

**MC  
2:**

**Be  
Arielle F.**



●  
**12 – 14  
avril 2022**  
théâtre

●  
**Simon Senn**

# Be Arielle F.

conception et mise en scène **Simon Senn**

avec

**Simon Senn**  
et **un corps virtuel**

## **production**

Compagnie Simon Senn

## **coproduction**

Théâtre Vidy-Lausanne  
Le Grütli, Centre de production  
et de diffusion des Arts vivants  
Théâtre du Loup

## **diffusion et tournée**

Théâtre Vidy-Lausanne

## **avec le soutien de**

Pro Helvetia, Fondation Suisse  
pour la Culture  
Fondation Françoise Champoud

●  
**12 – 14**  
**avril**

**mar 12** 20h  
**mer 13** 20h  
**jeu 14** 20h

salle **René**  
**Rizzardo**

durée **1h**

## **Biographie**

Au premier abord, le travail de Simon Senn semble parfois suggérer qu'il est un artiste socialement engagé s'élevant contre un certain type d'injustice. Pourtant, son travail présente parfois une approche plus ambiguë. Même si les œuvres sont normalement basées sur une certaine réalité, il y a toujours une couche de fiction qui s'y mêle. Simon Senn (né en 1986) vit à Genève. Il a obtenu un Bachelor of Fine Arts à la HEAD (Haute école d'art et de design) à Genève et un Master au Goldsmiths College à Londres. Il enseigne la réalité virtuelle à la HEAD. Simon Senn est représenté en arts visuels par la galerie Nicola Von Senger à Zürich et son œuvre *L'hôtel des sapins* est dans la collection du Kunsthau Zürich. Il a notamment exposé à la Liverpool Biennial, The Institute of Contemporary Arts, London et le Kunstmuseum Bern et a reçu divers prix (Swiss Performance Art Award, Swiss Art Awards, Kiefer Hablitzel Award).

## « Que peut ce corps ? »

J'achète pour 12\$ la réplique numérique d'un corps féminin sur le site web 3dscanstore.com. Ce fichier consiste en une représentation statique et photoréaliste, en 3 dimensions, du corps nu d'une jeune femme. J'utilise un outil en ligne gratuit pour lui ajouter des os numériques : cela me permet de pouvoir la mettre en mouvement. Avec l'aide de plusieurs internautes à travers le monde rencontrés en ligne, je développe un système immersif de captation de mouvements. J'achète un kit d'équipement de réalité virtuelle avec des capteurs, habituellement utilisés pour les jeux vidéo. Je positionne ces capteurs sur mon corps, mets le casque de réalité virtuelle et je « deviens » cette jeune femme. Je lève les mains, je les regarde et j'ai ses mains. Je baisse les yeux et mon esprit est trompé en croyant que j'ai un corps de femme. Tous les détails de ce corps et sa peau sont visibles. Je me surprends à penser que cela me va bien.

Après cette expérience troublante, je cherche cette femme sur les réseaux sociaux en utilisant le hashtag « 3dscanstore ». Je découvre un selfie qu'elle a posté lorsqu'elle s'est faite scanner. Je la contacte et lui propose que l'on se rencontre. Elle accepte, je me rends chez elle en Angleterre et filme notre rencontre. Nous l'appellerons Arielle. À la suite de cette expérience troublante, je consulte une psychologue sur les enjeux d'identité liés à la perception de son propre corps. La « dysmorphie Snapchat » la volonté de se transformer pour

ressembler à son double virtuel, est une pathologie reconnue aujourd'hui. J'interroge aussi les aspects légaux liés à l'usage de ce corps numérique en tentant d'interroger l'entreprise qui me l'a vendu puis en rencontrant un avocat. Et mes filles s'amuse de ce personnage que je deviens. La discussion avec Arielle se poursuit. Nous échangeons sur ce que peut faire son corps. Elle m'amène à faire des choses que je n'aurais jamais faites sans ce nouveau corps image, qui devient un peu le mien. Avec ces outils technologiques ordinaires de réalité virtuelle achetés tout au long du projet - et avec Arielle jointe par Facetime, et aussi cette troisième présence de son corps que j'agis - j'expose cette histoire. Je souhaite parler de mon expérience des nouvelles technologies digitales et surtout aller à la rencontre des gens pour partager, en direct, ma fascination de l'image mais aussi mes questionnements.



**Simon Senn**

# Prochainement

théâtre

03 – 05 mai

## Istiqlal

Tamara Al Saadi

La dramaturge franco-iraquienne raconte, dans un texte sobre et poignant, la quête d'une jeune femme pour comprendre ses racines.

théâtre

05 – 06 mai

## FRATERNITÉ, Conte fantastique

Caroline Guiela Nguyen

2021, une catastrophe provoque la disparition d'une partie de l'humanité. Les êtres qu'on aimait le plus y sont désormais absents sans que personne ne puisse comprendre pourquoi. S'invente alors un nouveau type de centre social : les « Centres de soin et de consolation » dans lesquels les humains se soignent mutuellement, tentant d'épancher leur peine et de se souvenir ensemble des disparus.

danse

10 – 12 mai

## Gustavia

Mathilde Monnier, La Ribot

Mathilde Monnier et La Ribot font feu de tout bois. Elles entendent régler leur compte aux diktats des corps actuels, montrer leur faiblesse et leur force, se jeter dans la bataille. Leur duo se fait parfois duel, arrachant des fous-rires au public.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



# La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Depuis juin dernier, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie et la vaisselle de récupération.

La Cantine cuisine régulièrement pour les équipes artistiques en résidence, les réceptions et propose des brunchs salés/sucrés entre 10h et 13h, lors des concerts du dimanche matin. Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

## Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)

**MC2:** Maison de la Culture de Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

