

MC
2 :

Huit heures ne font pas un jour

●
Rainer Werner Fassbinder
Julie Deliquet

●
02 – 04 fév
2022
théâtre

Huit heures ne font pas un jour

texte **Rainer Werner Fassbinder** (épisodes 1 à 5)

mise en scène **Julie Deliquet**

traduction **Laurent Muhleisen**
collaboration artistique **Pascale Fournier** et **Richard Sandra**
version scénique **Julie André, Julie Deliquet, Florence Seyvos**
scénographie **Julie Deliquet, Zoé Pautet**
lumière **Vyara Stefanova**
son **Pierre De Cintaz**
costumes **Julie Scobeltzine**
coiffure, perruque **Judith Scotto**
régie lumière **Sharron Printz**
régie plateau **Bertrand Sombsthay**
accessoiriste **Juliette Mougel**
perruquière **Emmanuelle Flisseau**

●
02 – 04
fév

mer 02 19h30
jeu 03 19h30
ven 04 19h30

salle **Georges Lavaudant**

durée **3h15**
avec entracte

avec
Lina Alsayed
Monika, sœur de Jochen, épouse d'Harald et mère de Sylvia
Julie André
Käthe, fille de Luise épouse de Wolf, mère de Jochen et Monika, cheffe d'atelier
Éric Charon
Wolf, mari de Käthe, père de Jochen et Monika Rüdiger, ouvrier
Évelyne Didi
Luise dite Mamie, Grand-mère de Jochen et Monika, mère de Käthe et Klara
Christian Drillaud
Gregor, amant de Luise
Olivier Faliez
Harald, mari de Monika et père de Sylvia Guiseppa, ouvrier immigré
Ambre Febvre
Marion, petite amie de Jochen
Zakariya Gouram
Rolf, ouvrier
Ernst, le nouveau contremaître
Brahim Koutari
Manfred, meilleur ami et collègue d'usine de Jochen, amour de jeunesse de Monika
Agnès Ramy
Irmgard, collègue de bureau et amie de Marion
David Seigneur
Franz, ouvrier
Mikaël Treguer
Jochen, fils de Käthe et de Wolf, frère de Monika

Hélène Viviers

Tante Klara, fille de Luise, sœur de Käthe Petra, ouvrière
Hanaé Debionne et Ilyana Guichard
Sylvia

Le décor a été réalisé dans les ateliers du théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique national de Saint-Denis, sous la direction de François Sallé
Les œuvres de Rainer Werner Fassbinder sont représentées par L'ARCHE - Agence théâtrale. L'intégralité des huit épisodes de l'œuvre *Huit heures ne font pas un jour* est publiée par L'ARCHE Éditeur, www.arche-editeur.com
© L'Arche, 2021

production

Théâtre Gérard Philipe - Centre dramatique national de Saint-Denis

coproduction

La Comédie - Centre dramatique national de Reims, TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Théâtre Joliette - Scène conventionnée de Marseille

avec le soutien de l'École supérieure d'art dramatique de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE #Auvergne-Rhône-Alpes.

Les Krüger-Epp sont une famille typique de la classe ouvrière allemande du début des années 1970. Jochen, le petit-fils, ouvrier toujours prêt à lutter pour plus de justice sociale, rencontre Marion, une jeune femme moderne et émancipée qui travaille dans un journal local. Ce sera, entre ces deux-là, le début d'une grande histoire d'amour... Et c'est d'un même parfum d'optimisme, d'une même trajectoire heureuse que se dessinent les destins de leurs familles, collègues et amis. Exempte de tout misérabilisme, cette fresque prolétaire met en scène : défense ouvrière, émancipation féminine, dignité du troisième âge et droit de l'enfant. Rainer Werner Fassbinder mise sur la résolution des conflits par la mobilisation éclairée de ses personnages pour les rendre maîtres de leur destin !

« Une fable qui nous sert d'exemple »

Monter cette histoire située dans les années 1970, avec son côté un peu suranné, permet de livrer non pas un miroir, car l'époque a changé, mais une fable qui nous sert d'exemple. Il s'agit de reprendre espoir ensemble. Tout seul on ne peut rien. On l'a bien vu pendant la pandémie, ici à Saint-Denis : la solidarité et l'intelligence collective pour répondre aux problèmes étaient extraordinaires. Il y a eu partout des héros qui ont tenu car ils ont agi ensemble.

Chez Fassbinder, la lutte ne vient pas d'une grande idée intellectuelle a priori. Elle émerge de difficultés concrètes, à échelle humaine. Contre tout

misérabilisme, il fait de l'union et de la force de l'imagination des armes pour ne plus subir. Les solutions peuvent d'ailleurs être illégales, ce qui rend les personnages très irrévérencieux et très drôles : ils sont joueurs et un peu fous, mais jamais seuls. Ils tentent de construire un nouveau monde, sans savoir si ce monde va tenir. On sait bien que les années 1970 n'ont pas révolutionné notre société mais elles l'ont réinterrogée. À nous de reprendre le relais de ce questionnement.


Julie Deliquet

Extrait de l'entretien
avec Olivia Burton

Prochainement

théâtre

08 – 12 fév

Les Naufragés

Patrick Declerck, Emmanuel Meirieu

Le metteur en scène adapte le best-seller de Patrick Declerck qui a suivi pendant plus de 15 ans les clochards de Paris. Un spectacle bouleversant qu'il a bâti comme un mausolée érigé à celles et ceux qui sont morts dans la rue, conçu dans un décor grandiose.

théâtre

16 – 24 fév

enfance
et jeunesse
à partir de
8 ans

La Dispute

Mohamed El Khatib

Six enfants âgés de huit ans tout au plus adressent, sans détour, un certain nombre de questions à leurs parents. Ils évoquent avec une simplicité désarmante et parfois beaucoup d'humour, la séparation de leur père et de leur mère et ses conséquences sur leur vie quotidienne.



En mars, place au mouvement !

Transe-en-dances, du 16 au 26 mars

La MC2 - en lien avec plusieurs structures partenaires du territoire - rassemble des chorégraphes qui travaillent sur la répétition du geste pour produire des pièces hypnotiques, quasi rituelles : Nacera Belaza, Aina Alegre, Vania Vaneau, Alessandro Sciarroni et Catherine Contour. À découvrir aussi le parcours «Vincent Moon» - cinéaste indépendant, explorateur sonore, ayant filmé dans le monde entier des musiques et des danses sacrées - qui proposera le 26 mars à la MC2 un ciné-concert, et d'autres interventions en lien avec les Détours de Babel et la Cinémathèque de Grenoble.

Un événement imaginé par la MC2: Maison de la Culture de Grenoble en partenariat avec le CDCN - Le Pacifique, le CCN2, le TMG, le Musée Dauphinois.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



La Cantine

Conformément aux annonces gouvernementales, La Cantine est actuellement fermée. Elle réouvrira le 16 février 2022.

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

