paribas pour le développement de
ses projets. Le CCN2 **est financé**
par la DRAC Auvergne – Rhône-
Alpes/Ministère de la Culture et
de la Communication, Grenoble-
Alpes Métropole, le département
de l’Isère, la région Auvergne

– Rhône-Alpes **et soutenu** par
l’Institut français pour les
tournées internationales.

L’Étang
direction musicale Stephen F.
O’Malley **musique originale**
Stephen F. O’Malley & François
J. Bonnet **orchestration** Owen
Morgan Roberts **lumière** Yves
Godin **dramaturgie** Gisèle Vienne
assistantat en tournée Sophie
Demeyer **regard extérieur** Dennis
Cooper et Anja Röttgerkamp
traduction française Lucie
Taïeb à partir de la traduction
allemande de Händl Klaus et
Raphael Urweider (éd. Suhrkamp
Verlag, 2014) **collaboration à**
la scénographie Maroussia Vaes
conception des poupées Gisèle
Vienne **création des poupées**
Raphaël Rubbens, Dorothea
Vienne-Pollak et Gisèle Vienne
en collaboration avec le Théâtre
national de Bretagne **fabrication**
du décor Nanterre-Amandiers CDN
décor et accessoires Gisèle
Vienne, Camille Queval et
Guillaume Dumont **costumes** Gisèle
Vienne, Camille Queval et Pauline
Jakobiak **maquillage et perruques**
Mélanie Gerbeaux **régie générale**
Richard Pierre **régie son** Adrien
Michel et Mareike Trillhaas
régie lumière Iannis Japiot et
Samuel Dosière **régie plateau**
Antoine Hordé **pièce créée en**
collaboration avec Kerstin Daley-
Baradel **production et diffusion**
Alma Office: Anne-Lise Gobin,
Alix Sarraade, Camille Queval
& Andrea Kerr **administration**
Etienne Hunsinger & Giovanna
Rua **production** DACM / Compagnie
Gisèle Vienne **coproductions**
Nanterre-Amandiers CDN, Théâtre
national de Bretagne, Maillon
– Théâtre de Strasbourg –
scène européenne, Holland
Festival, Fonds Transfabrik
– Fonds chorégraphique national de
Grenoble **direction** Yoann
Bourgeois et Rachid Ouramdane
coproduction Pôle européen de
création – ministère de la
Culture/Maison de la Danse en
soutien à la Biennale de la danse
de Lyon 2020, Théâtre de la ville
– Paris, Maison de la Musique de
Nanterre, MA scène nationale –
Pays de Montbéliard, La Comédie
de St Etienne – CDN, L’Equinoxe
– scène nationale de Châteauroux,
Le Vellein Scènes de la CAPI
– Villefontaine, Plateforme
2 Pôles cirque en Normandie
– La Brèche à Cherbourg et Le
Cirque-Théâtre d’Elbeuf, Escher
Theater Luxembourg, Bonlieu scène
nationale Annecy, Le Théâtre
– St Nazaire, Le Tandem scène
nationale – Douai-Arras, Les
Théâtres – Aix-Marseille, Archaos
Pôle national Cirque – Marseille,
Espace Malraux scène nationale de
Chambéry et de la Savoie, Théâtre
Firmin Génier / La Piscine Pôle
national Cirque en Ile-de-France,
L’empreinte scène nationale
– Brive-Tulle, L’Aire Libre –
Centre de Production des Paroles
Contemporaines, MC2: Grenoble.
Yoann Bourgeois **bénéficie du**
soutien de la Fondation BNP
Paribas pour le développement de
ses projets. Le CCN2 **est financé**
par la DRAC Auvergne – Rhône-
Alpes/Ministère de la Culture et
de la Communication, Grenoble-
Alpes Métropole, le département
de l’Isère, la région Auvergne

31 rue Vandenbranden
dramaturgie Hildegard De
Vuyst, Nico Leunen **composition**
sonore Juan Carlos Tolosa,
Glenn Vervliet **décors** Peeping
Tom, Nele Dirckx, Yves Leirs,
Frederik Liekens **lumières** Filip
Timmerman, Yves Leirs **costumes**
Diane Fourdrignier, HyoJung Jang.
Re-création en septembre 2018
pour le Ballet de l’Opéra de Lyon
de 32 rue Vandenbranden, créé en
novembre 2009.

Bruno Boëglin, une vie dans le désordre des esprits
production déléguée Association
des Amis de Bruno Boëglin
(A.A.B.B.) **coproduction** MC2:
Grenoble – Théâtre Liberté, Scène
Nationale de Toulon.
remerciements à Mme Nadia
Derrar, M.Jean-Paul Montanari,
la Bibliothèque Nationale de
France (BNF) – département des
Arts du spectacle [pour les
photographies de Jean-Marc Martin
du Theil]. **tableaux** Bruno Boëglin
textes Jean-Pierre Leonardini
photographies Gérard Amsellem
– Jean-Paul Bajard – Jean-Loup
Bertheau – Elizabeth Carecchio
– Émile Costard – Jeanne Davy –
Brigitte Enguerand – Catherine
Floriet – Christian Ganet
– Lorraine Pellegrini – Jean-
Marc Martin du Theil – Laurent
Thévenot – Gilles Verneret
scénographie CF & CF, avec
l’appui de l’équipe de la MC2:
Grenoble.



L'équipe

Direction

Jean-Paul Angot
Directeur
Aurélie Ferro
Assistante de direction
Béatrice Huchon
Assistante de direction
Céline Blanc-Brude
Coordinatrice relations extérieures
Antoine Pecqueur
Conseiller musique

Production

Christine Fernet
Directrice de production
Nadine Durochat
Assistante de direction
Sylvie Blaise Administratrice de production adjointe
Marie-Claude Gondard
Responsable des actions de décentralisation
Justine Noirot
Chargée de production

Administration

Frédérique Bonnard
Cheffe comptable
Magali Barry
Comptable principale
Élodie Pelissard
Comptable principale
Michèle Vellas
Responsable paie
Sahra Zougagh
Secrétaire ressources humaines

Communication

Laurent Bordes-Pagès
Directeur de la communication
Sébastien Ciaravino
Chargé de communication
Mélanie Coste
Chargée de communication
Marion Labouré
Chargée de communication
Sylvie Latat
Chargée de communication
Nejib Maaroufi
Attaché à l'information et à la documentation

Accueil Standard

Toufik Bakhenache
Accueil standard
Pierre-Jean Delizy
Accueil standard
Laura Ribera
Accueil standard

Secrétariat général

Perrine Jouk
Secrétaire générale

Accueil des compagnies

Elsa Guérineau
Chargée de l'accueil des compagnies
Alice Dezailles
Attachée à l'accueil des compagnies

Accueil et billetterie

Sandrine Ippolito
Responsable de la billetterie
Christine Bourdjakian Hôtesse d'accueil et de billetterie
Marine Doyen Hôtesse d'accueil et de billetterie
Marie Faurie Hôtesse d'accueil et de billetterie
Alexandre Pastor Hôte d'accueil et de billetterie

Relations avec le public

Isabelle Mercier
Responsable des relations avec le public
Louis Guinard
Attaché aux relations avec le public
Louise Moré
Attachée aux relations avec le public
Nina Penz Attachée aux relations avec le public

Restaurant

Ursula Bennett
Responsable bar restaurant
Sarah Menguy
Responsable adjointe et toute l'équipe des serveurs

Technique

Bruno Ferrand
Directeur technique
Fatima El Mahi
Assistante de direction
Pablo Gomez
Régisseur général
Karim Youkana
Régisseur général
Stéphane Perrin
Régisseur principal de scène
Miloud Azzedine
Régisseur de scène
Ivan Bausano
Régisseur de scène
Virgile Pégoud
Régisseur de scène
Celine Langlet
Régisseuse principale audiovisuel
Alain Donin de Rosière
Régisseur audiovisuel
Sylvain Fabry
Régisseur principal lumière
Serge Fini
Régisseur lumière
Belkacem Achour
Chef électricien
Monica Pinto
Régisseuse principale, atelier costumes
Patrick Gelin
Responsable du bâtiment
Antonio Caputo
Agent de maintenance des bâtiments
Jean-Pierre Lefebvre
Agent de maintenance des bâtiments
Renaud Artisson
Responsable des systèmes d'information
Marc Drevon Administrateur systèmes et réseaux
Denis Janon
Chef d'atelier construction de décors
Benoit Colin
Menuisier constructeur
Sandy Leng
Serrurier constructeur
Kostia Pozniakoff
Technicien machiniste constructeur(apprenti)

Et tous les intermittents et l'équipe des ouvriers

Sylviane Tarsot-Gillery
Directrice générale de la création artistique

Marc Drouet
Directeur régional des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes

Jérémie Villaume
Conseiller pour le théâtre, les arts de la rue et les arts de la marionnette
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

À 1'heure où nous imprimons ces lignes, les 5 représentant.e.s désigné.e.s de Grenoble Alpes Métropole ne sont pas nommés.

Patrick Curtaud
Vice-président de l'EPCC Vice-président du conseil départemental de l'Isère, chargé de la culture, du patrimoine et de la coopération décentralisée

Sandrine Martin Grand
Vice-présidente du conseil départemental de l'Isère, chargée des actions de solidarité et de l'insertion
- Membre suppléant

Éric Piolle
Maire de Grenoble

Fabien Jannelle
Personnalité qualifiée
Hervé Storny
Personnalité qualifiée

À 1'heure où nous imprimons ces lignes, 3 personnalités qualifiées ne sont pas nommées.

Nathalie Béranger
Conseillère régionale Auvergne-Rhône-Alpes

Sandrine Chaix
Conseillère régionale Auvergne-Rhône-Alpes

Virgine Pfanner
Conseillère régionale Auvergne-Rhône-Alpes - Membre suppléant

Marie-Claire Terrier
Conseillère régionale Auvergne-Rhône-Alpes - Membre suppléant

Louis Guinard
Représentant du personnel non cadre
Fatima El Mahi
Représentante du personnel cadre

Nina Penz
Représentante du personnel non cadre - Membre suppléant
Karim Youkana
Représentant du personnel cadre - Membre suppléant

Copyrights

p.8 à p.15 :
La création, le crédo
de la MC2 © Marion Labouré
Musique et peinture ©
Sébastien Ciaravino
Sur les routes de l'Isère ©
Pascale Cholette
Autour des spectacles ©
Sébastien Ciaravino
L'accueil, le maître-mot © MC2
Exposition Bruno Boëglin,
une vie dans le désordre
des esprits © Bruno Boëglin

Spectacles p.18 à p.157 :
Zai Zai Zai Zai © François
Goize
Stance II / Dentro © Elian
Bachini
Le Jardin de mon père © D.R.
Stefano Di Battista © Pascale
Cholette
Western! © Pascale Cholette
Récital Renata Arlotti ©
Giorgio Murru
No Red Coin © Joseph le Nair
Contes et légendes © Elisabeth
Carecchio
Corimè © Andrea Taqui Fanelli
À la vie! © Christophe Raynaud
de Lage
La Morsure de l'âne ©
Nicéphore Tsimbidaros
Südwestdeutsche Philharmonie
Konstanz © Patrick Pfeiffer
Youn Sun Nah © Sung Yull Nah
Canal Street Band © Brad Brose
Quiz opéra © Gilles Piot
La Maison de la rue Troubnaïa
- photo extraite du film
Le jour se rêve © Nicolas
Pianfetti
Barbarie © Jean-Pierre Dupraz
Causer d'amour © Renaud Vezin
Une histoire du Rock'n'Roll ©
Clémentine Palluy
Héritiers © Pascale Cholette
Orchestre national de France ©
Julien Mignot
Bijan & Keyvan Chemirani ©
Remi Hostekind
La terre se révolte © Raphaël
Arnaud
Les Aventures d'Hektor ©
Jeanne Roualet
Bartók/Beethoven/Schönberg ©
Anne Van Aerscht
Oratorio de Noël © János
Posztós
La nuit sera calme © Danny
Willems
Renaud Capuçon & l'Orchestre
des Pays de Savoie © Darmigny
Harvey © Not Quite The Black
Sheep Of The Family - Lee Boyd
Artist
Les Siècles © Marco Borggreve
Prévert © Giovanni Cittadini
Cesi

Rumble - Je ne connais pas
Wounded Knee bien qu'il me
hante © Aurelia Zahedi
Kery James © Vincent Corrion
L'Âge du slow © D. R.
Il Giardino d'Amore / Jakub
Józef Orliński © Jiyang Chen
On ne paie pas! On ne paie
pas! © Hommage Jeff Wall -
RémiVoche
To Da Bone © Tom De Peyret
Les Hortensias © Lauren
Pineau-Orcier
La Légende du Grand
Inquisiteur © Jean-Claude
Boyer
Qui a tué mon père © Jean-
Louis Fernandez
Les guêpes de l'été nous
piquent encore en novembre
© Jean-Claude Boyer
Émile Parisien & Vincent
Peirani © J.-P. Retel
La Chambre d'Isabella ©
Eveline Vanassche
Viviane © Younn Durand
Stabat Mater © D.R.
Alain Planès et Julien Chauvin
© Franck Juery
Moi aussi je suis Catherine
Deneuve © D. R.
Électre des bas-fonds ©
Antoine Agoudjian
L'Amour vainqueur © Christophe
Raynaud de Lage - Festival
d'Avignon
Quatuor Diotima © François
Rousseau
La Septième © Marie-Christine
Soma
Le Cabaret des absents © D.R.
Terra Incognita © D.R.
L'enfant revenant © Marie
Neplaz
S'Engager - Génération Woyzeck
© Barbara Coene
Les Deux Frères et les Lions ©
Théâtre Irruptionnel
Écho © Tristan Jeanne-Valès
Le Roi Lear © D.R.
Le Peintre parisien ©
A painter's studio with a
model wrapped in japanese silk
- Louis Emile Adan
Une soirée chez Offenbach -
Bouffonnerie musicale © D.R.
Outwitting the Devil ©
Jean-Louis Fernandez
Solaris © Dry blood under a
microscope - D.R.
Akila - Le tissu d'Antigone ©
Marine Bachelot Nguyen
Beaucoup de bruit pour rien ©
Guillaume Moitessier

Nahaszdaán ou le monde
scintillant © Marion Kerno
Isabelle Faust © Felix Broede
Un orage d'avril © Óscar
Vázquez
Imany © Barron Claiborne
Nous, dans le désordre ©
Danica Bijeljic
Alice Oratorio - Le grand
voyage sous terre © Raoul
Lemercier
7 sœurs de Turakie © Turak
Théâtre
From IN © Shen Jianzhong
Accademia Bizantina © Giulia
Papetti
Orchestre des Campus de
Grenoble et Les Musiciens du
Louvre © Cyril Cosson
Dancing piano © Naoki Harada
TRACES © Danny Willems
BIFACE (titre provisoire) ©
Bruno Meyssat
Le Jeu des ombres © Mélodie
Amy-Wallet
les paroles impossibles ©
Géraldine Aresteau
Renaud Capuçon & Kit Armstrong
© Simon Fowler - Erato Warner
Classics © J.-F. Mousseau
L'Étang © Estelle Hanania
31 rue Vandenbranden © Michel
Cavalca
Orchestre national de Lyon ©
Julien Mignot
Wolfgang Amadeus Mozart ©
Sander Buyck
La Pastorale © Olivier Houeix
Le rouge éternel des
coquelicots © Christophe
Raynaud de Lage
Moving Earths © Patrick
Laffont De Lojo
Nathalia Milstein, piano ©
Marco Borggreve
Roger Muraro, piano ©
Jean-Baptiste Millot

p.158 à p.162 :
Devenez messenger spécial ©
Marion Labouré
Restés connectés! © Pascale
Cholette
Le mécénat © Sébastien
Ciaravino

p.170 From IN © Huang Kaidi
p.178 Électre des bas-fonds
© Antoine Agoudjian

Pages intérieures: p.34 et
p.114 Pascale Cholette, p.61
Philippe Delacroix, p.128 et
p.145 Ghislain Mirat

Couverture :
© Wim Vandekeybus - TrapTown

**Maison de la Culture
MC2: Grenoble**
4 rue Paul Claudel
CS 92448 38034
Grenoble cedex 2

Administration
04 76 00 79 79
Accueil billetterie
04 76 00 79 00

mc2grenoble.fr



Brochure éditée par
MC2: Grenoble

Dépôt légal
Juillet 2020

Directeur de la publication
Jean-Paul Angot

Directeur de la rédaction
Laurent Bordes-Pagès

Secrétaire de rédaction
Marion Labouré
assistée de
Laurence Peyre
Sébastien Ciaravino

Avec la collaboration de
Christine Fernet
Isabelle Mercier
Perrine Jouk
Marie-Claude Gondard
Sandrine Ippolito
Sylvie Latat
Céline Blanc-Brude
Béatrice Huchon
Justine Noirot
Chloé Hacville

**Les textes de cette brochure
ont été écrits par**
Vanessa Asse
Adèle Duminy
Antoine Pecqueur

Conception graphique
Trafik

Programme imprimé sur
Print Speed Offset

Impression
Manufacture des Deux-Ponts
26000 exemplaires

**Programme réalisé et édité
sous réserve de modifications**

mc2grenoble.fr

