

MC Gulliver, 2 : le dernier voyage

Jonathan Swift
Catalyse
Madeleine Louarn
Jean-François Auguste

02 – 04 mars
2022
théâtre

Gulliver, le dernier voyage

librement inspiré des *Voyages de Gulliver* de **Jonathan Swift**
réécrit pour le théâtre par les interprètes de la troupe **Catalyse**
mise en scène **Jean-François Auguste** et **Madeleine Louarn**

avec

Pierre Chevallier

et les interprètes
de la troupe Catalyse

Tristan Cantin

Manon Carpentier

Guillaume Drouadaine

Emilio Le Tareau

Christelle Podeur

Jean-Claude Pouliquen

Sylvain Robic

dramaturgie et ateliers
d'écriture

Leslie Six et

Pierre Chevallier

régie générale

Thierry Lacroix

scénographie

Hélène Delprat

fabrication accessoires

Marie Benoite Fortin

et **Hélène Delprat**

régie accessoires

Lorraine Kerlo Auregan

création lumière

Mana Gauthier

assistant lumière

Loris Gemignani

régie lumière

Marine Le Vey

création costumes

Clémence Delille

couture

Armelle Lucas

régie costumes

Marine Chandellier

modiste

Robin Husband

création musicale

Alain Mahé

régie son

Cyrille Lebourgeois

accompagnement éducatif
de Catalyse

Erwana Prigent

et **Julien Ronel**

création Festival d'Avignon

productions déléguées

Centre National pour
la Création Adaptée,
Cie For Happy People And Co

coproduction

MC93 - Maison de la Culture
de Seine-Saint-Denis,
Le Quartz - Scène nationale
de Brest, La Comédie
de Reims, Théâtre National
de Bretagne - Rennes, Points
communs - Nouvelle Scène
nationale de Cergy-Pontoise
- Val d'Oise, Théâtre des
13 vents - CDN Montpellier,
Théâtre du Pays de Morlaix -
Scène de territoire pour
le théâtre, ESAT des Genêts
d'Or

construction décor Ateliers
de la MC93 - Maison de la
Culture de Seine-Saint-Denis

création costumes

Atelier du TNB

avec la participation

artistique du Jeune théâtre
national

●
02 – 04
mars

mer 02 19h

jeu 03 19h

ven 04 19h

salle

René Rizzardo

durée **1h20**

à partir de 10 ans

Rencontre avec
l'équipe artistique

jeu 03 mars, à l'issue
de la représentation

*Sous réserve de modifications de
dernière minute du générique*

jeune
théâtre
national

Gulliver, le dernier voyage est un conte philosophique où la fiction, l'humour et l'invraisemblable sont totalement revendiqués. De la rencontre des imaginaires de Swift et de Catalyse est né un conte tout public sur la conscience de notre fin.

Swift écrit pour un monde en plein bouleversement

Les Voyages de Gulliver, souvent lu comme une fantaisie pour enfants, est une satire acide de son temps. Swift, que certains considèrent comme le plus grand satiriste de langue anglaise, y attaque toutes les élites du Royaume-Uni : aristocrate oisifs et tyranniques, politiciens corrompus, religieux hypocrites ou inventeurs mégalomanes. *Les Voyages de Gulliver* dresse le portrait métaphorique des tensions de son époque. Une époque troublée, marquée par les débuts de la révolution industrielle, les guerres en Europe, les modifications sociales liées au capitalisme naissant, les bouleversements de conscience entraînés par la science... Une époque incertaine, où personne ne sait dans quel sens va pencher le monde. Cela ouvre la porte à toutes les utopies, scientifiques ou politiques. Swift écrit pour confronter ses contemporains à ce qu'ils vivent. Et ses écrits résonnent encore aujourd'hui.

Un conte philosophique sur la folie du monde moderne

Lors de ce voyage, Gulliver traverse quatre pays aux habitants étranges. C'est un conte touffu aux allures brouillonnes, mais qui construit un chemin de pensée claire : Swift nous

confronte à la conscience de la mort, et à ce que la peur de mourir provoque d'irrationnel même sous les abords les plus rationnels. Au fil des mondes traversés, Gulliver découvre des régimes politiques, des « révolutions » économiques et scientifiques dont la violence est à la mesure de leurs intentions progressistes affichées.

Un processus de travail innovant : écrire avec les acteurs de Catalyse

Catalyse est une troupe permanente de 7 acteurs en situation de handicap. Pour la première fois, ils sont devenus les auteurs de leurs propres textes. Les mondes créés par Swift ont été une grande source d'inspirations : inventions pour améliorer l'humanité, revendications politiques, blagues scatologiques... Les thèmes ont été nombreux et réjouissants. Les ateliers d'écriture menés au long cours par Pierre Chevallier et Leslie Six, dramaturges, ont révélé un sens de la littérature, une singularité de style, et un imaginaire fort. Tous ont pu construire des personnages au plus proche de leur imaginaire, et projeter dans les mondes tracés par Swift leurs propres questionnements et leur propre fantaisie.

Prochainement

théâtre

12 – 19 mars

Ce que j'appelle oubli

Laurent Mauvignier, Michel Raskine

Michel Raskine s'empare du magnifique texte de Laurent Mauvignier, dans lequel le romancier revient sur un tragique fait divers : l'assassinat d'un jeune homme battu à mort par quatre vigiles, pour avoir dérobé et bu une canette de bière dans un supermarché.

rencontre avec Laurent Mauvignier sam 12 mars 18h

théâtre

15 – 17 mars

IvanOff

Galin Stoev, Fredrik Brattberg, Anton Tchekhov

Le metteur en scène bulgare Galin Stoev revisite le classique de Tchekhov. L'adaptation du texte est interprétée par une distribution mélangeant comédiens réels et leurs représentations virtuelles. Troublant !

En mars, place au mouvement !

Transe-en-danses, du 16 au 26 mars

La MC2 - en lien avec plusieurs structures partenaires du territoire - rassemble des chorégraphes qui travaillent sur la répétition du geste pour produire des pièces hypnotiques, quasi rituelles : Nacera Belaza, Aina Alegre, Vania Vaneau, Alessandro Sciarroni et Catherine Contour. À découvrir aussi le parcours «Vincent Moon» - cinéaste indépendant, explorateur sonore, ayant filmé dans le monde entier des musiques et des danses sacrées - qui proposera le 26 mars à la MC2 un ciné-concert, et d'autres interventions en lien avec les Détours de Babel et la Cinémathèque de Grenoble.

Un événement imaginé par la MC2: Grenoble en partenariat avec le CDCN - Le Pacifique, le CCN2, le TMG, les Détours de Babel, la Cinémathèque de Grenoble et le Musée Dauphinois.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Licences 1-2021-004429/30/32/33 2-2021-004435 3-2021-004436

La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Depuis juin dernier, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine cuisine régulièrement pour les équipes artistiques en résidence, les réceptions et propose des brunchs salés/sucrés entre 10h et 13h, lors des concerts du dimanche matin. Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

