



Aatt enen tionon
chorégraphie **Boris Charmatz**

**PRESSE
EXTRAITS**



[La presse en parle](#)

« Brillant danseur, il a hébergé tous les styles. Lâchez-le dans l'espace et le voilà qui dégoupille un flot de gestes classiques, contemporains, hip-hop, comme on surfe sur un champ de mines. »

[Le Monde](#)

« Un hommage à ce chorégraphe français qui compte déjà vingt-sept ans de carrière et a défrayé la chronique dès la fin des années 1990 au festival Montpellier Danse avec sa danse brute, défricheuse et provocante, encourageant l'interprète à d'audacieuses improvisations. »

[Télérama](#)

« En parcourant le répertoire de Boris Charmatz, on constate qu'il dit beaucoup de notre époque, parfois même avant qu'elle ne s'en rende compte. »

[Les Inrockuptibles](#)

« Boris Charmatz fait de son art un fantastique terrain de jeu, dont les limites sont toujours en mouvement, un inépuisable champ des possibles. L'artiste ne cesse de questionner sa pratique, de l'installer dans des territoires inédits. »

[The Art Newspaper](#)

« Une pièce culottée toujours d'actualité, qui témoigne de l'écriture virtuose et de l'audace de Boris Charmatz. »

[La Terrasse](#)

« Pièce essentielle du répertoire de Boris Charmatz, Aatt enen tionon résonne étrangement avec notre époque dé-confinée. En effet cette chorégraphie créée en 1996 se joue sur plusieurs niveaux isolant les 3 danseurs sur un plateau –ils ne se rencontrent jamais, pris dans une distanciation sociale avant l'heure. »

[Sceneweb](#)