

MC
2 :

Corps extrêmes

●
Rachid Ouramdane

● coproduction MC2

●
13 – 14 avr 2022
danse

Corps extrêmes

conception **Rachid Ouramdane**

avec

Joël Azou
Airelle Caen
Clotaire Fouchereau
Chloé Frappat
Xavier Mermod
Nathan Paulin
Arnau Povedano
Ann Raber Cocheril
Maxime Seghers
Leo Ward

musique

Jean-Baptiste Julien

vidéo

Jean-Camille Goimard

lumières

Stéphane Graillot

costumes

Camille Panin

régie générale

Sylvain Giraudeau

remerciements à Patricia Minder, Xavier Mermod, Guillaume Broust, Romain Cocheril

production

Chaillot - Théâtre national de la Danse

coproduction

CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble

Bonlieu - Scène nationale Annecy

Théâtre de la Ville - Paris*
Festival Montpellier Danse 2021

L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège

Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque

Le Carreau - Scène nationale de Forbach

MC2 : Maison de la culture de Grenoble

Théâtre Molière - Sète,
Scène nationale Archipel de Thau

Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire

* avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

avec le soutien de la MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

avec l'aide technique d'Espace Vertical et de Music Plus à Grenoble

●
13 – 14
avril

mer 13 20h
jeu 14 20h

salle **Georges Lavaudant**

durée **1h**

Sous réserve de modifications de dernière minute du générique

Note d'intention (extrait)

Dans *Corps extrêmes*, Rachid Ouramdane a souhaité se focaliser sur la fascination qu'exercent les notions d'envol, d'état d'apesanteur, de suspension, de planer... ces moments où l'on quitte la terre tels que plusieurs pratiques de sports extrêmes le proposent ainsi que des pratiques artistiques (les voltiges des acrobates, la suspension des trapézistes...).

Face à soi-même

Au travers de chorégraphies aériennes réalisées par ces athlètes aventuriers et artistes, l'idée est de révéler ce que ces individus hors normes tentent d'approcher dans leur quête pour échapper à la gravité. Nombre d'entre eux se mettent dans des situations extrêmes au risque de chutes mortelles et cherchent des réponses à des questions existentielles, un sens à leur vie dans une société où ils ne se sentent plus à leur place. Ces pratiques aériennes leur permettent de

faire face à leur peur, de garder la maîtrise de soi. Loin d'être un acte impulsif et irrationnel, l'engagement dans ces pratiques aériennes permet de mettre à l'épreuve leur sens des responsabilités, leurs aptitudes physiques et émotionnelles.

Dans ces moments-là, bien souvent, la peur est moins liée à l'objectivité du risque qu'aux imaginaires qu'elle convoque. L'un d'entre eux confiait avant de réaliser un saut à l'élastique : « Immobile au bord du gouffre, j'ai retrouvé le symbole même de la vie, ce mélange de peur et de confiance qui ponctue chaque prise de décision. » Cette façon d'affronter le danger leur fournit une occasion de mieux se connaître, de savoir jusqu'où ne pas aller trop loin et de finalement trouver la limite entre la vie et la mort. Pour eux bien souvent, sauter dans la peur qui nous habite, c'est faire le saut de l'ange.

**« Je tombe. Je tombe mais je n'ai pas peur.
Je rends ma peur dans le cri de la rage,
dans un solennel barrissement. »**

Antonin Artaud

Rachid Ouramdane

Au début des années 90, Rachid Ouramdane quitte ses études scientifiques. Il aurait pu être biologiste, tant son expertise semble la science des êtres vivants. Mais c'est la danse qu'il a choisie, art vivant rencontré à 12 ans sous la forme du hip-hop.

De cette culture urbaine, il retiendra la notion d'engagement d'un art dans les lieux publics. Se construisant artistiquement entre l'école de la vie et l'école de l'art, Rachid Ouramdane maintient une articulation et une tension constantes entre la dimension autobiographique, les réflexions esthétiques et les sujets de société.

Il est l'actuel directeur de Chaillot - Théâtre national de la Danse à Paris.

Prochainement

théâtre

20 – 23 avr

**enfance
et jeunesse**

à partir de
8 ans

Helen K.

Helen Keller, Elsa Imbert, Leïla Ka

Helen K. retrace l'histoire fascinante d'Helen Keller, cette célèbre petite fille américaine qui devint, à la suite d'une maladie, subitement aveugle et sourde à l'âge de 18 mois. Une émouvante proposition qui entremêle danse, théâtre et langue des signes française.



danse

26 – 28 avr

**enfance
et jeunesse**

à partir de
6 ans

L'Autre

Cécile Laloy

Cécile Laloy interroge le rapport des enfants à l'amour. Qu'est-ce que ça fait d'être amoureux ? Quelles sensations as-tu dans ton corps quand tu te sens amoureux ? Est-ce que c'est un sentiment qui s'allume ? Peut-il s'éteindre ?



danse

10 – 12 mai

Gustavia

Mathilde Monnier & La Ribot

Sous des allures de cabaret déjanté, *Gustavia* propose une pièce féministe avant l'heure par deux artistes de premier plan. La Ribot, l'espagnole arty, et Mathilde Monnier, la frenchy affûtée, font la paire pour notre plus grand plaisir. Jouissif.

cirque

17 – 21 mai

Le Périmètre de Denver

Vimala Pons

En psychologie, le Périmètre de Denver est un espace d'incertitude créé par un mensonge. À partir d'un fait divers, Vimala Pons s'amuse de la confusion entre abstraction et matière, idées et objets, et propose une galerie de sept portraits en inquiétant déséquilibre.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Licences 1-2021-004429/30/32 2-2021-004435 3-2021-004436

La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Depuis juin dernier, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine cuisine régulièrement pour les équipes artistiques en résidence, les réceptions et propose des brunchs salés/sucrés entre 10h et 13h, lors des concerts du dimanche matin. Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

