

**MC
2 :**

Istiqlal

●
Tamara Al Saadi

●
03 – 05 mai 2022
théâtre

Istiqlal

texte et mise en scène **Tamara Al Saadi**

avec

Yohann-Hicham Boutahar

David Hourl

Lula Hugot

Yasmine Nadifi

Mayya Sanbar

Tatiana Spivakova

Françoise Thuriès

Ismaël Tifouche Nieta

Marie Tirmont

collaboratrices artistiques

Justine Bachelet et **Kristina Chaumont**

assistante à la mise en scène

Joséphine Lévy

chorégraphe

Sonia Al Khadir

scénographe

Salma Bordes

créatrice lumière

Jennifer Montesantos

créateur sonore

Fabio Meschini

costumière

Pétronille Salomé

vidéaste

Olivier Bémer

décor

Les ateliers du Préau

administratrice de production

Elsa Brès

chargée de diffusion

Séverine André Liebaut

chargée de production et relations publiques

Coline Bec

production

Cie La Base

coproduction

Le Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne

Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France - Lauréat 2020

Châteaullon - Liberté, scène nationale

L'Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse

Le Théâtre de Rungis

Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France

Théâtre Dijon Bourgogne - CDN

Les Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre

Le Préau - CDN de Normandie - Vire

Théâtre de l'Olivier - Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire

EMC de St Michel-sur-Orge

●
03 – 05
mai

mar 03 20h

mer 04 20h

jeu 05 20h

salle **René Rizzardo**

durée **1h45**

Sous réserve de modifications de dernière minute du générique

soutiens

DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture / Région Ile-de-France / Département du Val de Marne / Département du Val d'Oise / Département de Seine-Saint-Denis / Fonds SACD Théâtre / SPEDIDAM / École de la Comédie de Saint Etienne - DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes / Théâtre de Châtillon / CENTQUATRE-Paris / Le PIVO - Théâtre en territoire, scène conventionnée d'intérêt national - Art en territoire / Le Vivat, scène conventionnée d'intérêt national art et création / MC2 : Grenoble / Le Forum Meyrin

« Je sentais sa poitrine souveraine de la mienne. Je n'arrivais plus à différencier la sensation de la terre dans mon dos, mon corps, le sien...
La dissociation n'était plus possible. Nous ne faisons qu'un.
L'occupation était totale.

C'est sans doute pour cette raison qu'il ne m'a pas tuée tout à fait. »

Istiqlal, extrait

Note d'intention

Cette nouvelle création, comme les deux précédents projets de la compagnie, aspire à donner à voir l'invisible au plateau. Qu'est-ce qui se joue dans les intimités, à l'écart des interactions sociales ? C'est ce que je cherche à traduire par le théâtre : rendre visible ce que l'on ne peut pas voir.

Le déchaînement de violence qu'ont connu les corps féminins durant les occupations coloniales résonne dans les sociétés contemporaines. L'arôme de cette objectivation plane dans les représentations collectives. Il s'agit de dévoiler les mécanismes de soumission invisibilisés par la normalité de notre quotidien, raconter les ravages d'un passé colonial dans l'imaginaire et dans les chairs.

Istiqlal a pour objectif de transposer les processus d'assimilation et les réflexes orientalistes que peuvent éprouver les femmes arabes. Cette banalisation alliant patriarcat et racisme ordinaire est un legs sous-jacent qui existe dans toutes les franges de la société.

Suite à une enquête alliant recherches et entretiens avec des reporters de guerre, des chercheurs sur le monde arabe, mais aussi des membres de ma propre famille, je souhaite montrer le poids de ces bagages, souvent peu saisissable dans le quotidien. Entre Leïla et Julien, couple mixte franco-

irakien, se tisse une histoire d'amour assez classique, où se nichent communications, espoirs, désillusions. Métaphore, à l'époque contemporaine, d'une relation entre occident, ancien colonisateur, et orient, ancien colonisé, la figure du couple permet de traduire des rapports de force et d'oppression. L'enjeu est d'interroger la manière dont cet héritage colonial meut ces relations, comment chaque parti se pense par rapport à l'autre. À l'orée de la question du féminin et de l'intime, cette pièce aborde, via la métaphore amoureuse, l'architecture de ces liens dans nos sociétés, de ces rapports entre des civilisations qui se sont domptées ou opprimées tout au long de l'Histoire et qui cherchent à s'affranchir. Ce sont tous ces mécanismes qui se jouent au cœur de ce couple.

Les générations d'ancêtres de Leïla traversées par l'impérialisme, fantômes de figures féminines du passé qu'elle n'a jamais connues, viennent agir malgré elle sur son histoire d'amour. À travers la transmission des blessures des mères, des femmes, des soeurs et des filles, la terre hurle à l'injustice, l'humanité éclate... Leïla n'a plus de corps.

Alors les langues se perdent, les chansons s'oublent et les coeurs exsangues de liberté ne savent plus saigner.



Prochainement

musique
08 mai

Trio Sôra **Quatre saisons, Piazzolla**

Les trois musiciennes nous proposent les autres *Quatre saisons*, écrites par Astor Piazzolla. L'ensemble, qui valorise les figures féminines de la musique contemporaine, nous fera entendre deux pièces écrites par les compositrices Lili Boulanger et Kelly-Marie Murphy.

danse
10 – 12 mai

Gustavia **Mathilde Monnier & La Ribot**

Sous des allures de cabaret déjanté, *Gustavia* propose une pièce féministe avant l'heure par deux artistes de premier plan. La Ribot, l'espagnole arty, et Mathilde Monnier, la frenchy affûtée, font la paire pour notre plus grand plaisir. Jouissif.

cirque
17 – 21 mai

Le Périmètre de Denver **Vimala Pons**

En psychologie, le Périmètre de Denver est un espace d'incertitude créé par un mensonge. À partir d'un fait divers, Vimala Pons s'amuse de la confusion entre abstraction et matière, idées et objets, et propose une galerie de sept portraits en inquiétant déséquilibre.

théâtre
18 – 20 mai

Peer Gynt **Henrik Ibsen, David Bobée**

David Bobée signe une version poétique, politique et très contemporaine du chef-d'œuvre de l'auteur norvégien Henrik Ibsen, remarquablement interprété par une troupe d'interprètes rompus au théâtre, au cirque, au chant et à la danse.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Licences 1-2021-004429/30/32/33 2-2021-004435 3-2021-004436

La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Depuis juin dernier, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine cuisine régulièrement pour les équipes artistiques en résidence, les réceptions et propose des brunchs salés/sucrés entre 10h et 13h, lors des concerts du dimanche matin. Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

