

texte et paroles

Pierre Notte

mise en scène

Elodie Chanut

Contact production-diffusion

Christine Fernet
directrice de production
christine.fernet@mc2grenoble.fr
04 76 00 79 58

Contact cie

L'Œil des Cariatides
Elodie Chanut
metteure en scène
ocariatides@gmail.com
06 83 27 73 73

Contact presse Agence Zef

Isabelle Muraour
Attachée de presse
contact@zef-bureau.fr
01 43 73 08 88
06 18 46 67 37

L'Œil des Cariatides

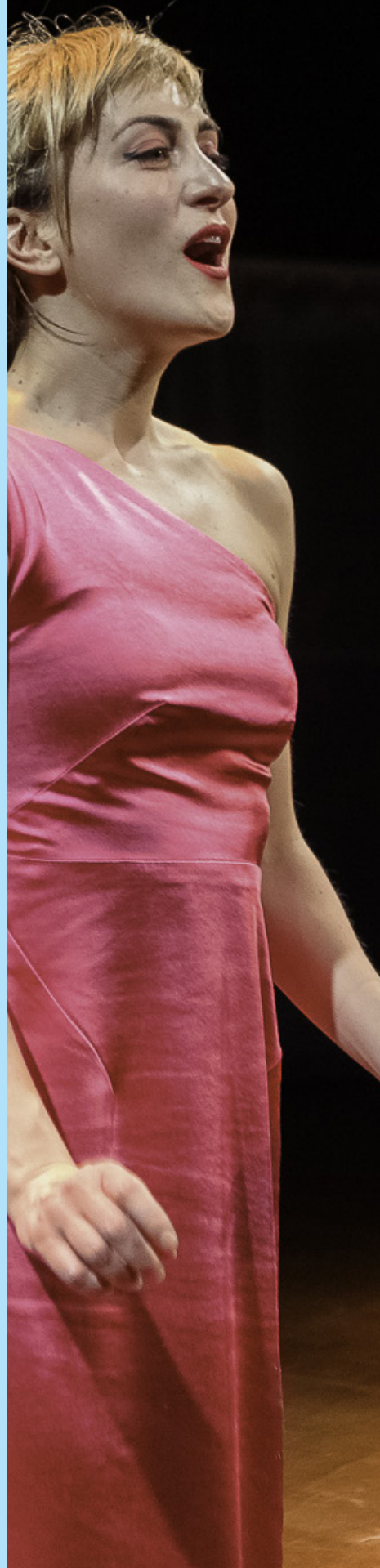


Production

**MC
2:**



Moi aussi je suis Gatherine Danneuve



Sommaire

Équipe artistique	p.02
Note d'intention	p.03
Mise en scène, pièce chorale	p.04
Scénographie, lumière, son, technique	p.05
Biographies	p.06



Équipe artistique

Moi aussi je suis Catherine Deneuve

texte et paroles **Pierre Notte** / mise en scène **Élodie Chanut**

musique *

Roselyne Masset Lecocq

*sauf «Chanson de Madame Rosenfelt» et
«Coup de Froid», composée par Pierre Notte

jeu et chant

Éléonore Briganti, Zelinda Fert,
Agnès Pat'

piano et jeu

Axel Nouveau

travail vocal

Jeanne Sarah Deledicq

création son

Olivier Aldo Pedron

création lumière

Pascal Noël

scénographie

Emmanuel Clolus

construction décors

Atelier MC2

costumes

Salomé Romano avec le soutien de
l'Atelier Costumes MC2

régie générale

Lucile Quinton

production MC2: Maison de la

Culture de Grenoble

un spectacle de la compagnie

l'Œil des Cariatides

coproduction MC2: Maison de

la Culture de Grenoble, l'Œil des
Cariatides, Théâtre Gymnase-
Bernardines – Marseille

représentations à la MC2

du 12 au 14 octobre 2021 et

du 19 au 22 octobre 2021 à 20h00

spectacle disponible en 2022-2023

avec la participation artistique
de l'ENSATT et du Jeune théâtre
national et le soutien de l'Espace
Sorano à Vincennes.

avec le soutien de la ville de Nanterre

création le 23 février 2021 à la MC2
(représentations annulées en raison de
la crise sanitaire)

durée 1h15



La comédie d'un désastre familial sur le fil sensible de l'humour et sur fond de cabaret

Une table de cuisine. Une porte.
Une cabine de douche.
Un piano.
Une famille.

La mère rate son dernier gâteau.
La benjamine décide qu'elle est Catherine Deneuve.
La cadette se substitue à sa mère, se découpe en morceaux
et se prend pour une chanteuse de cabaret.
L'aîné ne parle que pour corriger les fautes de français des autres.
Le fantôme du père plane sur la famille...

De chansonnettes en affrontements, chacun vit sa folie et règle ses comptes
entre un cake au citron, un couteau de cuisine et un revolver.

*« D'emblée un ton s'impose qui happe
et ne laisse guère de répit(...)
Acérée et pertinente, l'écriture de Pierre Notte
décrit bien, en l'occurrence, une méchante
problématique familiale fondée sur la difficulté à
communiquer et le conflit de génération. »*

Libération



Un clin d'œil fraternel sur nos névroses et sur la difficulté de communiquer au sein d'une famille construite autour d'une disparition (celle du mari, du père). Dès lors, les rapports ne sont pas simples, le non-dit règne et l'absurde se déploie ; ces enfants du silence tentent de se frayer une autre voie pour échapper à la noirceur sociale.

Geneviève, la fille, décide de parler par la voix de Catherine Deneuve, le fils se réfugie dans le mutisme, Marie, l'autre fille ne

parle qu'en chantant sur « la voie » de sa mère, ex-chanteuse, qui elle, perd sa voix et ne cesse de parler tout en s'étouffant. Chanter est ici la seule voie et voix vers l'intime ; la vérité et le partage dépassant l'interdit. Et les personnages nous appellent à eux, à leur besoin si grand d'être aimé.

Ces tranches de vie finement disséquées et bardées par l'auteur se mixent et se débrident en farce gratinée.

Élodie Chanut

Mise en scène et musique en scène

S'échapper de la noirceur de son quotidien devenu insupportable en devenant une autre.

Pierre Notte ose nous livrer la noirceur de ses personnages et nous invite ainsi à ré-enchanter le monde qui nous entoure. Ici, la fracture sociale se fait de plus en plus grande et ce qui ne se dit pas, se chante.

Pourquoi et comment un personnage abandonne la parole pour le chant ? J'explore et invente une variation autour de ces passages du parlé au chanté. Le travail sur le rythme : le texte est le bastion de mes mises en scène, ici encore, je désire aller plus loin dans la difficulté d'exprimer / de dire en passant par la musique.

L'écriture de Pierre Notte, à la fois prosaïque et poétique, gronde, s'emballe, nous coupe le souffle puis nous libère. La Parole ne répond pas toujours, souvent elle affirme son identité et se heurte à l'autre. C'est une écriture musclée, ciselée qui se tend jusqu'à exploser et que seule la poésie et la musique peuvent libérer.

J'ai demandé à Roselyne Masset Lecocq de composer les musiques. Tout se retravaille, se réajuste en répétitions avec les acteurs : musique, souffle et texte s'entremêlent pour devenir rythme, battements du cœur du spectacle et du spectateur cherchant la justesse, l'organique plutôt que le beau, je garde deux orchestrations de l'auteur confiées par Pierre Notte lui-même.



© Pascale Cholette

Une pièce chorale qui fait la part belle aux actrices

J'attache beaucoup d'importance au choix des acteurs, j'aime travailler à faire circuler et se répondre les énergies, les sensibilités différentes et complémentaires. Cette langue exige des acteurs accomplis, conscients de son cadre rythmique et de sa poésie, capables de la rendre concrète et poétique

d'une manière organique, sans aucune psychologie. Je m'entoure ici de deux actrices-chanteuses, d'une chanteuse-actrice, et d'un musicien-acteur, qui viendront s'équilibrer, se déséquilibrer et s'appuyer sur leurs points communicants. De cette synergie viendra la justesse et la profondeur du spectacle.

Scénographie

La scénographie est simple et ludique, elle joue entre réalisme, onirisme et fracas. 4 éléments comme figures des 4 personnages presque tous réunis sur un sol commun. Ces éléments devenant le petit théâtre de chaque personnage.

- La table de la cuisine c'est la mère, elle tente d'y réunir la famille.
- La porte c'est le passage de transformation de Geneviève à Catherine Deneuve, son espace intérieur et extérieur.
- La cabine de douche est le refuge de Marie où elle extériorise ses blessures et les sublime en chansons.
- Le piano, hors sol commun, c'est le fils.

Tout comme les personnages, les éléments du décor se transformeront : la table deviendra piano et la cabine de douche, cabaret.



© Pascale Cholette

Lumière & son

Dans mes mises en scène, la lumière est le sensible point d'équilibre entre le rythme du spectacle et des spectateurs. Ici, elle rythmera et sera le révélateur entre moments quotidiens et poétiques, entre le parlé et le chanté, entre ce que l'on est et la liberté de se rêver, ce qui pèse et ce qui révèle, se délivre et se libère.

C'est à Pascal Noël, complice de toutes mes mises en scène et aficionado de la comédie musicale du théâtre et de l'opéra, que je confie cette responsabilité.

Pour le son, je travaille avec Olivier Aldo Pedron dans ce souci de recherche d'un son équilibré discret, fin, sans micro HF, afin de préserver le côté humain, charnel des voix, d'être au plus près des personnages et de trouver ce passage du parlé au chanté dont je fais la pierre angulaire de ma mise en scène.

Éléments et spécificités techniques

Ce spectacle se jouera dans un espace de minimum 10 mètres d'ouverture sur 8 mètres de profondeur et 6 mètres de hauteur sous gril. Le décor, sera léger et composé d'éléments dont certains pourront être mobiles. À cour, un piano droit ou un clavier et un cadre de porte, au centre une table avec des

chaises et une cabine de douche avec une petite scène figurant un petit cabaret. La lumière accompagnera la mise en scène en définissant à la fois les espaces champs et les ambiances de ces différents espaces.

Biographies



© Pascale Cholette

Élodie Chanut Metteuse en scène

Diplômée du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, Élodie Chanut joue sous la direction entre autres de Jean-Pierre Vincent, Rémi De Vos, Pierre-Alain Jolivet et Fernando Arrabal, Jean-Louis Hourdin, Magali Montoya, Irina Solano et Sotigui Kouyaté qu'elle assiste à la mise en scène d'*Antigone* aux Bouffes du Nord, *Le Refus* et *Chasseur de paroles* au Théâtre du Châtelet, *Les Liens du Sang* à l'espace Kiron, ou encore *Le Pont* de Laurent Van Wetter au Théâtre Nanterre-Amandiers. Élodie Chanut met en scène : *Corneille-Molière L'arrangement* de Valerie Durin à L'épée de Bois Cartoucherie, *La chienne de ma vie* de Claude Dunneton festival d'Avignon 2019, *You-You* de Jovan Atchine au Studio Hébertot (58 représentations), *Le 20 novembre* de Lars Norén, à la MC2: Grenoble, Comedie de Caen, Maison des métallos (35 représentations), *La Théorie de l'Échec* d'Hichem Djemai au Théâtre Nanterre-Amandiers et à La Grande Halle de la Villette (33 représentations), *Même pour ne pas vaincre* de Stéphane Chaumet au Théâtre La Forge (20 représentations). Elle met en scène, avec Sandra Gaudin, *Pierrot le fou* d'après Jean Luc Godard au Théâtre Vidy-Lausanne, *Didi à Gogo* au Théâtre de l'Octogone à Lausanne, *Ivre de Job* au festival Parades, *Exil et Volatiles* au festival Parades de Nanterre. *Le Nuage en pantalon* de Maïakovski, *Entre ailes et lui*, saison jeune public Nanterre-Amandiers.



© Thérèse Gacon

Pierre Notte

Auteur



© Brice Hillairet

Auteur, compositeur, metteur en scène, comédien, Pierre Notte a été animateur dans un centre de loisirs, journaliste et secrétaire général de la Comédie-Française. Il est depuis 2009 auteur associé et rédacteur en chef au Théâtre du Rond-Point, où il a écrit et mis en scène : *J'existe (foutez-moi la paix)* (2009), *Sortir de sa mère* et *La Chair des tristes culs* (2013), *Perdues dans Stockholm* (2014), *C'est Noël tant pis* (2015), *Sur les cendres en avant* (2016), *La Nostalgie des blattes* (2017). Il a mis en scène *Kalashnikov*, de Stéphane Guérin (2013), et joué dans sa pièce *Et l'enfant sur le loup* (2010), mis en scène par Patrice Kerbrat. Il est l'auteur de *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* et *Journalistes* (mises en scène de Jean-Claude Cotillard); *Demain dès l'aube* (mise en scène Noémie Ronseblatt); *Deux petites dames vers le Nord* (mise en scène Patrice Kerbrat); *Pédagogies de l'échec* (mise en scène Alain Timar) et de *Ma folle otarie*, qu'il met en scène en 2016 à Avignon au Théâtre des Halles. Ses pièces ont été présentées en France, en Allemagne, en Italie, en Grèce, en Autriche, en Angleterre, au Japon, en Bulgarie, aux États-Unis, au Liban et en Russie. À Tokyo, il a donné des récitals de chansons, et signé en 2015 la mise en scène de *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* en japonais. Il a été nommé à cinq reprises dans la catégorie « auteur » aux Molières, il a reçu le prix jeune talent de la SACD, le prix Émile Augier de l'Académie française et le prix Beaumarchais 2017 du Figaro.

Roselyne Masset Lecocq

Musique



© DR

Compositrice née en 1950, elle a obtenu plusieurs prix au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris, dont le Premier Prix de Composition dans la classe de T. Aubin en 1977. Elle a également obtenu la bourse « Wulsin Memorial » à Tanglewood, le Prix « Mathilde Fortuny » en composition musicale, l'ancien Prix de Rome (pensionnaire d'état à la Casa de Velasquez) et le Prix « Wildenstein » de composition en 1979. Roselyne Masset-Lecocq enseigne la formation musicale chanteurs et instrumentistes au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris depuis 1981. Elle compose en 1978 *Elegia a dona juana la loca* pour soprano et piano à partir du texte de Federico Garcia Lorca, en 1981 pour le ballet *Antaios* représenté au théâtre Graslin et à l'Opéra de Nantes. Elle compose la musique du film *Le nu au Prado* avant de composer la musique de scène de *Hamlet*, *Macbeth* et *Measure for measure* au Beaconsfield High School Drama Company au Québec en 1990. Elle compose la musique de scène *Prometheus* de Eschyle en 1994 à New-York, participe à la conception et à la direction artistique du spectacle musical *Broadway* basé sur l'œuvre de Stephen Sondheim en 2006 puis pour *Hotel du Nord*, le musical en 2018.

Éléonore Briganti

(la mère)

Après des études de lettres (Licence de lettres modernes à la Sorbonne), Éléonore rencontre Olivier Py et joue dans ses mises en scène, *La Servante*, *l'Apocalypse joyeuse*, *Les chansons du paradis perdu*, son long-métrage, *Les Yeux fermés* et l'opéra, *Der Freischütz* de Carl Maria von Weber. Avec Jean-Claude Penchenat *Le joueur* de Goldoni et *Les Peines d'amour perdues* de Shakespeare, Sophie Pernet *Sofia* d'après *L'Inondation* d'Evgueni Zamiatine, Jean-Jacques Quesada *Oran*, correspondances retrouvées d'Assia Djebar, avec Olivier Balazuc *Un chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche, avec Youlia Zimina *Le gars* de Marina Tsvetaeva, *Le Kaddish* de Grigori Gorine et *Les serpents* de Marie NDiaye, avec Laurent Fréchuret dans *L'opéra de quat'sous* de B. Brecht. Éléonore joue dans *La princesse de Clèves* mise en scène par Magali Montoya, dans *Votre Faust* mise en scène d'Aliénor Dauchez avec l'ensemble TM+ sous la direction de Laurent Cuniot.



© DR

Agnès Pat'

(Geneviève)

Agnès Pat' est une artiste de Music-Hall : comédienne, chanteuse dans les registres du lyrique et de la comédie musicale, danseuse de claquettes et pratiquant le piano et le ukulélé. Elle intègre la Maîtrise de Radio-France en Musiques-études, puis l'École nationale de Musique de Pantin et obtient une Licence de Musicologie à la Sorbonne. Elle joue entre autres dans *Toutes les chansons ont une histoire* de Frédéric Zeitoun à la Gaité-Montparnasse et à l'Olympia, *La Vie Parisienne* d'Offenbach, mis en scène par Alain Sachs au Théâtre Antoine. Depuis 2015, elle est membre de la troupe des Sea Girls pour le spectacle La Revue qui est nommée aux Molières 2017.

Elle crée ses seules en scène d'humour musical : *Féminité mode d'Emploi* mis en scène par Roger Louret, puis co-écrit avec Laurent Conoir *Le One Pat' Show* - un show à l'américaine avec un budget français mis en scène par Anne Bourgeois. Son dernier spectacle *Hollywood Swing Gum* se joue depuis 2 ans en tournée tandis qu'elle prépare sa prochaine création, *Tapis rouge* mise en scène par Charlotte Saliou, elle joue Frou Frou les bains dans une mise en scène de Patrick Haudecoeur.



© Alejandro Guerrero

Zelinda Fert

(Marie)

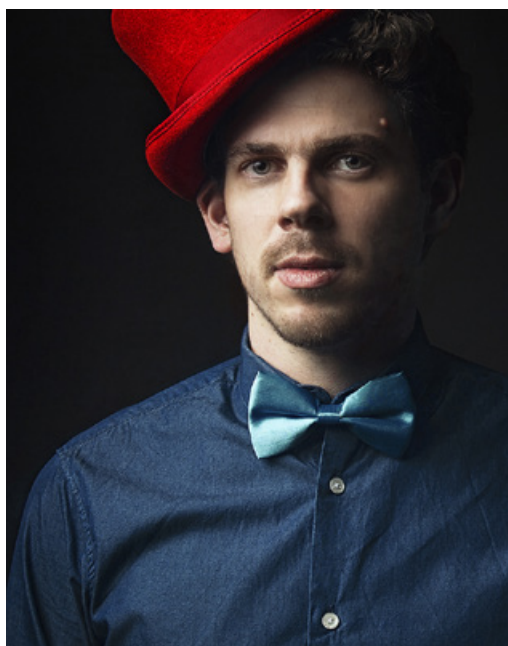


© DR

Zélinda Fert est comédienne. Après avoir suivis trois années de formation au cours Florent (2014/2017), elle intègre la promotion 2020 du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris. Zélinda, pendant ces trois années au CNSAD, a suivi les enseignements de Xavier Gallais puis de Sandy Ouvrier. Elle a aussi joué sous la direction de Guillaume Vincent, François Cervantes, Emmanuel Daumas et Frank Vercussen (TGstan). En septembre 2019, elle joue dans *L'orage*, d'Ostrovski, mis en scène par Héloïse Manessier au Conservatoire. En 2018, elle joue dans *Je m'appelle les enfants perdus*, texte et mise en scène de Margot Del Sordi au théâtre de la Jonquière, puis elle crée avec son collectif une mise en scène de *Dors mon petit enfant* de Jon Fosse, lors des cartes blanches du Conservatoire. En 2017, Zélinda met en scène *Sang et Rose* de Tom Lanoye, pièce dans laquelle elle joue en collaboration avec Pauline Boireau. Elle joue également dans *À la grande Ours*, écriture et mise en scène d'Adrien Dewitte, au Conservatoire. En 2015, elle joue dans *Premier épître de saint Paul aux corinthiens*, texte écrit et mis en scène par Angelica Liddell au théâtre de l'Odéon. Zélinda a suivi une formation de danse classique et contemporaine en sport-étude à Lyon chez Pascale Courdioux de 2006 à 2010. Elle approfondira sa technique pendant toute sa formation au cours Florent ainsi qu'au Conservatoire.

Axel Nouveau

Piano & jeu



© DR

Pianiste, improvisateur, compositeur et chef d'orchestre, Axel Nouveau est un musicien pluriel et passionné. Titulaire de huit premiers prix du C.N.S.M.D.P. en écriture, improvisation, orchestration et musique à l'image, il s'est formé et a travaillé auprès de musiciens tels que Bruno Coulais, Laurent Petitgirard ou Jean-François Zygel.

Il crée en 2011 l'ensemble de 9 musiciens Palace of Mirrors, avec lequel il se produit au Théâtre du Châtelet ou au Musée d'Orsay. Artiste en résidence dans le cinéma « Le Louxor » à Paris depuis plusieurs années, il y improvise tous les mois devant des films muets et donne aussi régulièrement des ciné-concerts au Balzac ou à la Cinémathèque Française.

Il écrit les bandes originales de nombreux courts-métrages et compose la musique de la série d'animation *Les Légendaires*, diffusée sur TF1 depuis janvier 2018. Artiste associé au Hall de la chanson, il y crée de nombreux spectacles avec les artistes Serge Hureau et Olivier Hussenet. Il enseigne l'arrangement et l'improvisation au Théâtre-école de la chanson.

Pascal Noël

Création lumière

Passionné de théâtre, d'opéra, de danse et de comédie musicale, Pascal Noël conçoit les lumières des spectacles de Déclan Donnellan, Pauline Bayle, Jérôme Savary, Sotigui Kouyaté, Charles Berling, Jean Liermier, Antoine Bourseiller, Nicolas Briançon, Fausto Paravidino, Nanou Garcia, Mona Heftre, Claude Confortès, Daniel Mermet, Eric Vigner, Gloria Paris, Luc Rosello, Sandra Gaudin, Elodie Chanut, William Nadylam, Bruno Freyssinet, Arnaud Décarsin, Alain Fromager et Gwendoline Hamon, Michael Marmarinos, Laurence Sendrowicz Manon Savary, Marianne Epin, Muriel Mayette et Benjamin Jungers à la Comédie Française. Il conçoit les lumières de *Fellag* au théâtre du Rond-point et est nommé en 2010 pour le Molière de la lumière de la comédie musicale *Mike* mise en scène par Thomas le Douarec. Pascal Noël crée également les lumières de la comédie musicale *D.I.V.A* au théâtre Montparnasse. À l'Opéra, Pascal Noël a collaboré avec Jérôme Savary Grand théâtre de Genève, Alain Maratrat Théâtre Mariinsky Saint Petersburg, Jean Louis Pichon à l'opéra de Lima, Jean-Christophe Mast à l'opéra de Saint-Etienne. Il crée les lumières des concerts d'Yves Jamait à la Cigale et Aldebert au Zenith. Il a conçu les lumières pour Georges Moustaki. Pascal Noël éclaire également des spectacles de danse : Sylvie Guillem pour qui il crée les éclairages de *Giselle* à la Scala de Milan puis au Royal Opéra House de Londres et de *Noureev diverts* également au Royal Opéra House.

© DR



© DR

Emmanuel Clolus

Scénographie

Après des études à Olivier de Serres, école d'arts appliqués, il devient l'assistant du décorateur Louis Bercut. Puis la rencontre au conservatoire d'Art Dramatique de Paris avec l'acteur/metteur en scène Stanislas Nordey sera le début d'une longue et toujours actuelle complicité tout au long des nombreux projets qu'ils ont créés ensemble aussi bien au théâtre qu'à l'Opéra. Il réalise entre autre les scénographies *La Dispute* de Marivaux, *Les Justes* de Camus, *Se Trouver* de Pirandello, *Tristesse Animal Noir* de Anja Helling, *Calderon*, *Pylade*, *Bête de style* et *Affabulazionne* de P.P Pasolini, *Par les Villages* de P.Hanke, *Erich Von Stroheim* de C.Pellet et récemment *Qui a tué mon père* de Edouard Louis. Pour l'Opéra, *Les Nègres* et *La Métamorphose* de Kafka de M. Lévinas, *Saint-François d'Assise* de O.Messiaen, *Pelléas et Mélisande* de C.Debussy, *Mélancholia* de G.F Haas, *Lohengrin* de R.Wagner et *Lucia de Lammermoor* de Mozart. Parallèlement, il a travaillé avec les metteurs en scène F.Fisbach, A. Meunier, et B. Savetier. Pour Eric Lacascade, il crée *les Estivants* de Gorki, *Vania* de Tchekov, *Tartuffe* de Molière, *Constellation* de E. Lacascade et *Les Bas-Fonds* de Gorki. A l'Opéra *La Vestale* de Spontini. Depuis 2006, il collabore avec l'auteur/acteur/metteur en scène Wajdi Mouawad et réalise les scénographies de *Forêts*, *Le Sang des Promesses* (trilogie *Littoral*, *Incendies*, *Forêts*, et *Ciels*), *Temps*, *Seuls*, *Soeurs*, *Des Femmes*, *Des Mourants* et *Des Héros* (adaptés des 7 tragédies de Sophocle), *Tous des Oiseaux* et dernièrement *Mort prématurée d'un chanteur populaire dans la force de l'âge*, et aussi *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart à l'opéra de Lyon. Avec la metteuse en scène Christine Letailleur, il co-signe les scénographies pour *Hinkemann* de E. Stoller, *Les Liaisons Dangereuses* de C. de Laclos, *Baal* de B. Brecht et *Eden Cinéma* de Marguerite Duras.



© DR

Salomé Romano

Costumes



© Hervé Sarrette

Après un diplôme des métiers d'art de costumier (Lycée Paul Poirée - 2017), Salomé Romano obtient un master en Conception Costume à l'ENSATT. Entre 2018 et 2019, elle conçoit et réalise les costumes de deux pièces en collaboration avec l'ENS Lyon ; *Quartett* en 2018 et *Ombre Eurydice* dit en 2019, mises en scène par Yann Basset. En 2019 elle dessine et réalise la panoplie de costumes du *Prince du Monde* de Julien Ticot mis en scène par Adriane Breznay, toujours dans le cadre de l'ENS-Lyon. Elle signe la conception costume d'un court métrage *Corps électriques* au sein de l'école de cinéma Louis Lumière et de deux courts-métrages en collaboration avec La Fémis à Paris : *A flôt* tourné en août 2019 à Rotterdam et *Désir* en février 2020. Elle réalise aussi les costumes de la Drag Queen Lyonnaise Hippolyte Vendome et de nombreux costumes de mascottes animales pour des spectacles jeune public ou de l'événementiel. Depuis 2016, elle dessine et réalise aussi de nombreuses robes de mariées et de tenues de cortèges pour des particuliers. Ses expériences lui offrent une maîtrise de nombreuses techniques complémentaires au costume, de la coupe à la réalisation, mais aussi en matériaux composites, teintures, latex, masques, coiffes et perruques. Après l'écriture d'un mémoire sur le costume métamorphe au théâtre, elle conclue ses années à l'ENSATT par la conception et réalisation des costumes de *Beaucoup de bruit pour rien*, projet de fin d'étude de Lucile Lacaze et la conception des costumes de *Quand plus rien n'aura d'importance* de Georges Lavaudant.

Olivier Aldo Pédrón

Création son



© DR

Né en 1950 à St Brieuc, Olivier Pédrón a collaboré avec J. Savary de 1982 à 2005 pour, entres autres, *Super Dupont*, *Bye bye show biz*, *Cabaret*, *Asterix*, *Zazou*, *Le songe d'une nuit d'été*, *Y'a d'la joie*, *Mistinguett*, *Ma vie d'artiste*, et sur d'autres comédies musicales : *Kiss me Kate* à Mogador, *Nine* aux Folies-bergère, *Ali-Baba* au Zenith, *Concha Bonita* à Chaillot et *Emilie Jolie* à Mogador, au Grand-Rex et en tournée. Il est créateur son pour M. Béjart au Grand Palais (*La danse en révolution*) et avec R.Hossein pour *L'homme qui a dit non* au Palais des congrès et *Bonaparte* au Palais des sports. Suivent de multiples tournées avec J.Higelin, J. Gréco, J.Dutronc, Renaud, J.Clerc et W.Sheller pour les principaux, et de nombreuses collaborations à des événements tels que l'inauguration de Space-Mountain et Cinquième anniversaire à Disneyland, les défilés Montana-Lanvin et T.Mugler, le centenaire Vuitton à Chaillot, l'inauguration de L'Expo02 suisse, le réveillon 2000 et l'inauguration des Disney Studios à Disneyland. Il est responsable de la mise en œuvre du son et de l'accueil technique des artistes pour le Festival de Montreux, salle Stravinsky, de 2001 à 2004, et directeur technique au CDDB, Théâtre de Lorient (CDN) de 2004 à 2014. Il crée des spectacles à Lorient et Avignon et en tournées françaises (Paris Odéon, Amandiers, province) et internationales.



MC2 : production
4 rue Paul Claudel
38100 Grenoble



04 76 00 79 70
mc2grenoble.fr

Juillet 2021

MC2