

**MC
2 :**

**Récital
Adèle
Charvet
et Florian
Caroubi**

●
**12 oct
2021**
musique



●
Franz Schubert et Hugo Wolf
sélection de lieder

Récital Adèle Charvet et Florian Caroubi

Franz Schubert et Hugo Wolf sélection de lieder

Mezzo-soprano
Adèle Charvet

Piano
Florian Caroubi

Programme

Er ist's, Eduard Mörike-Lieder : 6
Hugo Wolf (1,20')

Nachtviolen D.752,
Franz Schubert (2,50')

Frühling übers Jahr, Johann
Wolfgang von Goethe-Lieder : 28.
Hugo Wolf (1,40')

Die Forelle, D.550, Franz Schubert
(2,55')

Fussreise, Eduard Mörike-Lieder :
10. Hugo Wolf (2,45')

Im Frühling, D.882, Franz Schubert
(4,20')

Auch kleine Dinge : 1. Italienisches
Liederbuch, Hugo Wolf (2,00')

Suleika I, D.720, Franz Schubert
(5,05')

Ganymed, Johann Wolfgang von
Goethe-Lieder : 50. Hugo Wolf
(5,05')

Auf dem Wasser zu singen, D.774,
Franz Schubert (3,25')

Auf einer Wanderung, Eduard
Mörike-Lieder : 15. Hugo Wolf
(3,30')

Erlafsee, D.586, Franz Schubert
(4,00')

*Der Mond hat eine schwere Klag'
erhoben*, Italienisches Liederbuch :
7, Hugo Wolf (2,30')

Wanderers Nachtlied II, D768,
Franz Schubert (2,30')

Um Mitternacht, Eduard Mörike-
Lieder : 19. Hugo Wolf (3,20')

Nacht und Träume, D.827, Franz
Schubert (3,30')

●
12 oct

mar 12 20h

Auditorium

durée **1h environ**

Par l'amour des choses tranquilles

Aux côtés du pianiste Florian Caroubi, la mezzo-soprano Adèle Charvet met en avant l'inspiration de la nature chez les compositeurs romantiques allemands. D'un côté, un compositeur parmi les plus célèbres de l'histoire de la musique : Franz Schubert, dont on entendra entre autres la mythique *Truite*. De l'autre, un autre romantique germanique amoureux de la voix, mais lui bien moins connu : Hugo Wolf. Leurs lieder nous emmènent au cœur de la forêt, le long des cours d'eau, dans les ténèbres de la nuit comme dans les premières lueurs du printemps. Les textes sont écrits par les plus grands poètes, à commencer par Goethe. Le concert se fait ici voyage, une randonnée portée par la voix d'or, émouvante et solaire d'Adèle Charvet et le toucher exquis de Florian Caroubi.

Le matin comme frais commencement, comme l'élan d'un amour premier dans l'épanouissement printanier ; la nuit comme repos tranquille, comme l'abandon dans la sérénité d'un monde qui se tait. Le miracle de la nature, des premiers bruissements au silence final, est illustré dans ce programme par une trajectoire poursuivant la course du soleil jusqu'à l'apparition des étoiles au travers d'une alternance de lieder de Franz Schubert et Hugo Wolf. Tout semble pourtant opposer ces deux hommes : comment relier ce discret et délicat compositeur

viennois empreint de classicisme à cet autre musicien fou marqué de toute la décadence du post-romantisme ? Ils sont pourtant comme frères par l'élégance de leur langage, par leurs oreilles de poète et leur amour du poème, par cette légèreté tragique inexplicable et cette grâce ailée qui les relie à Mozart. Ils se retrouvent unis ici par les différents visages de la nature, dans une communion baignée de lumière qui naît de la contemplation simple des fleurs et du ciel, de la terre et de la mer, par l'amour des choses tranquilles.

Adèle Charvet

mezzo-soprano

Adèle Charvet, révélation des Victoires de la musique classique 2020 dans la catégorie «Artiste lyrique», est diplômée du Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Très attachée à l'art de la scène, elle aborde des rôles de premier plan des répertoires baroque (le rôle-titre de *Serse*, Hermione dans *Cadmus et Hermione...*), mozartien (*Idamante* dans *Idomeneo...*), français (rôle-titre de *Carmen*, *Ascanio* dans *Benvenuto Cellini*, *Mélysande* dans *Pelléas et Mélysande...*), ou encore du bel canto italien (*Rosina* dans *Il Barbiere di Siviglia...*).

Sa jeune carrière la mène déjà, à l'opéra et en concert, sur les

plus grandes scènes : Opéra d'Amsterdam, Barbican Center, Royal Opera House de Londres, Théâtre du Capitole de Toulouse, Opéra national de Paris, Opéra royal de Versailles, Opéra Comique, Opéra national de Bordeaux, Opéra de Lyon, Festival d'Aix-en-Provence, Festival de Verbier... et sous la baguette de chefs tels que F-X. Roth, J. Eliot Gardiner, M. Minkowski, P. Daniel, J. Hrusa, R. Pichon... Passionnée par le répertoire de la mélodie et du Lied, elle a remporté plusieurs prix internationaux et elle est aussi régulièrement invitée à se produire en récital. Elle forme avec le pianiste Florian Caroubi un véritable duo.

Adèle Charvet enregistre en exclusivité pour Alpha Classics, Paris.

Florian Caroubi

pianiste

Musicien éclectique et passionné, Florian Caroubi aborde avec enthousiasme aussi bien le répertoire de piano seul que la musique de chambre, l'accompagnement de chanteurs ou encore la direction d'orchestre.

Il se produit, en tant que pianiste, en récital dans des salles prestigieuses : Philharmonie de Berlin, Concertgebouw d'Amsterdam, Flagey à Bruxelles, deSingel à Anvers, Corum à Montpellier, Auditorium de Lyon, Opéra de Lille...

Puisant la richesse de son univers musical dans la rencontre et le partage avec d'autres musiciens, Florian Caroubi se produit avec des interprètes réputés tels que le clarinettiste Nicolas Baldeyrou,

les soprani Elsa Dreisig et Nadine Koutcher, le baryton Hans Pieter Herman.

Passionné en particulier par l'art vocal, il crée un duo avec la talentueuse mezzo-soprano Adèle Charvet avec laquelle il se produit très régulièrement en France et à l'étranger. Il obtient avec cette dernière des prix au concours international Nadia et Lili Boulanger, et au concours international IVC à s'Hertogenbosch.

Dans cette même lignée, il est nommé lauréat HSBC 2016 du Festival d'Aix-en-Provence.

Dans la continuité de son travail de diffusion de la musique classique, il est également depuis 2020 délégué artistique du Festival "Les Pianissimes".

● Musique et nature

Alors que Grenoble sera Capitale verte européenne en 2022, nous en profitons pour faire de la nature le fil conducteur de la saison de l'Auditorium.

Une manière de revisiter l'histoire de la musique dans son rapport au vivant.

Dès l'époque baroque, les compositeurs ont été fascinés par les sons de la nature, du chant des oiseaux aux tumultes de l'orage. Nous donnerons à entendre des chefs-d'œuvre du répertoire, comme *Les Quatre Saisons* de Vivaldi ou la *Symphonie n°6 Pastorale* de Beethoven (03/04).

En les proposant très souvent dans des versions décalées : *Pierre et le loup* de Prokofiev sera interprété par un quintette à vents et un conteur africain ; *le Carnaval des animaux* de Saint-Saëns (02-04/02) fera l'objet d'une relecture par Albin de la Simone et Valérie Mréjen.

La nature nous invite à prendre les chemins de traverse et à nouer des liens entre les arts tels : l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, mêlant Shakespeare à Tchaïkovski, le pianiste Bertrand Chamayou réunissant les oiseaux d'Olivier Messiaen et les œuvres pour végétaux amplifiés de John Cage !

Ce thème de la nature, c'est aussi l'occasion de réinterroger les pratiques des musiciens. L'ensemble Les Forces Majeures débutera à la MC2 une tournée à vélo, allant de Grenoble à Genève (12/04).

Quant à la violoniste Patricia Kopatchinskaja, l'une des artistes les plus captivantes du moment, elle nous alerte sur la fragilité de la nature en imaginant un programme se terminant avec la *Symphonie Les Adieux* de Haydn (10/03), où les musiciens sortent de scène les uns après les autres. Une métaphore bouleversante de l'extinction des espèces.

Prochains concerts

Orchestre de l'Opéra national de Lyon
Daniele Rustioni
avec Emmanuelle Bercot
Tchaïkovski, Mendelssohn
ven 22 oct

La Musique sans marteau *
Quatuor Béla
dim 07 nov 11h

Bachelard Quartet
Gaston Bachelard
Marguerite Bordat, Pierre Meunier
12-19 novembre

Une Nouvelle symphonie avec voix
Les Musiciens du Louvre
Marc Minkowski
jeu 25 nov

Récital de Bertrand Chamayou
mar 30 nov

Pierre et le loup *
Le Concert impromptu
Prokofiev
dim 05 déc 11h

Israël en Égypte
Le Concert spirituel
mer 15 déc

Schubert - D'Adamo
Quatuor Béla
et Noémi Boutin
ven 07 jan

Duo Phidylé *
Schubert, Berlioz, Duparc,
Poulenc, Ravel
dim 09 janv 11h

Orchestre symphonique de la Radio de Francfort
Dvořak, Moussorgski
mer 19 jan

Les Quatre saisons
Orchestre de Lausanne et
Renaud Capuçon
mer 26 jan

*** Parcours Enfance et Jeunesse à vivre aussi en famille**

Les jeunes spectateurs font cette saison l'objet de toutes nos attentions. Nous commençons donc dès ce mois d'octobre un itinéraire artistique spécialement conçu pour les sorties en famille avec les concerts du dimanche matin à petits prix (7 €–5 €), et une programmation pendant les vacances, en soirée ou le week-end avec la formule Tribu Adulte Enfant (adulte 13 € – enfant 7 €) .

Prochainement

théâtre

12–14 oct

Ces filles-là

Evan Placey, Anne Courel

Vingt femmes occupent la scène.

L'énergie de leurs corps, les dialogues, les récits, les images et les danses dénoncent de manière éclatante la dictature des images, les règles implacables du groupe, le drame du cyberharcèlement.

théâtre

12–22 oct

Moi aussi je suis Catherine

Deneuve

Pierre Notte, Élodie Chanut,
Roselyne Masset Lecocq

Entre rires et chansons, nous voilà dans la famille de Geneviève, alias Catherine Deneuve, où les difficultés à communiquer sont de mise. Comique, désopilant et acerbe à la fois.

danse

19–21 oct

Fuck Me

Marina Otero

déconseillé aux -16 ans

Attention talent! L'Argentine Marina Otero fait de sa vie une œuvre d'art. Spectacle libre et jouissif, *Fuck Me* va faire trembler les murs de la MC2: Grenoble.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Depuis juin dernier, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine cuisine régulièrement pour les équipes artistiques en résidence, les réceptions et propose des brunchs salés/sucrés entre 11h et 13h, lors des concerts du dimanche matin. Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

