

MC  
2 :

# La Vie de Galilée

●  
05 – 07  
oct 2021  
théâtre



●  
Texte **Bertolt Brecht**  
Mise en scène **Claudia Stavisky**

# La Vie de Galilée

Texte **Bertolt Brecht** Mise en scène **Claudia Stavisky**

Assistant à la mise en scène **Alexandre Paradis**

●  
**05 – 07**  
**oct**

**mar 05** 20h

**mer 06** 20h

**jeu 07** 20h

salle **Georges Lavaudant**

durée **2h35**  
sans entracte

• **Séance dédicace**

Philippe Torreton signera son roman *Une certaine raison de vivre*, Editeur Robert Laffont (parution 26 août 2021), à l'issue des représentations au Kiosque dans le hall d'accueil.

**Philippe Torreton**

Galilée

**Gabin Bastard**

Un Membre du Conseil, Cosme enfant, Le Moine Accompagnateur, Le Secrétaire, Enfant de chœur

**Alexandre Carrière**

Sagredo, Le Gros Prelat, Vanni, Le Moine

**Guy-Pierre Couleau**

Le Doge, Federzoni, Le Très Vieux Cardinal, Gaffone

**Matthias Distefano**

Andréa jeune, Le Moine Titubant, Le Secrétaire, Enfant de chœur

**Michel Hermon**

L'Inquisiteur, Le Curateur, Le Maréchal de la Cour

**Benjamin Jungers**

Andréa Adulte, Un Membre du Conseil, Le Philosophe, Le Savant, Bellarmin, Le Fonctionnaire

**Fabienne Lucchetti**

Madame Sarti

**Nils Ohlund**

Ludovico, Clavius, L'individu, Barberini / Le Pape

**Martin Sève**

Le Petit Moine, Le Mathématicien, Un Membre du Conseil, Cosme adulte

**Marie Torreton**

Virginia

Scénographie et costumes **Lili Kendaka**

Lumière **Franck Thévenon**

Son **Jean-Louis Imbert**

Création vidéo **Michaël Dusautoy** assisté de **Marion Comte**

Maquillage et Coiffure **Catherine Bloquère**

Construction du décor **Société Albaka**

Accessoiristes **Fabien Barbot**, **Sandrine Jas** et **Marion Pellarini**

Responsable couture et habillage

**Bruno Torres**

Réalisation des costumes **Grain de taille**,

**Atelier BMW** et **l'atelier des Célestins**

Patineuse **Marjory Salles**

Réalisation des masques

**Patricia Gatepaille**

Assistante scénographie **Malika Chauveau**

Casting enfants **Maguy Aimé**

Directeur des productions et conseiller

artistique **Emmanuel Serafini**

Administratrice de production et diffusion

**Caroline Begalla**

Régisseur général **Laurent Patissier**

Régisseurs plateau **Mattia Lercari** et

**Fabien Barbot**

Régisseurs son/vidéo **Pierre Zucla**

et **Gilles Daumas**

Régisseurs lumière **Hervé Cottin** et

**Jérôme Simonet**

Chef habilleuse **Véronique Grand Lambert**

en alternance avec **Florian Emma** et

**Jessica Chomet**

Maquillage Coiffure **Kim Ducreux**

Texte français **Éloi Recoing**

© L'Arche Éditeur

Création le 10 septembre 2019 à La Scala, Paris

**Production** Célestins - Théâtre de Lyon; Grandlyon, la métropole.

**Avec le soutien** du DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes - dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne

# Note d'intention

**« Qui ne connaît la vérité n'est qu'un imbécile.  
Mais qui, la connaissant, la nomme mensonge,  
celui-là est un criminel! »**

Cela fait longtemps - sans doute depuis que j'ai vu Antoine Vitez la mettre en scène à la Comédie-Française - que cette œuvre essentielle m'obnubile. C'est sans doute la conjonction de ce souvenir avec le fait d'avoir trouvé l'interprète parfait, en la personne de Philippe Torreton, pour incarner Galilée, qui font qu'aujourd'hui je me lance enfin dans cette aventure et l'aborde avec passion et émerveillement tant la langue de Brecht est puissante, sa forme parfaite et sa pensée d'une brûlante actualité.

La pièce n'oppose pas le pouvoir qui aurait tort et Galilée qui aurait raison. Tout le monde pense que Galilée peut avoir raison. Le problème est plutôt ce qu'il faut rendre public (ou pas) et ce que cela va changer. Si la Terre n'est plus le centre de l'univers, si les planètes sont en éternel mouvement, où est Dieu ? Quelle est la place de l'Église ? Quel monde, quelle société peut-on reconstruire à partir d'un tel bouleversement ? Chacun des personnages se débat avec cette question envisagée de différents points de vue. Pour certains, ce serait un monde absolument invivable. « La faim chez les paysans de Campanie ne serait plus une mise à l'épreuve, mais bien ne-pas-avoir-mangé », dit le Petit Moine.

Comme Galactia, la peinture de *Tableau d'une exécution* de Howard Barker que j'ai récemment mis en scène, Galilée est obsédé par la connaissance de la vérité et convaincu que la raison est l'arme la plus puissante de l'humanité.

Thème obsédant que celui de la responsabilité du « savant », ainsi que celui de l'artiste face au pouvoir ! Plusieurs versions de la pièce ont vu le jour : une première où Brecht faisait de Galilée un héros qui se rétracte devant la torture pour réussir à finir son travail et livrer son œuvre au monde. Pendant que Brecht travaillait à la création américaine de la pièce avec Charles Laughton, le bombardement atomique d'Hiroshima eut lieu. Brecht changea alors sa vision du personnage et notamment le monologue de la fin : Galilée s'accuse d'avoir trahi la science, d'avoir pensé qu'elle pouvait vivre en vase clos, indépendante des modes de production et du politique, irresponsable face à l'utilisation de ses découvertes.



**Claudia  
Stavisky**

06 avril 2019

# Prochainement

théâtre

musical

**06-08 oct**

19h00

## **Little Nemo ou la vocation de l'aube** **Winsor McCay, Tünde Deak, Émilie** **Capliez**

Toutes les nuits, Nemo rejoint Slumberland, un pays de l'imaginaire où la lune arbore un sourire et où l'on vieillit et rajeunit à loisir. Voici un conte musical enchanteur, à voir en famille à partir de 7 ans.

musique

**12 oct**

**20h**

## **Récital Adèle Charvet et Florian Caroubi** **Franz Schubert et Hugo Wolf** sélection de lieder

Aux côtés du pianiste Florian Caroubi, la jeune soprano Adèle Charvet met en avant l'inspiration de la nature chez les compositeurs romantiques allemands.

théâtre

**12-14 oct**

**20h**

## **Ces filles-là** **Evan Placey, Anne Courel**

Vingt femmes occupent la scène. L'énergie de leurs corps, les dialogues, les récits, les images et les danses dénoncent de manière éclatante la dictature des images, les règles implacables du groupe, le drame du cyber-harcèlement.

Parcours Enfance et Jeunesse dès 7 ans

## **Little Nemo : un spectacle & une exposition**

En lien avec le spectacle *Little Nemo ou la vocation de l'aube*, inspiré par la bande dessinée de Winsor McCay parue au début du XX<sup>e</sup> siècle dans un grand journal américain, l'exposition interroge les enjeux de l'adaptation d'une œuvre graphique fondatrice du genre à la scène. Quelle place occupe le rêve dans nos vies ? Qu'est-ce qui nous enchante encore dans cette fresque onirique dessinée il y a plus d'un siècle ?

Spectacle **Little Nemo**

**mer 06 oct** 19h

**jeu 07 oct** 14h30\* et 19h

**ven 08 oct** 10h\* et 19h

Exposition

**05-08 oct**

\*séances scolaires

# La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Depuis juin dernier, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine cuisine régulièrement pour les équipes artistiques en résidence, les réceptions et propose des brunchs salés/sucrés entre 11h et 13h, lors des concerts du dimanche matin. Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver, notamment pour les brunchs et aux beaux jours, au 04 76 00 79 54.

## Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)

**MC2:** Maison de la Culture de Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Banque Rhône-Alpes



CAISSE D'ÉPARGNE RHÔNE ALPES

BNP PARIBAS

**SAMSE**  
BRAVO, LES HOMMES EN BLEU!

BANQUE POPULAIRE AUVERGNE RHÔNE ALPES

