



**MC
2 :**

Israël en Égypte

15 déc 2021
musique

**Le Concert Spirituel
Hervé Niquet**

Israël en Égypte

Le Concert Spirituel

Orchestre et chœur

direction **Hervé Niquet**

une production de l'édition 2021 du **Festival Berlioz**

Georg Friedrich HAENDEL (1685 – 1759)

Concerto pour orgue n°13 en fa majeur HWV 295,
« *The Cuckoo and the Nightingale* »

Israël en Égypte HWV 54
Partie II – L'Exode

*** Entracte ***

Israël en Égypte HWV 54
Partie III – Le Cantique de Moïse



15 déc

mer 15 20h

Auditorium

durée **1h35**

+ entracte



Ce concert est une production AIDA/Festival Berlioz, en co-production avec Le Concert Spirituel et en partenariat avec la MC2 : Maison de la Culture de Grenoble.

Le Concert Spirituel est en résidence au Festival de Rocamadour.

Le Concert Spirituel est subventionné par le ministère de la Culture (DRAC Ile-de-France) et la Ville de Paris.

Il remercie les mécènes de son fonds de dotation, ainsi que les mécènes individuels de son « Carré des Muses ».

Le Concert Spirituel, lauréat 2020 du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral, bénéficie d'un accompagnement de la Fondation Bettencourt Schueller.

Le Concert Spirituel bénéficie du soutien de son Grand Mécène : la Fondation Bru.

Le Concert Spirituel

Orchestre et chœur

Hervé Niquet direction

Florie Valiquette soprano

Lucie Edel soprano

Ambroisine Bré alto

Krešimir Špicer ténor

Andreas Wolf baryton-basse

Johannes Kammler

baryton-basse

Violons 1

Louis Creac'h

Émilie Planche

Nathalie Fontaine

Matthieu Camilleri

Violons 2

Stéphan Dudermel

Yannis Roger

Raphaëlle Pacault

Guillaume Humbrecht

Altos

Benjamin Lescoat

Géraldine Roux

Violoncelles

Claire Gratton

Pierre-Augustin Lay

Contrebasse

Marion Mallevaes

Hautbois

Luc Marchal

Xavier Miquel

Bassons

Nicolas André

Jérémie Papasergio

Trompettes

Jean-François Madeuf

Jean-Charles Denis

Trombones

Fabien Cyprien

Guy Duverget

Cyril Bernhard

Orgue

François Saint-Yves

Timbales

Laurent Sauron

Chœurs 1 & 2

Sopranos 1

Marie-Pierre Wattiez

Edwige Parat

Gwenaëlle Clemino

Aude Fenoy

Sopranos 2

Alice Glaie

Marie Serri

Jeanne Lefort

Inge van de Kerhove

Altos 1

Jean-Sébastien

Beauvais

Damien Ferrante

Camille Brault

Altos 2

Virgile Pellerin

Gabriel-Ange Brusson

Joséphine Geoffroy

Ténors 1

Nicolas Maire

Gauthier Fenoy

Randol Rodriguez Rubio

Ténors 2

Benoit Porcherot

Pierre Perny

Edmond Hurtrait

Basses 1

Benoit Descamps

Jordann Moreau

Jérôme Collet

Basses 2

Alexandre Baldo

Samuel Guibal

Lucas Bacro

Georg Friedrich Haendel

Israël en Égypte

Virtuose de l'orgue et du clavecin, grand compositeur d'opéras (dans le style italien) et d'oratorios (chantés en anglais), musicien exigeant avec ses interprètes (certains diront caractériel, on raconte qu'il menaçait de jeter les cantatrices récalcitrantes par la fenêtre...), Haendel est l'un des grands représentants de la musique baroque, quasi exact contemporain de Bach. Musicien européen par excellence, il commence sa carrière en Allemagne, poursuit son activité en Italie puis s'installe en Angleterre où il compose ses œuvres les plus célèbres comme l'oratorio *Le Messie*, les *Water Music* et *Music for the Royal Fireworks*.

Berlioz connaissait bien et admirait la musique de Haendel dont il dirigeait fréquemment les œuvres, en particulier ses oratorios. Les grandes masses chorales que l'on trouve dans *Israël en Égypte* ou dans le *Messie* ont continué à séduire le public tout au long du XIX^e siècle.

Dans *Israël en Égypte*, Haendel élabore son texte à partir de citations de la Bible et raconte, en une

succession de tableaux, la libération du peuple juif du joug égyptien qui commence par le célèbre épisode des dix plaies d'Égypte : eaux du Nil changées en sang, invasion de grenouilles, déluge de grêle, ravage des cultures par les sauterelles... jusqu'à la mort des premiers-nés. Guidé par Dieu, le peuple juif se met en marche, traverse la mer Rouge miraculeusement asséchée, qui se referme tout aussi miraculeusement et violemment sur les cavaliers égyptiens lancés à leur poursuite. Chœur et solistes chantent ensuite dans la deuxième partie les louanges et la grandeur du Seigneur. En prélude, le *Concerto pour orgue HWV 295*, surnommé « Le Coucou et le Rossignol » en raison des motifs du deuxième mouvement, a été composé comme interlude d'*Israël en Égypte* lors de sa création en 1739 au King's Theater de Londres.

Le Concert Spirituel

Le Concert Spirituel est aujourd'hui l'un des plus prestigieux ensembles français, invité chaque année dans les grandes salles françaises et internationales. À l'origine de projets ambitieux et originaux depuis sa fondation en 1987 par Hervé Niquet, l'ensemble s'est spécialisé dans l'interprétation de la musique sacrée française et la redécouverte d'un patrimoine oublié. Largement récompensé pour ses productions et enregistrements - Edison Award, Echo Klassik Award ou Grand Prix de l'Académie Charles Cros -, Le Concert Spirituel enregistre depuis 2015 chez Alpha Classics.

Parmi ses projets en 2021/2022, citons la création de la comédie lyrique baroque *Les Aventures du Baron de Münchhausen* (mise en scène Patrice Thibaud) ; la création de *Platée* de Rameau au Théâtre du Capitole de Toulouse dans une mise en

scène de Corinne et Gilles Benizio, alias Shirley et Dino, et la création au Théâtre des Champs-Élysées, d'*Ariane* et *Bacchus* de Marin Marais, sans oublier la grande tournée 2022 de trois comédies-ballets de Molière pour le 400^e anniversaire de sa naissance.

En parallèle, Le Concert Spirituel mène plusieurs actions de médiation culturelle : le programme « Une Flûte pour Platée » à l'Hôpital Necker-Enfants malades (AP-HP), des ateliers de danse, théâtre et musique dans le cadre du programme « Molière Baroque District », mis en place en parallèle de la tournée Molière 2022. Enfin, Le Concert Spirituel mène un programme d'insertion professionnelle de jeunes musiciens du CRR de Paris (Conservatoire à rayonnement régional de Paris, département de musique ancienne) au sein de son orchestre et de son chœur.

Hervé Niquet direction

Tout à la fois organiste, pianiste, compositeur, chef de chœur et chef d'orchestre, Hervé Niquet est l'une des personnalités musicales les plus inventives de ces dernières années, reconnu notamment comme un spécialiste éminent du répertoire français de l'ère baroque à Claude Debussy. Il crée son ensemble Le Concert Spirituel en 1987, aujourd'hui référence incontournable dans l'interprétation du répertoire baroque, et dirige les grands orchestres internationaux avec lesquels il explore les répertoires du XIX^e siècle.

Son esprit pionnier dans la redécouverte des œuvres de cette période l'amène à participer à la création du Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française - à Venise en 2009, avec lequel il mène à bien de nombreux projets.

En 2019, il reçoit le Prix d'honneur « Preis der Deutschen Schallplattenkritik » pour la qualité et le foisonnement de ses enregistrements.

Hervé Niquet est Commandeur des Arts et des Lettres et Chevalier de l'Ordre national du Mérite.

Florie Valiquette soprano

« Soprano imaginative et engagée, aux aigus ravissants », selon *La Libre Belgique*, Florie Valiquette est une jeune artiste lyrique canadienne en pleine ascension. Titulaire d'une maîtrise en interprétation du chant classique de l'Université de Montréal, Florie a été soutenue par la Fondation Jacqueline Desmarais et s'est perfectionnée à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, à l'International Opera Studio de l'Opernhaus Zürich ainsi qu'auprès de Marlena Malas,

à New York. Son répertoire s'étend du baroque au contemporain et elle a travaillé sous la direction de chefs tels que William Christie, Ottavio Dantone, Kent Nagano, Giovanni Antonini et Simone Young, sur de nombreuses scènes internationales telles que l'Opéra-Comique, l'Opéra de Montréal, l'Opéra de Montpellier, l'Opernhaus Zürich, etc.

Lucie Edel soprano

Lucie Edel étudie au Conservatoire de Paris et à l'Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten avant d'obtenir son diplôme de la HEMU de Lausanne dans la classe de Gary Magby. Elle se consacre alors au répertoire de concert. À l'opéra, elle incarne notamment Parthoenis dans *La Belle-Hélène* de Jacques Offenbach, dans une mise en scène de Shirley & Dino, et Titania dans *Les Cris de Paris* de Kastner accompagnée par l'Orchestre et le Chœur de la Garde-Républicaine. Elle interprète récemment *La Nymphé de la Seine* dans

Le Retour des Dieux sur la Terre de F. C. Blamont à l'Académie de Versailles 2021 à Prague. Dans le répertoire de musique de chambre, elle chante Diane dans la cantate du Prix de Rome *Diane* de Benjamin Godard. Elle se produit dans des récitals guitare-voix et harpe-voix pour la Nuit des Musées et les Journées du Patrimoine. Elle est lauréate du troisième prix du Concours Flame à Paris et membre-fondatrice de La Compagnie du Prix de Rome.

Ambroisine Bré alto

La mezzo-soprano intègre la filière pour Jeunes chanteurs professionnels du CRR de Paris, puis en 2013 la classe d'Yves Sotin au CNSM de Paris. Elle remporte en 2017 quatre prix lors des « Mozart de l'Opéra » puis le Grand Prix Duo Chant/Piano du Concours international Nadia et Lili Boulanger 2017. Sa carrière prend son essor sur les grandes scènes européennes dont la Philharmonie du Luxembourg, le Staatsoper de Berlin et l'Opéra de Lille ou de Bordeaux, où elle a été très récemment

Mercédès dans *Carmen*. Citons la sortie imminente d'un enregistrement de la *Grande Messe en Ut* de Mozart avec Les Musiciens du Louvre (label PentaTone), tout comme son premier disque solo autour de mélodies et airs d'Opéra. Ambroisine est Révélation Classique de l'Adami 2017, lauréate de la Fondation Royaumont et est nommée dans la catégorie des Révélation des Victoires de la Musique Classique 2019.

Krešimir Špicer ténor

Après des études à Zagreb et Amsterdam, la carrière du ténor croate Krešimir Špicer démarre au Festival d'Aix-en-Provence en 2000 avec une interprétation très remarquée d'Ulisse dans *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* de Monteverdi sous la direction de William Christie, puis René Jacobs au Staatsoper de Berlin. Sa carrière prend ainsi un essor international et se distingue particulièrement dans le

répertoire baroque. Ses grandes qualités musicales et scéniques lui permettent d'aborder de plus en plus régulièrement des répertoires variés : Arturo dans *Lucia di Lammermoor* à Los Angeles, Le Maître de Ballet dans *Manon Lescaut* avec le Berliner Philharmoniker et Sir Simon Rattle au Festival de Baden-Baden, ou encore *La Chauve-Souris* (Eisenstein) à Zagreb et au Bolchoï.

Andreas Wolf baryton-basse

Le baryton-basse allemand Andreas Wolf a travaillé avec des chefs comme William Christie, René Jacobs, Marcus Creed ou Jérémie Rhorer, des formations comme le chœur de chambre de la RIAS, l'Akademie für alte musik de Berlin, le chœur de la radio bavaroise, le Teatro all Scala, le Concerto Köln, aux festivals de Salzbourg, Lessoy et Beaune, au Festival Bach de Stuttgart et au Festival Haendel de Halle, entre autres.

Parmi les temps forts récents de sa carrière, citons *Ariadne auf Naxos*, *Carmen* et *Die Gezeichneten* au Bayerische Staatsoper de Munich, *Le Messie* avec Andrea Marcon au Konzerthaus de Dortmund ou avec Hervé Niquet au Rheingau Musik Festival, *La Passion selon Saint Matthieu* avec Ton Koopman et l'Amsterdam baroque Orchestra.

Johannes Kammler baryton-basse

C'est l'un des barytons allemands les plus prometteurs de sa génération, tant dans un répertoire lyrique que pour un répertoire de lieder ou de concerts. Après avoir réussi ses débuts à Salzbourg en 2018, dans l'opéra *Der Prozess* de Gottfried von Einem, il est l'invité de Rolando Villazon un an plus tard, dans l'émission « Stars de demain », diffusée sur Arte. Artiste permanent de l'Opéra national de Stuttgart, on le retrouve dans *Don Pasquale*, *Così fan tutte*, *La Bohème*, *Les Noces de Figaro*, *La Flûte enchantée* ou encore *Iphigénie en Tauride*. Johannes Kammler possède aussi à son

répertoire les oratorios tels que *Le Messie* de Haendel, *Elias* de Mendelssohn, le *Requiem* de Donizetti ou encore *La Passion selon Saint-Matthieu* de Bach ou le *Requiem allemand* de Brahms. Sa carrière l'a déjà amené à chanter sous la direction des grands chefs tels que Sir Simon Rattle, Kirill Petrenko, Gustavo Dudamel, Thomas Hengelbrock ou encore Marin Alsop. Johannes Kammler a étudié le chant à Fribourg, Toronto et Londres. Il est lauréat des concours internationaux de chant « Voix nouvelles » et Opéralia.

Prochainement

théâtre
06 – 08 jan

Candide Voltaire, Arnaud Meunier

Arnaud Meunier revisite le célèbre conte philosophique en un chant salubre et joyeux porté par huit acteurs-conteurs, un pianiste et un percussionniste.

atelier théâtre pour adultes
jeu 07 avril, 19h-21h

Mené par Stéphane Piveteau, comédien
Tarif 5 € – sur inscription auprès de la billetterie

danse
06 – 08 jan

Aatt enen tionon Boris Charmatz

Pièce emblématique du chorégraphe prodige de la danse contemporaine, *Aatt enen tionon* interroge le regard du spectateur et résonne avec notre époque. Troublant.

musique
ven 07 jan

Schubert D'Adamo Noémi Boutin, Quatuor Béla

Le Quatuor Béla et la violoncelliste Noémi Boutin réunissent les deux compositeurs dans un face-à-face onirique. Un jeu de miroir, d'ombres et de lumières.

musique
09 jan
concert du
dimanche
à partir de
8 ans

Duo Phidylé Emmanuel Cury, Sandra Chamoux

Le baryton Emmanuel Cury et la pianiste Sandra Chamoux rendent hommage à la nature, de Schubert à Poulenc.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Licences 1-2021-004429/30/32/33 2-2021-004435 3-2021-004436

La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Depuis juin dernier, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine cuisine régulièrement pour les équipes artistiques en résidence, les réceptions et propose des brunchs salés/sucrés entre 10h et 13h, lors des concerts du dimanche matin. Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

