

MC 2 :

illuminations

●
Quatuor Béla
Julia Wischniewski
Mozart, Britten

● création MC2

●
16 déc 2021
musique

Illuminations

Quatuor Béla, Julia Wischniewski

Quatuor Béla

soprano **Julia Wischniewski**

violon **Frédéric Aurier**

violon **Julien Dieudegard**

alto **Julian Boutin**

violoncelle **Luc Dedreuil**

Benjamin Britten *Quatuor n°1* en Ré Majeur, Opus 25 - 27'

Wolfgang Amadeus Mozart

Ah se in ciel, benigne stelle K. 538 - 8'

Quatuor n°3 « Milanais » en Sol Majeur K 156 - 15'

Benjamin Britten sur des poèmes **d'Arthur Rimbaud**

« *Illuminations* » Opus 18 (1939) - 20'

Création mondiale de la version pour quatuor et voix.

Tout ramène à la jeunesse et à la clarté dans ce programme qui réunit les cordes du Quatuor Béla et la voix lumineuse de Julia Wischniewski. Mozart et Britten, étoiles éternelles de l'opéra, démontrent ici leur amour pour la voix et leur insolente virtuosité d'écriture.

Dans *Illuminations*, le style trépidant et suave de Britten suit à merveille le texte incandescent écrit par un génie d'à peine 18 ans, Arthur Rimbaud. De la lumière encore dans les quatuors de Britten qui figurent sans nul doute parmi les œuvres majeures de cette formation qui n'en manque pourtant pas. Mozart, lui, donne à entendre toute la force opératique de son talent dans cet air de concerto, véritable morceau de bravoure pour la chanteuse. Son quatuor « Milanais » en sol Majeur date de son second séjour en Italie. Mozart a 17 ans, il signe là son premier chef-d'œuvre du genre, le magnifique mouvement lent est une ode au bel canto qu'il écoute avidement tous les soirs à La Scala.

●
16 déc

jeu 16 20h

Auditorium

durée **1h10**
avec entracte

Le Quatuor Béla est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de la Savoie.

Il reçoit le soutien de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du FCM, de l'ONDA, de la Maison de la Musique Contemporaine et de ProQuartet. Il est adhérent du Bureau Export et de Futurs Composés.

Le Quatuor Béla est également artiste associé à la MC2 : Grenoble.

Le Quatuor Béla

Depuis 15 ans, « les enfants terribles du quatuor français » écrivent un parcours singulier, entre tradition et modernité. Attachés au répertoire ancien du quatuor à cordes, qu'ils défendent au sein des programmations classiques d'excellence en France et à l'étranger (Philharmonie et La Scala de Paris, Théâtre Mariinsky, Beethovenfest ...), les musiciens du Quatuor Béla ont à cœur d'inscrire la tradition du quatuor à cordes dans la vie musicale contemporaine. Leur travail de commandes et de créations en lien avec des compositeurs de

différentes générations a été couronné en 2015 par le Prix de la presse musicale internationale.

La personnalité et l'œuvre de Béla Bartók inspire, guide et emmène le Quatuor Béla à imaginer des rencontres avec des personnalités éclectiques, en témoigne : *Si oui, oui. Sinon non* avec le rockeur culte Albert Marcœur, *Impressions d'Afrique* avec l'immense griot et regretté Moriba Koita, *Jadayel* en compagnie des maîtres palestiniens Ahmad Al Khatib et Youssef Hbeisch.

Julia Wischniewski

Après des études au conservatoire d'Aix-en-Provence (piano et alto), puis au CNSM de Lyon, Julia Wischniewski se perfectionne auprès de Magali Damonte. En soliste elle se produit dans le cadre de concerts de musique de chambre avec des artistes tels que François Salque, Julien Dieudegard, Atsuchi Sakai, Jean Tubery et avec des ensembles ou orchestres comme Le Concert d'Astrée, l'Ensemble Clément Janequin, les Paladins, les Arts Florissants, l'Academia Montis Regalis, ou encore avec l'orchestre du capitole de Toulouse, sous la direction de Tugan Sokhiev, et participe notamment à la création mondiale de Tishchenko, ou plus récemment au *Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn. Elle chante régulièrement sous la direction de Joël Suhubiette avec l'ensemble Les Éléments ainsi que son ensemble Jacques Moderne avec lequel elle a notamment enregistré le *Stabat Mater* de Scarlatti à dix voix de solistes en assurant la partie de Soprano 1.

Récemment, Julia Wischniewski s'est produite en Allemagne avec Il Gusto Barocco, Orchestre baroque de Stuttgart lors d'un concert autour des Cantates d'Haendel dirigé par Jorg Halubek dans le cadre de son Triathlon Baroque. Au Grand Théâtre du Luxembourg elle interprète le rôle de l'attachée de presse dans la création *Wonderful Delux* de Brice Pauset, repris à l'opéra de Rotterdam.

En 2019, elle interprète la *Petite Messe Solennelle* de Rossini à l'Opéra de Tours, elle est également très remarquée dans l'interprétation de *Strings* de Robert HP Platz, auprès du Quatuor Béla au Badenweiler Musiktage. Elle monte actuellement un projet de cantates italiennes articulées autour de la création mondiale d'une œuvre d'Alexandros Markeas avec Ophélie Gaillard et son ensemble Pulchinella.

Prochainement

théâtre

06 – 08 jan

Candide

Voltaire, Arnaud Meunier

Arnaud Meunier revisite le célèbre conte philosophique en un chant salubre et joyeux porté par huit acteurs-conteurs, un pianiste et un percussionniste.

sam 08 jan, 15h30

Visite tactile du décor, réservée aux personnes aveugles ou malvoyantes, avant la représentation en audiodescription

musique

07 jan

Schubert D'Adamo

Noémi Boutin, Quatuor Béla

Le Quatuor Béla et la violoncelliste Noémi Boutin réunissent les deux compositeurs dans un face-à-face onirique. Un jeu de miroir, d'ombres et de lumières.

musique

09 jan

concert du dimanche à partir de 8 ans

Duo Phidylé

Emmanuel Cury, Sandra Chamoux

Le baryton Emmanuel Cury et la pianiste Sandra Chamoux rendent hommage à la nature, de Schubert à Poulenc.

musique

19 jan

hr-Sinfonieorchester Frankfurt (Orchestre Symphonique de la Radio de Francfort)

Alain Altinoglu, Edgar Moreau

Cocorico ! L'une des plus prestigieuses formations allemandes réunit deux artistes français : le chef d'orchestre Alain Altinoglu et le violoncelliste Edgar Moreau dans Dvořák et Moussorgski.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Licences 1-2021-004429/30/32/33 2-2021-004435 3-2021-004436

La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Depuis juin dernier, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine cuisine régulièrement pour les équipes artistiques en résidence, les réceptions et propose des brunchs salés/sucrés entre 10h et 13h, lors des concerts du dimanche matin. Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la

Culture de Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448

38034 Grenoble cedex 2

