



Duo Phidylé

Emmanuel Cury baryton

Sandra Chamoux pianiste

PRESSE

● ventoux-opera.com ● LUNDI 15 JUIN 2020 ● Par Bruno Alberro

GRENOBLE : RENCONTRE AVEC SANDRA CHAMOUX, PIANISTE

Les mélodies d'Henri Duparc gravées dans l'ordre chronologique. C'est le propos de la pianiste Sandra Chamoux et du baryton Emmanuel Cury. Tous deux enseignent au Conservatoire à rayonnement régional de Grenoble. Le disque *Mélodies* est sorti chez Calliope Records (...)



**GRENOBLE : RENCONTRE AVEC SANDRA CHAMOUX, PIANISTE**

Les mélodies d'Henri Duparc gravées dans l'ordre chronologique. C'est le propos de la pianiste Sandra Chamoux et du baryton Emmanuel Cury. Tous deux enseignent au Conservatoire à rayonnement régional de Grenoble. Le disque *Mélodies* est sorti chez Calliope Records

Henri Duparc (1848-1933) n'a pas la renommée de ses contemporains. Si on le compare à Fauré, Saint-Saëns ou Ravel. Pour réparer ce déficit de notoriété, le baryton Emmanuel Cury et la pianiste Sandra Chamoux ont enregistré *Mélodies* pour le label Calliope Records. Ce disque rend hommage au compositeur. Les deux artistes ont choisi de présenter ces textes mis en musique dans l'ordre chronologique. Henri Duparc tissait ses partitions sur des poèmes de Sully Prudhomme, de Théophile Gautier, de Jean Lahor, Leconte de Lisle, de Baudelaire ou Thomas Moore. Le livret est étayé de lettres adressées au compositeur et marin Jean Cras ou plus simplement de ces proches.

La pianiste Sandra Chamoux enseigne à Grenoble. Photo crédit Fanny Tondre

Comme il arrive parfois, les choses se font presque naturellement, quand c'est le bon moment. C'est le cas de cette rencontre entre Sandra Chamoux et Emmanuel Cury. Certes tous deux se coudoient au Conservatoire à rayonnement régional de Grenoble où chacun enseigne, certes baryton et piano se marient souvent dans les lieder. Encore fallait-il un désir commun de partager cet univers de la mélodie française ! Sandra Chamoux confie que c'était un vieux rêve d'enregistrer cette intégrale de Duparc. La pianiste explique que le projet s'est étalé dans le temps. Un rendez-vous pris par instant pour travailler, puis affiner ce qui allait devenir d'abord un spectacle, avant de tourner en concerts. C'est ainsi que le projet s'est peu à peu rodé. C'est là que l'idée du disque a germé. Elle ajoute que les choses se sont faites graduellement : *« Pour nous, l'idée de départ était de faire de la musique ensemble et de nous en donner les moyens. On a voulu entrer dans la vie de Henri Duparc ; c'était un personnage étrange pétri de contradiction. »*

On ressent l'émotion poindre quand elle évoque les sentiments ressentis à la vue du disque : *« J'ai été émue. Il est passé un an entre l'enregistrement et la réception du disque puisque nous avons travaillé sur le montage, écrit le livret et ensuite sont passés les mois de confinement. Je ne l'ai pas écouté en entier mais j'ai choisi des points précis où j'étais anxieuse du résultat. Mais le disque c'est comme un album photo, on ne le regarde pas tout le temps, c'est la vie et la musique d'un moment où j'assume le choix des interprétations. Mais, réaliser un disque est différent d'un concert. Le concert est l'émotion instantanée, il reste dans le cœur. Le disque se prépare, c'est réfléchi car on sait ce qui va rester, on assume chaque prise de risque. »*

Une réflexion aussi sur le résultat avec une pochette cartonnée : « Le disque en plastique c'est hasbeen, on a pensé au côté écolo. Mais on a voulu réaliser un bel objet. »

Sandra Chamoux martèle que de la première répétition au disque dans les bacs, le travail a été effectué à deux avec Emmanuel Cury, sans hiérarchie entre le chanteur et la pianiste l'accompagnant : *« Dans l'esprit des gens, accompagnateur, c'est réducteur. En France, il y a encore cette culture du soliste, c'est différent en Allemagne ou en Angleterre. Dans le cas présent, l'accompagnant épouse l'autre, alors qu'on est responsable l'un de l'autre. Dans notre optique, ce duo c'est comme faire de la musique de chambre. »*

Cette collaboration du baryton Emmanuel Cury et de la pianiste Sandra Chamoux ne devrait pas rester sans suite : *« Nous pensons à un autre projet. A titre personnel, j'ai des projets aussi autour de Claude Debussy et de Philippe Hersant. »*

Par Bruno ALBERRO