

MC 2 :

Le livret des curieux

La Dispute

● Théâtre



Mohamed El Khatib

16-24 fév 2022

à partir de 8 ans
durée 50 min

mon **prénom**

.....

mon **nom**

.....

le **jour** de ma venue

.....

je suis venu(e) avec

- ma **classe**
- ma **famille**
- mon **centre de loisirs**
- mes **amis**

Des jeux pour s'impliquer dans et autour du spectacle

La Dispute est le nom d'une pièce de théâtre très célèbre, mais c'est une autre histoire dont il s'agit ici : une parole sans filtre à propos des disputes conjugales, signe avant-coureur de la rupture amoureuse. Parce qu'ils sont les mieux placés pour en parler - et pourtant souvent les moins entendus -, le metteur en scène Mohamed El Khatib invite les enfants de parents séparés à livrer leurs propres points de vue.

Le savais-tu ?

• Le point de départ

Mohamed El Khatib a été invité par le Théâtre de la Ville à Paris à écrire une pièce pour la jeunesse. Comme il ne savait pas trop, par où commencer, il a décidé de s'installer quelques mois dans des écoles primaires. Il n'avait pas vraiment d'idée de « sujet » comme on dit, pas même un « thème ». Alors, il est simplement allé librement à la rencontre de d'enfants âgés de 8 ans, pour savoir ce qui les occupe et préoccupe dans leur vie. Suite à une première série d'entretiens Mohamed à très vite observé que la très grande majorité des enfants avait des parents séparés : un enfant sur deux, vit chez l'un de ses parents, ou en alternance. La séparation et ses conséquences dans la vie des enfants occupent donc une place importante. Et c'est comme ça que tout a commencé...

Jeu 1

Les bocaux à mots

Quand on partage des moments à plusieurs, on peut s'amuser, être en désaccord, se disputer, se juger, se battre, se réconcilier, boudier...

On traverse toutes sortes d'émotions et parfois dans ces moments-là, on dit des mots qu'on pense ou alors, au contraire, qu'on ne pense pas !

Si toi aussi, tu es parfois débordé par toutes ses sensations bizarres, dépose tes mots dans ces bocaux et tu verras, tu te sentiras plus léger après.



MES MOTS
DE COLÈRE



MES MOTS
D'AMOUR



MES MOTS
DE PEUR



MES MOTS
DE JOIE

Jeu 2

Du Vocabulaire en pêle-mêle

Cherche et trouve dans la grille les mots suivants :

- câlins
- conflits
- colère
- dispute
- bagarre
- violence
- désaccord

D	E	S	A	C	C	O	R	D
S	H	C	A	L	I	N	S	B
C	O	U	V	E	N	T	A	Q
O	R	B	D	K	J	V	B	V
N	P	J	I	B	Y	L	A	I
F	C	Z	S	F	T	C	G	O
L	G	R	P	U	U	R	A	L
I	V	T	U	R	H	I	R	E
T	G	C	T	Y	Q	R	R	N
S	X	H	E	Z	F	E	E	C
O	S	Z	C	O	L	E	R	E

Et toi ta famille, elle ressemble à quoi ?

Les **Playmobil**® et les **Lego**® sont utilisés dans la scénographie du spectacle. Nous te proposons de fabriquer ta famille en Playmobil®. Si tu n'as pas le matériel nécessaire à la maison, tu peux aussi le faire en dessin. Une fois terminé, tu peux t'amuser à donner un titre à ta famille.



Le savais-tu ?

• Théâtre du réel et documentaire

Le théâtre documentaire est une forme de théâtre qui traite d'événements réels. On fait d'abord des recherches sur le sujet dont on veut parler : cela peut être des recherches documentaires (dans les livres, les articles de journaux, les publicités...), des interviews (on va rencontrer des personnes et on les interroge sur la thématique), des recherches vidéo... Comme un enquêteur, le metteur en scène va collecter tout un tas de documents qui vont l'aider à écrire la pièce.

Jeu 3

Dans la peau des comédiens

Et si le temps d'un instant, le comédien c'était toi ? Embarque ton entourage dans l'aventure et amusez-vous à rejouer un extrait du spectacle...

AARON

Film 1 - il s'agit d'un film où Aaron explique que, pendant deux ans, on lui a dit que son papa était en voyage d'affaires.

AARON - Cette vidéo, on l'a faite l'année dernière, mais je vous dis tout de suite, j'avais pas la même maturité que maintenant.

UN ENFANT - Ton père, il est vraiment parti en voyage d'affaires ?

AARON - Bah non, il est pas parti en voyage d'affaires. Parce que j'ai fait comme une enquête, et j'ai découvert qu'il n'y a plus d'affaires à lui à la maison.

UN AUTRE ENFANT - Et il est où ?

AARON - Je ne sais pas.

J'ai demandé à maman : pourquoi papa il est parti ?

Et vous savez ce qu'elle m'a répondu ?

Elle m'a dit : je te dirai quand tu auras 18 ans. J'ai calculé et ça veut dire que je dois attendre encore dix ans. Euh, dix ans pour connaître la vérité, je trouve que c'est un peu long. Après, j'ai réfléchi, et je me suis dit : si ça se trouve, mon père, c'est un agent secret.

TOUS - Non, c'est pas possible, arrête de dire des conneries...

AARON - Eh, c'est bon, c'est mon père, je dis ce que je veux.

Mais ma mère elle dit que c'est parce que c'est un agent secret qu'il se cache.

Elle dit que c'est parce qu'il ne tient pas ses promesses.

Mais moi je pense que c'est pas grave.

Par exemple, est-ce qu'il y a quelqu'un dans la salle,

Qui toute sa vie, a toujours tenu toutes ses promesses ?

Ben vous voyez,

Vous pourriez tous être mon père.

J'ai quelque chose à dire aux artistes

J'ai envie de partager mon avis avec les artistes ou de leur poser des questions sur le spectacle ? Je les écris, je les dessine, je les colle sur papier libre et les dépose avec ma cocotte à l'accueil de la MC2. Je peux aussi les envoyer par la poste ou par mail à l'adresse suivant : rp@mc2grenoble.fr

La Dispute

conception **Mohamed El Khatib**

avec en alternance

**Aaron, Abel, Adèle,
Brune, Eloria, Imran,
Malick, Saliou, Solal
et Swann**



**16 – 24
fév**

mer 16 19h

jeu 17 15h

ven 18 15h

mar 22 19h

mer 23 15h

jeu 24 15h

salle

René Rizzardo

durée **50 min**

à partir de 8 ans

cheffe de projet

Marie Desgranges

image et montage

Emmanuel Manzano

dispositif scénique et

collaboration artistique

Fred Hocké

assistanat scénographie

Alice Girardet

collaboration artistique

Amélie Bonnin et

Dimitri Hatton son

Arnaud Léger

assistanat de projet

Vassia Chavaroche

pratique musicale

Agnès Robert et

Mathieu Picard

psychologue associé

Marc Vauconsant

régie

Jonathan Douchet,

Madeleine Campa, Olivier

Lecce, Nicolas Hadot

production

Martine Bellanza

diffusion

Sylvia Courty

administration

Alice Le Diouron

presse

Nathalie Gasser

photo

Yohanne Lamoulère -

Tendance Floue

une production Zirlib

coproduction

Tandem - Scène nationale (Arras - Douai), Théâtre de la Ville à Paris, Festival d'Automne à Paris, Théâtre national de Bretagne (Rennes), Malraux - Scène nationale de Chambéry Savoie, Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale (Beauvais), Théâtre Paul Éluard - Scène conventionnée d'intérêt national pour la diversité linguistique (Choisy-le-Roi), La Coursive - Scène nationale (La Rochelle), scène nationale d'Aubusson

avec le soutien du Théâtre Garonne Toulouse - Scène européenne et de la SPEDIDAM

Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Centre-Val de Loire, par la région Centre-Val de Loire et soutenue par la ville d'Orléans.

Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre national de Bretagne à Rennes et à Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie

Spectacle créé le 8 novembre 2019 au Théâtre de la Ville à Paris avec le Festival d'Automne à Paris

« Écrire à partir de la jeunesse »

J'ai été invité par le Théâtre de la Ville à Paris à écrire une pièce pour la jeunesse. Alors que l'enjeu me paraît central – s'adresser à la jeunesse –, j'ai constaté que je n'avais pas la moindre aptitude à « écrire pour la jeunesse ». Et c'est sans doute mieux ainsi pour la jeunesse en question... Je me suis donc résolu à écrire non pas « pour la jeunesse », mais à partir de la jeunesse ou avec elle. J'ai dès lors passé des mois dans des écoles primaires auprès d'enfants âgés de 8 ans. Je n'avais pas de « sujet » comme on dit, pas même un « thème », je suis simplement allé librement à la rencontre de ces enfants de différents milieux sociaux pour savoir ce qui les occupe et préoccupe dans leur vie quotidienne. Suite à une première série d'une trentaine d'entretiens menés avec des enfants choisis au

hasard, j'ai incidemment observé que la très grande majorité des enfants avait des parents séparés. Les rencontres suivantes ont confirmé la tendance : un enfant sur deux vit chez l'un de ses parents, ou en alternance. La séparation et ses conséquences dans la vie quotidienne des enfants occupent une place centrale. Le processus d'écriture avec les enfants a façonné notre projet de telle façon qu'il ne s'agit plus d'un projet pour la jeunesse, mais d'une pièce adressée au monde entier. En somme, nous traiterons par le prisme de l'enfance avec un regard inédit un sujet de société, pour une pièce « tout public ».



Mohamed El Khatib

Biographie

Auteur, metteur en scène et réalisateur, il développe des projets de fictions documentaires singuliers dans le champ de la performance, de la littérature ou du cinéma. Après *Moi, Corinne Dadat* qui proposait à une femme de ménage et à une danseuse classique de faire un point sur leurs compétences, il a poursuivi son exploration de la classe ouvrière avec la pièce monumentale *STADIUM*, qui convoque sur scène 58 supporters du Racing Club de Lens.

Mohamed El Khatib a obtenu le Grand Prix de Littérature dramatique 2016 avec la pièce *Finir en beauté* où il évoque la fin de vie de sa mère. Son texte *C'est la vie*, primé par l'Académie française, vient clore ce cycle sur la question du deuil, qui démontre qu'une comédie n'est qu'une tragédie avec un peu de recul... Enfin, après avoir monté une *Dispute singulière*, c'est au cinéma qu'il aborde la question de l'héritage dans son dernier film *Renault 12, road movie* entre Orléans et Tanger.