



The Personal Element & Azoth chorégraphie **Alonzo King** avec **Alonzo King LINES Ballet**

PRESSE
EXTRAITS

The Personal Element & Azoth ↓

• **Danse Tabs** • Par Heather Desaulniers

« Sur une autre grande partition de piano de Moran, The Personal Element a permis au spectateur de s'émerveiller devant ses mouvements de danse et sa chorégraphie. Les conceptions décors et costumes étaient suffisamment sobres (...) pour que l'accent puisse rester sur le mouvement, qui comprenait bien sûr certains motifs caractéristiques de LINES. » (...)

•••

Azoth ↓

• **Bay Area Reporter** • Par Philip Mayard

« Les danseurs de King sont d'une sensualité indéniable, en particulier dans Azoth. Moran et Lloyd semblent être engagés dans une conversation très intime avec les interprètes. Les danseurs n'écoutent pas et ne réagissent pas à la musique, ils sont la musique. » (...)



THE PERSONAL ELEMENT

Chorégraphie **Alonzo King**

Musique **Jason Moran**

Arrangements musicaux **Philip Perkins**

Lumière **Jim French**

Costumes **Robert Rosenwasser**

Création en 2019 - Durée 20 min



Cette pièce évocatrice pour 8 danseurs offre au spectateur de s'émerveiller devant les mouvements et les chorégraphies, sur une partition de piano de Jason Moran. Le décor clair et sobre et les costumes élégants de *The Personal Element* font la part belle à la chorégraphie et l'expertise de la compagnie. L'interaction entre le piano de Moran et le mouvement des danseurs est une invitation poétique qui permet à chaque spectateur d'établir sa propre connexion personnelle avec la pièce.

« Sur une autre grande partition de piano de Moran, *The Personal Element* a permis au spectateur de s'émerveiller devant ses mouvements de danse et sa chorégraphie. Les conceptions décors et costumes étaient suffisamment sobres [...] pour que l'accent puisse rester sur le mouvement, qui comprenait bien sûr certains motifs caractéristiques de LINES. »

Heather Desaulniers, *Dance Tabs*



© Photos RJ Muna

Jason Moran

Né le 21 janvier 1975 à Houston (Texas), le pianiste américain Jason Moran fait ses premières gammes dès l'âge de six ans et suit un apprentissage classique. La découverte à neuf ans de Thelonious Monk l'oriente définitivement vers le jazz.

Incluant des éléments provenant du blues, du classique ou du rap, le style expérimental de Jason Moran se développe pleinement dans le solo *Modernistic* (2002) et *Same Mother* (2005), acclamés par la critique.

Depuis son premier album, il a produit quatorze autres albums et crée des partitions pour le cinéma et le théâtre. L'histoire est un thème récurrent pour Moran qui est actuellement directeur artistique du jazz au Kennedy Center, professeur au New England Conservatory et au Jazz Ahaed, et commissaire de la série Artistic's Studio pour le Park Avenue Armory de New York (US).

AZOTH

Chorégraphie **Alonzo King**

Musique **Charles Lloyd** et **Jason Moran**
 Arrangements musicaux **Philip Perkins**
 Création lumière et images **Jim Campbell**
 Costumes **Robert Rosenwasser**
 Création en 2019 - Durée 50 min



Azoth était considéré comme l'agent essentiel de la transformation en alchimie. C'est le nom donné par les anciens alchimistes au mercure, l'essence de vie cachée dans toute matière qui rend possible la transmutation. Le concept de transmutation du plomb en or est un symbole du travail même de l'alchimie. Le principe est de transformer les métaux de base, la Terre, en métaux purs. Symboliquement parlant, la Terre représente l'humanité. Transmuter le plomb en or signifie alors transformer l'esprit et le cœur en or spirituel.

Pour cette pièce au nom évocateur, Charles Lloyd, Jason Moran et Alonzo King créent un dialogue inoubliable entre le mouvement et la musique. Les deux musiciens partagent une approche multidisciplinaire de leur art qui complète parfaitement la vision élargie du ballet d'Alonzo King, proposant ainsi une pièce harmonieuse. Cette alchimie se pare des lumières de l'installation audacieuse de Jim Campbell, laquelle nous insuffle un sentiment de liberté et d'émerveillement.

« Alonzo a une façon d'entendre. Sa chorégraphie devient un contenu mélodique. »

Jason Moran

« Les danseurs de King sont d'une sensualité indéniable, en particulier dans *Azoth*. Moran et Lloyd semblent être engagés dans une conversation très intime avec les interprètes. Les danseurs n'écoutent pas et ne réagissent pas à la musique, ils sont la musique. »

Philip Mayard, Bay Area Reporter



© Photos Manny Crisostomo