

MC
2 :

Aucune
idée

●
30 mars —
01 avril 2022
théâtre

●
Christoph Marthaler

Aucune idée

conception et mise en scène **Christoph Marthaler**

avec

Graham F. Valentine
Martin Zeller

dramaturgie

Malte Ubenauf

scénographie

Duri Bischoff

musique

Martin Zeller

costumes

Sara Kittelmann

assistantat à la mise en scène

Camille Logoz
Floriane Mésenge

création son

Charlotte Constant

création lumière

Jean-Baptiste Boutte

régie Générale

Stéphane Janvier

régie son

Charlotte Constant

régie lumière

Jean-Luc Mutrux

habillage

Cécile Delanoë

construction décor
et accessoires

Théâtre Vidy-Lausanne

traduction des surtitres

Camille Logoz
Dominique Godderis-
Chouzenoux

production

Théâtre Vidy-Lausanne

coproduction

Festival d'Automne Théâtre de la Ville, Paris - Temporada Alta, Festival international de Catalunya Giron/Salt - TANDEM Scène nationale - Fondazione Campania dei Festival, Campania Teatro Festival - Maillon, Théâtre de Strasbourg, scène européenne - Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur - Le Manège, scène nationale-Maubeuge

avec le soutien de

Pro Helvetia, Fondation Suisse pour la Culture - Fondation Française Champoud

textes et traductions

Camille Logoz, Christoph Marthaler, Floriane Mésenge, Malte Ubenauf et Graham F. Valentine

avec des citations des œuvres

en prose et des poèmes de Walter Abish, Kurt Kusenberg, Henri Michaux, Georges Perec, Kurt Schwitters, Edith Sitwell, Richard Wagner et Rosemarie Waldrop.

Les compositions jouées sont de Jean-Sébastien Bach, Léo Ferré, Antoine Forqueray, Thomas Morley, Camille Saint-Saëns, Franz Schubert, Rev. John Skinner, Richard Wagner ainsi qu'une chanson populaire irlandaise.

●
**30 mars —
01 avril**

mer 30 20h
jeu 31 20h
ven 01 20h

salle **Georges
Lavaudant**

durée **1h20**

*Sous réserve de modifications
de dernière minute du générique*

« Aucune idée n'est pas un manifeste ou une provocation, mais un art poétique ou un art de vivre, une manière gaie et tendre d'habiter le temps. »

Qu'est-ce que partage le metteur en scène suisse Christoph Marthaler avec l'acteur d'origine écossaise Graham F. Valentine ? Une complicité estudiantine, une inclinaison certaine pour le chant et la musique, un grand nombre de spectacles et de blagues ensemble et un goût prononcé pour l'irrévérence élégante, sans doute. Les voilà rejoints par un autre complice de longue date, Martin Zeller, pour un spectacle au titre programmatique : *Aucune idée*. [...]

De la Rote Fabrik, haut-lieu de la scène indépendante zurichoise, à la Cour d'honneur du Palais des papes en Avignon, de la pension familiale pour étudiants à l'atmosphère décatie au Waldhaus de Sils-Maria et son luxe d'antan, d'une pharmacie zurichoise investie des heures durant pour y jouer les *Vexations* de Satie à un *Lear* tonitruant créé le mois passé à l'Opéra de Munich, Christoph Marthaler et Graham F. Valentine ont cheminé ensemble, tout sauf en ligne droite mais pas n'importe comment : Graham F. Valentine est progressivement devenu, de spectacles en spectacles, une figure d'organisateur aussi averti que cocasse de ces communautés désœuvrées qu'ordonne musicalement Marthaler. Majordome pête-sec, maître de cérémonie pince-sansrire, coordinateur inapte ou guide touristique aveugle, celui qui a le pouvoir mais que le pouvoir commande, celui qui observe du coin de l'œil, l'air de rien. Ils se sont installé à Vidy quelques semaines pour créer un nouveau spectacle ensemble, avec le musicien zurichois, joueur de viole de

gambe et violoncelliste baroque, acteur à l'occasion pour Marthaler, Martin Zeller.

Le metteur en scène, rénovateur modeste mais radical du théâtre musical, amateur de bonne chère et de rituels familiers, dédie ce spectacle à cet acteur et chanteur exceptionnel. Voilà un homme qui habite un entre-deux aux multiples portes où le dehors et de dedans se confondent; un lieu des imbroglios et du voisinage aléatoire, du chez-soi et avec-soi, des attentes et des ennuis comblés par des airs de ritournelles et les problèmes ordinaires. Le dérisoire côtoie l'absurde, les nouvelles de l'extérieur ont des airs de réclames ou d'énigmes, et Bach se mêle à la pompe des génériques télévisuels. C'est Franz Kafka au théâtre de boulevard et ses portes qui claquent, l'amateur de contraintes Georges Perec fredonnant du Marin Marais, le dada Kurt Schwitters en complet veston : nous sommes chez Graham F. Valentine ou chez son alter ego, et il se fait le concierge ou le guide de son palier - ou de son cerveau ? - multiple et choral à lui tout seul.

Aucune idée n'est pas un manifeste ou une provocation, mais un art poétique ou un art de vivre, une manière gaie et tendre d'habiter le temps. Une philosophie pratique, portée par l'humour et la musique, à l'usage d'un monde confus et incertain en instance de se réinventer. Il fallait bien un acteur comme celui-là pour l'incarner.



Eric Vautrin

dramaturge du Théâtre Vidy-Lausanne

Prochainement

théâtre
**05 – 07
avril**

Ce qu'il faut dire

Léonora Miano, Stanislas Nordey

Stanislas Nordey s'empare du dernier ouvrage de l'autrice franco-camerounaise très engagée et maintes fois primée, Léonora Miano. Il confie à trois jeunes comédiennes afropéennes, les monologues qui composent ce court recueil à la vitalité formidable.

théâtre
**06 – 08
avril**

Les Hortensias

Mohamed Rouabhi, Patrick Pineau

Mohamed Rouabhi et Patrick Pineau aiment donner la parole aux anonymes. Dans cette pièce pleine d'humanité, nous voilà aux côtés de retraités du monde du spectacle prêts à tout pour sauver leur maison de retraite. Drôle et poétique.

théâtre
**12 – 14
avril**

Soirée entre réel et virtuel

Le temps d'une soirée, deux propositions hybrides vous invitent à plonger dans un environnement étonnant. Véritable bouleversement des sens et des émotions, l'immersion rapproche habilement l'apparente inadéquation humain-digital.

- 18h30 **CRARI OR NOT**

Cie Ex Voto à la lune

Installations de réalité virtuelle & numériques

- 20h **Be Arielle F.**

Spectacle de **Simon Senn** et un corps virtuel

Parcours CRARI OR NOT + Be Arielle F. : **20€**
(le même jour, nombre de places limité)

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Licences 1-2021-004429/30/32/33 2-2021-004435 3-2021-004436

La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Depuis juin dernier, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine cuisine régulièrement pour les équipes artistiques en résidence, les réceptions et propose des brunchs salés/sucrés entre 10h et 13h, lors des concerts du dimanche matin. Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

