

MC 2 : Ce qu'il faut dire

●
Léonora Miano
Stanislas Nordey

●
05 – 07 avr 2022
théâtre

Ce qu'il faut dire

texte **Léonora Miano**

mise en scène **Stanislas Nordey**

avec

Océane Caïraty

Houédo Dieu-Donné

Parfait Dossa

Ysanis Padonou

Mélody Pini

et **Lucie Delmas**,

percussionniste

collaboratrice artistique

Claire Ingrid Cottanceau

scénographie

Emmanuel Clolus

costumes

Raoul Fernandez

lumière

Stéphanie Daniel

composition musicale

Olivier Mellano

vidéo

Jérémie Bernaert

costumes réalisés par

les ateliers du Théâtre

National de Strasbourg

décors réalisés par **les**

ateliers du Grand-T à

Nantes, et les ateliers du

TNS

production

Théâtre National de
Strasbourg

remerciements aux

Percussions de Strasbourg

Création le 6 novembre 2021
au Théâtre National de
Strasbourg

Ce qu'il faut dire de

Léonora Miano est publié

et représenté par L'ARCHE -

éditeur & agence théâtrale.

© L'Arche 2019

www.arche-editeur.com

sources vidéos

INA/RTF ; *Le racisme* : 1^{ère} partie ;

émission : *Faire Face* ; date

de 1^{ère} diffusion ; 11/09/1961,

réalisation Igor Barrère

INA/TF1 ; *Se rencontrer* : *le*

racisme ; émission : *Les visiteurs*

du mercredi ; 1^{ère} diffusion :

21/11/1979, réalisation Jean

Pierre Barizien



05 – 07
avril

mar 05 20h

mer 06 20h*

jeu 07 20h

* **rencontre**

avec les artistes

à l'issue de la

représentation

salle **René**

Rizzardo

durée **1h40**

« Les trois paroles ne se redoublent pas, elles s'articulent, s'écartèlent, créent des béances, des ponts, des gouffres, remplissent des pointillés. »

Mediapart

Sous réserve de modifications
de dernière minute du générique

Note d'intention du metteur en scène

Je suis le mouvement des écrits de Léonora Miano depuis plusieurs années grâce aux éditions de L'Arche qui ont obstinément donné à découvrir ses écrits pour la parole.

Je savais qu'un jour ou l'autre, le passage du statut de lecteur à celui de metteur en scène de ces textes deviendrait une évidence. Une nécessité.

Ces textes, comme ceux par exemple de Falk Richter avec lequel j'entretiens un long et riche compagnonnage, s'inscrivent brutalement et urgemment dans un aujourd'hui plein de violence, de contrastes et de pensée en mouvement.

J'ai rencontré Océane Cairaty, Mélody Pini et Ysanis Padonou à l'École du TNS. Elles portent en elles la France d'aujourd'hui,

celle d'une jeunesse acharnée à faire voler en éclats les clichés, les retards d'une société qui ne sait parfois pas ouvrir les yeux sur elle-même. Elles sont talentueuses avant toute chose mais leur présence d'Afropéennes, selon la terminologie de Léonora Miano, éclaire évidemment le plateau de *Ce qu'il faut dire* d'une lumière particulière.

Le texte est engagé et « punchy », comme on dit, mais il est plein d'humour, de vitalité et il rassemble autant qu'il peut heurter. Il est multiple.

Le spectacle se veut court, enlevé, joyeux, profond et ouvrira le débat.



Stanislas Nordey

octobre 2020

Prochainement

théâtre
12 – 14
avril

Soirée entre réel et virtuel

Le temps d'une soirée, deux propositions hybrides vous invitent à plonger dans un environnement étonnant. Véritable bouleversement des sens et des émotions, l'immersion rapproche habilement l'appareille inadéquation humain-digital.

• 18h30 **CRARI OR NOT**
Cie Ex Voto à la lune
Installations de réalité virtuelle & numériques

• 20h **Be Arielle F.**
Spectacle de **Simon Senn** et un corps virtuel

Parcours CRARI OR NOT + Be Arielle F. : **20 €**
(le même jour, nombre de places limité)

théâtre
20 – 23 avr
enfance
et jeunesse
à partir de
8 ans

Helen K.

Helen Keller, Elsa Imbert

Helen K. retrace l'histoire fascinante d'Helen Keller, cette célèbre petite fille américaine qui devint, à la suite d'une maladie, subitement aveugle et sourde à l'âge de 18 mois. Une émouvante proposition qui entremêle danse, théâtre et langue des signes française.



théâtre
03 – 05 mai

Istiqial

Tamara Al Saadi

La dramaturge franco-iraquienne raconte dans un texte sobre et poignant, la quête d'une jeune femme pour comprendre ses racines. Les mots, ici, sont chargés d'histoires profondément enfouies. Peut-être finiront-elles par jaillir et par révéler leurs secrets ?

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Licences 1-2021-004429/30/32/33 2-2021-004435 3-2021-004436

La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Depuis juin dernier, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine cuisine régulièrement pour les équipes artistiques en résidence, les réceptions et propose des brunchs salés/sucrés entre 10h et 13h, lors des concerts du dimanche matin. Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

