

MC Campagne 2 :

●
**Sébastien Valignat
Cie Cassandre**

●
**08 – 10 mars
2022**
théâtre

Campagne

soirée théâtrale (im)pertinente sur la démocratie

mise en scène **Sébastien Valignat** assisté de **Julien Geskoff**

La compagnie **Cassandre** mène depuis 2010 un travail de recherche, autour de formes dramatiques documentées. À l'origine de ce projet se trouve une double conviction. D'une part, que les sciences humaines et sociales sont un apport irremplaçable à la compréhension de notre monde. D'autre part, que les efforts de vulgarisation de celles-ci sont intrinsèquement insuffisants. De là est née une démarche singulière pour tenter de donner une forme sensible à ces travaux, de trouver un prisme poétique qui leur donne résonance afin de questionner le monde, *nove sed non nova*.

avec

Marion Aeschlimann
Maxime Bonnard
Inès Guillot
Tom Linton
Guillaume Motte
Alice Robert

texte **Logan de Carvalho**,
Marie Rousselle-Olivier,
Sébastien Valignat et
l'ensemble des interprètes
scénographie et costumes
Bertrand Nodet

lumière
Juliette Besançon

régie
Myriam Bertin
son et régie générale

Benjamin Furbacco
vidéo

Clément Fessy
et **Nicolas Guichard**
régie **Benjamin Nid**
production et diffusion

Marion Amirault
et **Sophie Prémey**
photos

Louise Ajuste

production

Compagnie **Cassandre**

coproduction

La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Théâtre Durance, scène conventionnée de Châteauneuf-Arnoux-Saint-Auban ; FACM - Festival théâtral du Val d'Oise et Conseil Départemental du Val d'Oise ; Théâtre Roger Barat à Herblay ; Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée ; Théâtre de Châtillon, Théâtre Jean Marais à Saint-Fons ; Le Point du Jour à Lyon (soutien à la résidence)

avec le soutien de la DRAC et de la région Auvergne-Rhône-Alpes et de la ville de Lyon.

La Compagnie **Cassandre** est en résidence triennale au Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée



08 – 10
mars

mar 08 20h
mer 09 20h
jeu 10 20h

Petit théâtre

durée **2h20**

Sous réserve de modifications de dernière minute du générique

« Notre système de démocratie me semble être dans une situation de fragilité inédite »

Le récent mouvement des Gilets jaunes (dont une des principales revendication était la mise en place du RIC - un dispositif de Referendum d'Initiative Citoyenne) a mis en lumière le fait qu'un nombre significatif de nos concitoyens, se considèrent peu ou pas ou mal représentés par nos institutions politiques. De récentes études du CEVIPOF (Centre de recherche de science politique de Science Po), indiquent que 17 Français sur 20 considèrent que les responsables politiques ne se préoccupent pas d'eux, et trois sur quatre pensent que le personnel politique est « plutôt corrompu ». À ce triste constat s'est ajouté une nouvelle forme de défiance. La récente expérience pandémique que nous traversons avec l'apparition de la Covid dans nos vies, a charrié un flot considérable de fausses informations (tant concernant le virus que ses traitements). Les politistes l'affirment : les Français sont de plus en plus méfiants vis-à-vis de toute forme de production d'information publique. La philosophe Hannah Arendt, grande penseuse des totalitarismes, écrivait : « Quand tout le monde vous ment en permanence, le résultat n'est pas que vous croyez ces mensonges, mais que plus personne ne croit plus rien. Un peuple qui ne peut plus rien croire ne peut se faire une opinion. Il est

privé non seulement de sa capacité d'agir mais aussi de sa capacité de penser et de juger. Et avec un tel peuple vous pouvez faire ce qu'il vous plaît. »

À cela on pourrait ajouter la montée des populismes dans l'ensemble des démocraties occidentales, ou si on se contente d'un regard national, un accroissement considérable des menaces fascistes (une récente tribune de généraux à la retraite, groupes Whatsapp de policiers se préparant à la guerre civile...), en parallèle d'une réduction de nos libertés individuelles pour des motifs sécuritaires ; notre système de démocratie représentative me semble être aujourd'hui dans une situation de fragilité inédite. L'élection présidentielle est souvent considérée comme la période la plus importante de notre vie citoyenne et démocratique, comme semble le démontrer la place que lui accordent les médias. Paradoxalement, c'est aussi le moment où le fonctionnement de notre république est le moins critiqué en tant que système. L'élection présidentielle me paraît donc être une occasion idéale pour faire théâtre de notre système politique au cours d'une soirée joyeuse et (im)pertinente.



Sébastien Valignat

Prochainement

théâtre

12 – 19 mars

Ce que j'appelle oubli

Laurent Mauvignier, Michel Raskine

Michel Raskine s'empare du magnifique texte de Laurent Mauvignier, dans lequel le romancier revient sur un tragique fait divers : l'assassinat d'un jeune homme battu à mort par quatre vigiles, pour avoir dérobé et bu une canette de bière dans un supermarché.

rencontre avec Laurent Mauvignier sam 12 mars 18h

théâtre

15 – 17 mars

IvanOff

Galin Stoev, Fredrik Brattberg, Anton Tchekhov

Le metteur en scène bulgare Galin Stoev revisite le classique de Tchekhov. L'adaptation du texte est interprétée par une distribution mélangeant comédiens réels et leurs représentations virtuelles. Troublant !

En mars, place au mouvement !

Transe-en-danses, du 16 au 26 mars

La MC2 - en lien avec plusieurs structures partenaires du territoire - rassemble des chorégraphes qui travaillent sur la répétition du geste pour produire des pièces hypnotiques, quasi rituelles : Nacera Belaza, Aina Alegre, Vania Vaneau, Alessandro Sciaroni et Catherine Contour. À découvrir aussi le parcours «Vincent Moon» - cinéaste indépendant, explorateur sonore, ayant filmé dans le monde entier des musiques et des danses sacrées - qui proposera le 26 mars à la MC2 un ciné-concert, et d'autres interventions en lien avec les Détours de Babel et la Cinémathèque de Grenoble.

Un événement imaginé par la MC2: Grenoble en partenariat avec le CDCN - Le Pacifique, le CCN2, le TMG, les Détours de Babel, la Cinémathèque de Grenoble et le Musée Dauphinois.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Licences 1-2021-004429/30/32/33 2-2021-004435 3-2021-004436

La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Depuis juin dernier, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine cuisine régulièrement pour les équipes artistiques en résidence, les réceptions et propose des brunchs salés/sucrés entre 10h et 13h, lors des concerts du dimanche matin. Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

