

**MC
2 :**

À la vie !

●
**30 nov —
04 déc 2021**
théâtre

●
**Élise Chatauret
Thomas Pondevie
Compagnie Babel**

À la vie !

mise en scène **Élise Chatauret**

écriture **Élise Chatauret & Thomas Pondevie et la Compagnie Babel**

À la vie ! prend pour terrain d'enquête un sujet intime, politique, universel, toujours polémique et parfois tabou : celui du passage de la vie à la mort. Le spectacle s'écrit au croisement de scènes du répertoire théâtral et d'une écriture documentaire née d'une enquête en milieu hospitalier et au centre d'éthique clinique à Paris. Le spectacle met en jeu à la fois les questions de la représentation et les grandes questions éthiques et légales posées par la fin de vie aujourd'hui en France.



**30 nov –
04 déc**

mar 30 20h

mer 01 20h

jeu 02 20h

ven 03 20h

sam 04 17h

Petit théâtre

durée **1h30**

**Rencontre avec
l'équipe artistique**

**jeu 02 déc, à l'issue
de la représentation**

En partenariat avec le CHU Grenoble-Alpes. Rencontre animée par Valérie Amouroux-Gorsse, cadre de santé ayant une expérience en soins palliatifs.

avec

Justine Bachelet

Solenne Keravis

Emmanuel Matte

Juliette Plumecocq-Mech

Charles Zévaco

dramaturgie et collaboration
artistique **Thomas Pondevie**
scénographie **Charles Chauvet**
costumes **Charles Chauvet**
assisté de **Morgane Ballif**

lumières **Léa Maris**

création sonore **Lucas Lelièvre**
assisté de **Camille Vitté**

direction technique **Jori Desq**

régie lumière **Coline Garnier**

décor **Atelier de la MC2: Grenoble**

diffusion **Marion Souliman**

production Compagnie Babel -
Élise Chatauret

coproductions MC2: Maison
de la Culture de Grenoble,
Malakoff scène nationale,
Théâtre Romain Rolland - Scène
conventionnée d'intérêt national
de Villejuif, Théâtre d'Arles -
Scène conventionnée d'intérêt
national - Art et création -
Nouvelles écritures, Théâtre Dijon
Bourgogne - Centre Dramatique
national

avec l'aide à la création
du département du Val-de-
Marne, de la ville de Paris,
de l'ADAMI et de la SPEDIDAM
avec le soutien du Centquatre-
Paris, du Nouveau théâtre de
Montreuil - Centre Dramatique
national

La compagnie est en résidence à Malakoff scène nationale de 2019 à 2022.

Depuis janvier 2021, la compagnie est associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne et au Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy.

« Nos remerciements les plus chaleureux vont à Véroniqueournier, Nicolas Foureuret l'ensemble des membres du centre d'éthique clinique de l'hôpital Cochin pour leur importante contribution à ce spectacle ; à Frederic Wiseman pour son très grand film Near death (1989) qui a beaucoup inspiré le spectacle et pour son accueil chaleureux ; à Anne Georget dont le documentaire Question d'éthique (2009) a nourri l'ensemble de l'équipe ; ainsi qu'à Clothilde Nollet, Magali Sabot, Diane Sagard et Jean Haillet, qui se sont prêtés au jeu de l'entretien avec nous. »

- L'équipe artistique d'*À la Vie !* -

Note d'intention

En mars 2019, je proposais à l'ensemble de l'équipe de notre précédent spectacle un thème de recherche et d'enquête pour une nouvelle création : la mort. Mon hypothèse de départ était : est-ce que le rapport qu'une société entretient avec la mort dit quelque chose d'elle-même ? De son évolution ? De son degré d'humanité ? De son organisation anthropologique ? De son système politique ? D'avril à décembre 2019, je passais plusieurs mois dans des services de réanimation, je rencontrais des médecins en soins palliatifs, des psychologues. [...] Cette plongée dans la question de la mort se révéla abyssale : nos certitudes se fissuraient, chaque situation levait de nouvelles voiles, révélant de nouvelles subjectivités, de nouveaux points de vue que nous n'avions jamais envisagés et que nous pouvions pourtant comprendre et épouser. Regarder les hommes face à la mort nous invitait à quitter toute bien-pensance, toute normativité, nous faisait plonger dans le monde de la controverse, de la pensée complexe, dans l'altérité radicale. [...]

En mars 2020 commençait une période de plusieurs mois de confinement en France suite à la pandémie de Covid-19. Avec elle, une remise en cause de nos vies intimes et professionnelles, une crise de sens liée à notre pratique, à sa nécessité, à nos engagements. Une crise de foi en somme. Que peut le théâtre faire à la réalité concrète, palpable, imminente ? Face à la peur, face à la mort, face à la maladie ? Nous nous étions engagés dans cette enquête sur la mort avec une certaine distance et voilà que la réalité nous rattrapait, que chacun d'entre nous se retrouvait soudain confronté à la violence de la situation. Comment continuer à travailler sur un tel sujet dans ce contexte ? [...] Qui aurait envie de revenir dans une salle de théâtre, avec un masque, pour

s'entendre parler de la mort après ce que nous étions en train de vivre ? D'aucun prétendait que le public aurait plus que jamais le besoin de rire, de se divertir : littéralement, se détourner de la mort ! [...] Et puis est apparue la certitude que, au contraire, cette pandémie invitait notre société à repenser sa relation à la mort de façon urgente et que le théâtre était le lieu où un rituel le permettant était possible. [...] Cette crise nous a fait mesurer combien le déni de la mort participe à augmenter l'angoisse collective. Au lieu d'être considérée dans nos sociétés occidentales comme notre destin à tous, une réalité sur laquelle il faut méditer car elle est inéluctable, la mort devient l'ennemi à combattre. Ce déni entretient l'illusion de la toute-puissance, du progrès infini. Il nous conduit à ignorer tout ce qui relève de la vulnérabilité, la nôtre y comprise. Il est responsable d'une perte d'humanité. Enfin, appauvrissant nos vies, ce déni nous fait rester à la surface des choses, loin de l'essentiel, il ne nous aide pas à vivre.

[...] Une vie nouvelle a pris la place, se nourrissant de petits bonheurs et de seconde d'éternité, de joies éphémères et de la beauté des instants... Les insolents que nous fûmes apprîrent le gout précieux de la vie : « tout cela ne durera que peu, goûtons-le avec délectation, rions à gorge déployée et que le théâtre nous vienne en aide ! »

Ce spectacle est le récit d'une enquête intime et collective sur la vie, une ode au jeu, à l'instant présent et au théâtre, seul lieu qui puisse nous apprendre à mourir. Ce spectacle est un hommage à ce qui fait de nous des êtres désirants et fraternels. Ce spectacle est dédié à ceux qui sont partis, aux absents qui nous accompagnent. Ce spectacle est une déclaration d'amour *À la vie !*

Prochainement

théâtre
14 – 17 déc

Héritiers Nasser Djemai

Après *Invisibles* et *Vertiges*, Nasser Djemai retrouve l'un de ses thèmes de prédilection : la famille. À travers l'histoire d'une passation qui ne va pas de soi, il nous entraîne dans un conte drôle et cruel qui flirté avec le fantastique.

mer 15 déc, 18h30

Visite tactile du décor, réservée aux personnes aveugles ou malvoyantes, avant la représentation en audiodescription

musique
15 déc

Israël en Égypte Haendel, le Concert Spirituel, Hervé Niquet Festival Berlioz

L'ensemble d'Hervé Niquet se lance dans l'oratorio de Haendel, tour à tour spectaculaire et bouleversant. Avec une musique génialement descriptive, Haendel met la nature à l'honneur dans une succession de tableaux : les plaies d'Égypte mais aussi la traversée de la Mer rouge.

musique
16 déc

Illuminations Quatuor Béla, Julia Wischniewski

Le Quatuor Béla s'associe à la soprano Julia Wischniewski pour un programme réunissant Mozart et Britten. Une rencontre entre cordes et voix autour de l'adolescent rebelle, poète précocité et génial : Arthur Rimbaud.

théâtre
06 – 08 jan

Candide Voltaire, Arnaud Meunier

Arnaud Meunier revisite le célèbre conte philosophique en un chant salubre et joyeux porté par huit acteurs-conteurs, un pianiste et un percussionniste.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Banque
Rhône-Alpes



CAISSE D'ÉPARGNE
RHÔNE ALPES

BNP PARIBAS

SAMSE
BRAVO, LES HOMMES EN BLEU!

BANQUE
POPULAIRE
AUVERGNE RHÔNE ALPES

La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Depuis juin dernier, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine cuisine régulièrement pour les équipes artistiques en résidence, les réceptions et propose des brunchs salés/sucrés entre 10h et 13h, lors des concerts du dimanche matin. Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

