

**MC  
2 :**

**Gustavia**



**Mathilde Monnier  
La Ribot**



**10 – 12 mai 2022**  
danse

# Gustavia

spectacle de et avec **Mathilde Monnier & La Ribot**

lumières

**Éric Wurtz**

réalisation sonore

**Olivier Renouf**

collaboration scénique

**Annie Tolleter**

costumes

**Dominique Fabrègue**

**Laurence Alquier**

## **production**

Festival Montpellier Danse  
2008,

Centre Pompidou - les  
spectacles vivants,

Festival d'automne,  
Théâtre de la Ville - Paris,

Centre de développement  
chorégraphique de Toulouse  
Midi-pyrénées

Culturgest Lisbonne

La Comédie de Genève

Mercat de les flors - Barcelone

La Ribot - Genève

Centre chorégraphique  
national de Montpellier  
Languedoc-Roussillon

Pour ce projet, La Ribot est  
soutenue par Pro Helvetia,  
Fondation suisse pour la  
culture et la République et  
Canton de Genève et de la Ville  
de Genève - Département de  
la culture



**10 – 12 mai**

**mar 10** 20h

**mer 11** 20h

**jeu 12** 20h

salle **René  
Rizzardo**

durée **1h**

«Dans *Gustavia*, la danseuse-chorégraphe Mathilde Monnier dégoupille un duo explosif aux côtés de la performeuse madrilène La Ribot. Décapant.»

*Le courrier international* - 12/03/2009

Sous réserve de modifications  
de dernière minute du générique

# Note d'intention

Gustavia est une pièce qui réunit deux artistes chorégraphiques aux parcours très différents, animées par de communes réflexions autour des questions du devenir de l'art et de la représentation en particulier.

Ce spectacle prend appui sur l'univers du burlesque classique. Le burlesque classique possède des codes et des techniques qui lui sont propres et qui traversent à la fois le cinéma (Peter Sellers, Tati, Marx Brothers, Keaton, Chaplin, Nanni Moretti...) mais aussi la scène et la performance (Leo Bassi, Anna et Bernard Blume...) et les arts plastiques (Bruce Nauman...).

Techniques du renversement, du coup et de l'esquive, le burlesque est un art de la transformation de l'incompétence en compétence. Il permet de distinguer les héros burlesques des héros contestataires. Il surgit dans l'excès de parole comme dans son absence. Le burlesque du corps, lui, se niche dans la dépense gratuite, dans la ré-

pétition, dans l'accident. Ce qui est nécessairement lisible dans le burlesque est caché dans la danse, puisque cette dernière n'est pas ou très peu comique par essence.

Gustavia est un nom de femme mais surtout un faux nom de scène. Gustavia tente de parler de grands sujets qui la dépassent, des sujets classiques intemporels : la femme, la mort, le théâtre, la représentation, se représenter, l'artiste. Le burlesque n'étant pas un genre, il offre un cadre à des pratiques, à des manières de penser et de faire. À travers une utilisation détournée des outils du burlesque, Gustavia tente de parler librement de son métier ; dérives, inquiétudes, catastrophes et bonheurs des rapports de l'art contemporain et de la vie.



**Mathilde Monnier  
&  
La Ribot**

# Prochainement

cirque

17 – 21 mai

## Le Périmètre de Denver

Vimala Pons

En psychologie, le Périmètre de Denver est un espace d'incertitude créé par un mensonge. À partir d'un fait divers, Vimala Pons s'amuse de la confusion entre abstraction et matière, idées et objets, et propose une galerie de sept portraits en inquiétant déséquilibre.

théâtre

18 – 20 mai

## Peer Gynt

Henrik Ibsen, David Bobée

Hâbleur, vaurien, menteur, égoïste, sans foi ni loi, le jeune Peer Gynt fuit son village, décidé à tenter toutes les solutions pour trouver ce « soi » qu'il veut être et déterminé à ne réaliser que de « grandes choses ». Peer Gynt n'est pas un personnage de théâtre, il est le théâtre à lui tout seul, celui qui pose la question essentielle : qu'est-ce que « être au monde » ?

## La MC2 en fête !

Du 02 au 30 juin - 2<sup>e</sup> édition

Un mois de festivités avec des spectacles, des concerts et d'autres surprises.

Des propositions artistiques en intérieur et en extérieur, à partager en famille ou entre amis, pour se retrouver tous ensemble et savourer les longues journées annonciatrices de l'été !

Programme complet à retrouver sur notre site Internet et les réseaux sociaux

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Banque Rhône-Alpes



# La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Depuis juin dernier, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine cuisine régulièrement pour les équipes artistiques en résidence, les réceptions et propose des brunchs salés/sucrés entre 10h et 13h, lors des concerts du dimanche matin. Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

## Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

**MC2:** Maison de la Culture de Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

