

**MC  
2 :**

# Histoire(s) de France

**Amine Adjina**

**19 – 22 jan  
2022  
théâtre**

**● enfance et jeunesse**

# Histoire(s) de France

texte et mise en scène **Amine Adjina**

●  
**19 – 22**  
**jan**

**mer 19 15h**  
**mer 19 19h**  
**jeu 20 19h**  
**ven 21 19h**  
**sam 22 17h**

**Petit théâtre**

durée **1h**  
à partir de **10 ans**

collaboration artistique  
**Émilie Prévosteau**

avec  
**Mathias Bentahar**  
**Romain Dutheil**  
**Émilie Prévosteau**  
avec la voix de  
**Kader Kada**

création lumière  
**Bruno Brinas** et **Azéline Cornut**  
création sonore  
**Fabien Aléa Nicol**  
scénographie  
**Cécile Trémolières**  
costumes  
**Majan Pochard**  
régie générale  
**Azéline Cornut**

régie son  
**Fany Schweitzer** et **Pierre Carré**  
régie lumière  
**Azéline Cornut, Bruno Brinas,**  
**Zoé Dada**

assistant à la mise en scène

**Julien Bréda**  
création vidéo  
**Guillaume Mika**  
construction décor  
**Frédéric Fruchart**  
habilleuse  
**Manon Allégotière**

administration – production  
**Adeline Bourgin**  
diffusion  
**Olivier Talpaert - En Votre**  
**Compagnie**

Le texte est édité aux **éditions**  
**Actes Sud Papiers - Heyoka**  
**Jeunesse.**

**coproductions** La Halle aux Grains, scène nationale de Blois / Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale / Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos / Équinoxe, scène nationale de Châteauroux / Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / Le Tangram, scène nationale d'Évreux-Louviers / Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Le Grand R, scène nationale de la Roche-sur-Yon / Le Théâtre de Chartres, Scène conventionnée d'intérêt national art et création / Gallia Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création de Saintes

**soutiens** Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre dramatique national du Val de Marne ; Atelier à Spectacle, scène conventionnée d'intérêt national art et création de l'Agglo du Pays de Dreux ; CRÉA - Festival Momix - Scène conventionnée d'Intérêt National « Art, Enfance, Jeunesse »

**avec le soutien du** Fonds SACD Théâtre

Pour cette création, la Compagnie du Double bénéficie du soutien de la Mairie d'Orléans et du Conseil Départemental de l'Essonne.

La Compagnie du Double fait partie de la fabrique pluridisciplinaire CAP Étoile financée par la région Île-de-France, le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, et la ville de Montreuil. La Compagnie du Double est membre du 108 lieu collectif d'expérimentation artistique et culturel financé par la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le Ministère de la Culture et la préfecture du Loiret.

Depuis 2019, la Compagnie du Double est conventionnée avec la région Centre-Val de Loire et avec la DRAC Centre-Val de Loire depuis 2021. Depuis janvier 2018, Amine Adjina et Émilie Prévosteau sont artistes associés au projet de la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos et depuis 2020, artistes associés à Halle aux Grains, Scène nationale de Blois et artistes complices de la Scène nationale d'Angoulême.

# Présentation

A l'école, une professeure tente d'enseigner l'histoire différemment. Elle propose aux élèves de choisir un moment de l'histoire de France et de le rejouer devant les autres. Arthur, un des élèves décide de s'attaquer aux Gaulois. Il embarque deux camarades avec lui. C'est là que les problèmes commencent. Comment parler des Gaulois ? Qui peut jouer ? Et quels rôles ? D'autant que les autres ont

envie d'aborder d'autres sujets... A partir de cette plongée dans différentes périodes de l'histoire de France, vont se poser plusieurs questions que les élèves vont tenter de résoudre comme ils peuvent.

Avec humour, *Histoire(s) de France* se propose d'interroger notre rapport aux récits, au jeu et à comment cela peut nous permettre de penser le présent.

## Note d'intention

*Histoire(s) de France* est né de l'envie simple de continuer à interroger mon rapport à la France, à ce que cela veut dire être français et par là les histoires qu'on nous raconte et qu'on se raconte pour établir un socle commun : notre ou nos histoire(s). Je suis français d'origine algérienne. Mes deux parents sont algériens. Ils n'ont jamais demandé la nationalité française. Quand j'étais enfant, je suis né à Paris en 1984, je me souviens que les notions d'identité et d'appartenance étaient des notions très floues. Je parlais le français à l'école et l'arabe avec mes parents. J'allais tous les étés en Algérie à Oran

pour passer les vacances avec ma famille. Et j'ai des souvenirs de moi au collège qui me définissait plutôt comme algérien que français, tout en sachant pertinemment que je n'étais pas complètement un algérien. Et on ne manquait pas de me le faire remarquer quand j'allais en Algérie. Là-bas, on nous appelait les immigrés. C'était notre petit surnom : Zimigri. Pour autant, l'Histoire que je connaissais, que j'apprenais parce qu'elle m'était enseignée, n'était pas l'Histoire de l'Algérie mais bien celle de la France. Le pays où je suis né et dans lequel je vis...



**Amine Adjina**

# Prochainement à vivre aussi en famille

musique  
**02 – 04 fév**  
**enfance  
et jeunesse**  
à partir de  
6 ans

## **Le Carnaval des animaux** Saint-Saëns, Albin de la Simone, Valérie Mréjen

Le tube de Camille Saint-Saëns est revisité par Albin de la Simone, le génial musicien touche-à-tout, qui s'est entouré de la romancière et plasticienne Valérie Mréjen. Un spectacle musical léger et original, riche en surprises, apte à ravir petits et grands.

musique  
**06 fév**  
**concert du  
dimanche**  
à partir de  
8 ans

## **Récital de Noémi Boutin** Bach, Britten, Aurier

La violoncelliste, artiste associée de la MC2, nous offre un récital à travers les siècles, de Bach aux compositeurs contemporains.

théâtre  
**16–24 fév**  
**enfance  
et jeunesse**  
à partir  
de 8 ans

## **La Dispute** Mohamed El Khatib

Le metteur en scène Mohamed El Khatib a recueilli, dans un processus au long cours, des paroles d'enfants à la fois authentiques et percutantes, dégagées des principes et des normes inculqués par les adultes. Sur scène, trois filles et trois garçons restituent pour nous ces paroles désarmantes de simplicité et de vérité. Et c'est saisissant !

### **Parcours Enfance et Jeunesse à vivre aussi en famille**

- Concerts le dimanche matin (7€ – 5€)
- Spectacles pendant les vacances, en soirée ou le week-end avec la formule tribu (adulte 13€ – enfant 7€)

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Licences 1-2021-004429/30/32/33 2-2021-004435 3-2021-004436

## La Cantine

La Cantine est fermée  
pour 3 semaines jusqu'au  
23 janvier 2022.

### Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi  
de 13h à 19h et les jours  
de représentations 1h avant  
le spectacle.

[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)

**MC2:** Maison de la  
Culture de Grenoble  
4 rue Paul Claudel CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

