

MC 2 : Les Quatre Saisons

26 jan 2022
musique

Orchestre de Chambre
de Lausanne
Renaud Capuçon

Les Quatre Saisons

Orchestre de Chambre de Lausanne
direction et violon **Renaud Capuçon**

Antonio Vivaldi
(1678-1741)
«Le Printemps» des Quatre
Saisons, RV 269, op.8/1

1. Giunt'e la primavera
2. Mormorio di fronde e piante,
il capraro che dorme, il cane
che grida
3. Danza pastorale

Chevalier de Saint-George
(1745-1799)
Concerto pour violon, op.
8, n° 9

1. Allegro
2. Largo
3. Rondeau

Antonio Vivaldi
«L'Été» des Quatre
Saisons, RV 315, op. 8/2

1. Languidezza per il caldo
2. Toglie alle membra lasse il
suo riposo
3. Tempo impetuoso d'estate

Entracte

Chevalier de Saint-George
Concerto pour violon, op. 5,
n° 1

1. Allegro
2. Andante moderato
3. Rondeau

Antonio Vivaldi
«L'Automne» des Quatre
Saisons, RV 293, op 8/3

1. Ballo e canto di villanelli
2. Dormienti ubriachi
3. La caccia

Antonio Vivaldi
«L'Hiver» des Quatre
Saisons, RV 297, op.8/4

1. Aggiaciatto tremar tra nevi
algenti
2. Passar al foco i di quieti
3. Camminar sopra il ghiacc

●
26 jan

mer 26 20h

Auditorium

durée **1h40**

1^{re} partie 40'

entracte

2^e partie 40'

Orchestre de Chambre de Lausanne

direction et violon **Renaud Capuçon**

Violons 1

François Sochard,
premier solo
Julie Lafontaine,
deuxième solo
Stéphanie Décaillet
Édouard Jaccottet
Solange Joggi
Stéphanie Joseph
Ophélie Kirch-Vadot

Violons 2

Alexander Grytsayenko,
premier solo
Olivier Blache,
deuxième solo
Gabor Barta
Diana Pasko
Catherine Suter Gerhard
Harmonie Tercier

Altos

Eli Karanfilova,
premier solo
Clément Boudrant
Johannes Rose
Karl Wingerter

Violoncelles

Joël Marosi, premier solo
Daniel Mitnitsky
Indira Rahmatulla
Philippe Schiltknecht

Contrebasses

Marc-Antoine Bonanomi,
premier solo
Daniel Spoerri

Flûtes

Jean-Luc Sperissen,
premier solo
Anne Moreau Zardini,
deuxième solo

Hautbois

Beat Anderwert, premier solo
Yann Thenet, deuxième solo

Clarinettes

Davide Bandieri, premier solo
Curzio Petraglio,
deuxième solo

Bassons

Céleste-Marie Roy
François Dinkel,
deuxième solo

Cors

Iván Ortiz Motos,
premier solo
Andrea Zardini,
deuxième solo

Trompettes

Marc-Olivier Broillet,
premier solo
Nicolas Bernard,
deuxième solo

Timbales

Arnaud Stachnick,
premier solo

Clavecin

Stephanie Gurga

Présentation

C'est sans doute l'œuvre la plus célèbre de l'histoire de la musique inspirée par la nature. Les *Quatre Saisons* de Vivaldi ont été enregistrées plus d'un millier de fois et arrangées pour tous les instruments possibles.

Vivaldi y dépeint l'évolution des saisons en liant étroitement la musique à ses propres poèmes. Ces quatre concertos pour violons et cordes sont d'une puissance descriptive irrésistible, depuis l'aboïement du chien jusqu'au chant de la tourterelle. Nul doute que Renaud Capuçon saura redonner à cette œuvre toutes ses couleurs fascinantes. Le violoniste a aussi choisi de faire entendre des raretés : deux concertos écrits par le Chevalier de Saint-George, né en Guadeloupe en 1745, l'un des rares compositeurs métis du XVIII^e siècle, dont la musique se distingue par son élégance mélodique et sa vivacité rythmique.

Un programme intégralement violonistique, quelle belle idée ! Renaud Capuçon, nouveau directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, en est l'instigateur et il est ce soir sur tous les fronts.

Les Quatre Saisons, ces concertos de Antonio Vivaldi parmi les plus connus du répertoire, côtoient les pages non moins intéressantes, mais nettement

plus rares, du Chevalier de Saint-George, et le musicien français dirige l'orchestre de son archet. Vivaldi et le Chevalier, bien qu'actifs à près d'un siècle de distance, ont en commun un sens inné de la ligne mélodique et un sens certain de la technique du violon qui donnent à leurs compositions une verve pleine de charme qu'il fait bon goûter.

Orchestre de Lausanne

L'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) n'a cessé de déployer ses ailes pour devenir aujourd'hui l'une des formations de chambre les plus demandées d'Europe. Après six ans passés sous la direction artistique du jeune chef américain Joshua Weilerstein, l'orchestre est, dès septembre 2021, dirigé par le célèbre violoniste français Renaud Capuçon. L'OCL embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine.

Très vite convié à l'étranger, il participe au Festival d'Aix-en-Provence dès la deuxième édition, ses tournées en Allemagne puis aux États-Unis sont des succès retentissants, comme ses concerts au Théâtre des Champs-Élysées ou aux BBC Proms de Londres. On citera le Théâtre Mariinski de Saint-Pétersbourg, le Festival Rostropovitch de Moscou, le Festival d'Istanbul, le Konzerthaus de Vienne et la Philharmonie de Berlin. Ces dernières saisons, l'OCL s'est produit aux côtés du pianiste Chick Corea au Grand Théâtre du Liceu à Barcelone et a joué au Festival Rostropovitch de Bakou, en Azerbaïdjan.

Ses concerts sont rythmés par l'engagement de solistes de premier plan : de Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking et Edwin Fischer à Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich et Nikolai Lugansky chez les pianistes, d'Arthur Grumiaux à Frank Peter Zimmermann chez les violonistes, de Paul Tortelier à Truls Mørk chez les violoncellistes, ou encore de Jean-Pierre Rampal à Emmanuel Pahud chez les flûtistes, les plus grands noms l'ont gratifié de leur concours et continuent plus que jamais à lui faire confiance. L'OCL a aussi toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes, de Günter Wand à Christoph Eschenbach, de Paul Hindemith à Ton Koopman, de Jeffrey Tate à Bertrand de Billy, il s'enrichit sous leur direction des influences les plus diverses.

À l'instar du disque, qui offre un miroir pérenne de cet esprit d'ouverture : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven avec Christian Zacharias (en DVD chez Bel Air Media), en passant par les récentes gravures dédiées à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer), la vitrine est séduisante et parfaitement en phase avec l'identité historique de l'OCL. Consacré à Stravinsky, le 1^{er} disque de l'orchestre sous la direction de Joshua Weilerstein est paru au printemps 2016. L'Américain dirige également l'OCL dans deux Symphonies de chambre de Dmitri Chostakovitch, dans un disque paru au début de l'année 2021. Parmi les derniers enregistrements en date, figure un album paru courant 2021 chez Warner Classic sous la direction de Renaud Capuçon autour d'œuvres d'Arvo Pärt.

Résident de la Salle Métropole, l'OCL est l'hôte régulier de la fosse de l'Opéra de Lausanne et le partenaire privilégié de nombreuses institutions de la région telles que l'HEMU - Haute École de Musique de Lausanne, la Manufacture - Haute École des arts de la scène, la Fondation Pierre Gianadda de Martigny ou le Concours de piano Clara Haskil de Vevey. Il est également un partenaire historique de la Radio Télévision Suisse.

Une phalange du rang de l'OCL, c'est bien sûr des affiches aux noms de solistes et de chefs invités prestigieux, mais c'est d'abord une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Dès l'automne 2021, Renaud Capuçon devient directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique sont la promesse d'un nouveau chapitre enthousiasmant pour l'OCL !

Renaud Capuçon

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris à l'âge de quatorze ans. Après cinq ans d'études couronnées de nombreuses récompenses, il part à Berlin pour étudier auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec des chefs tels que Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Franz Welser-Möst et Claudio Abbado.

Renaud Capuçon joue avec les plus grands chefs et les orchestres les plus prestigieux, il pratique aussi la musique de chambre avec des partenaires passionnés (Martha Argerich, Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Khatia et Marielle Labeque, Maria Joao Pires, Jean-Yves Thibaudet, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Yo Yo Ma, Mischa Maisky, Michael Pletnev, et son frère Gautier) dans les plus célèbres festivals : Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, Hollywood Bowl, Tanglewood, Gstaad, Lucerne, Verbier, Salzbourg, Rheingau, ou le Bucarest Festival Enescu à Bucarest.

Renaud Capuçon a également représenté la France lors de prestigieux événements internationaux : il a joué sous l'Arc de Triomphe avec Yo-Yo Ma pour la commémoration du jour de l'Armistice en présence de plus de 80 chefs d'Etats, et il a joué aussi lors du sommet du G7 à Biarritz. Depuis la saison 2021-2022, il succède à l'Américain Joshua Weilerstein à la tête de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Il est également le directeur artistique des Sommets

Musicaux de Gstaad, ainsi que du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013.

Il est à la tête d'une importante discographie et enregistre uniquement chez Erato/Warner Classics. En mars 2021 est paru un enregistrement consacré à Edward Elgar. Il comprend le Concerto pour violon, enregistré avec Sir Simon Rattle et le London Symphony Orchestra, ainsi que la Sonate pour violon, interprétée en compagnie du pianiste Stephen Hough. Parmi les récentes parutions, citons également les Sonates de Johann Sebastian Bach avec David Fray, Les Trios de Antonin Dvořák et Piotr Ilitch Tchaïkovsky avec Lahav Shani et Kian Soltaniau au Festival d'Aix-en-Provence, ou encore les deux Concertos pour violon de Béla Bartók avec le London Symphony Orchestra et François Xavier-Roth. Consacré aux musiques de films, son album « Au cinéma » est sorti en 2018 et a reçu un accueil enthousiaste de la part des critiques. Fin 2020, Renaud Capuçon et l'OCL ont enregistré un disque autour des œuvres d'Arvo Pärt, qui est sorti chez Warner à la rentrée 2021.

En 2017, Renaud Capuçon a fondé l'ensemble des Lausanne Soloists, composé d'anciens et d'actuels étudiants et étudiantes de la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU), où il enseigne depuis 2014.

Il joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern.

Renaud Capuçon est promu Chevalier de l'Ordre National du Mérite en juin 2011 et Chevalier de la Légion d'honneur en mars 2016.

Prochains concerts et opéra

Récital de Noémi Boutin*

Bach, Britten, Aurier

dim 06 fév 11h

La violoncelliste, artiste associée de la MC2, nous offre un récital à travers les siècles, de Bach aux compositeurs contemporains.

Orchestre de Paris

Klaus Mäkelä, Isabelle Faust

Mozart, Brahms, Hasse

sam 12 fév 19h

La formation vient à la MC2 sous la baguette du génial Klaus Mäkelä. Grenoble est la seule ville française, en dehors de la capitale, à accueillir ce programme inédit, autour de Hasse, Brahms et Mozart.

Nuit funèbre (Trauernacht)

Simon-Pierre Bestion de

Camboulas, Katie Mitchell

jeu 03 mars 20h

ven 04 mars 20h

Katie Mitchell s'est imposée comme une figure majeure de la scène européenne, que ce soit dans le théâtre ou dans l'opéra. L'artiste britannique remarquable, à l'imaginaire ensorcelant et au féminisme affirmé, a conçu ce spectacle à partir d'extraits de cantates de Johann Sebastian Bach, avec la complicité du chef Raphaël Pichon.

Quatuor Debussy et Franck Tortiller*

Ravel, Tortiller

dim 06 mars 11h

Avec le vibraphoniste Frank Tortiller, musicien et compositeur de jazz aux multiples facettes, les solistes du Quatuor Debussy se réapproprient *Ma Mère l'Oye* et autres bijoux de Ravel.

Maria & Nathalia Milstein

Debussy, Pierné, Hahn, Saint-Saëns

jeu 10 mars 19h30

à l'Auditorium du Musée
de Grenoble

Pour le 100^e anniversaire de sa mort, les sœurs Maria et Nathalia Milstein rendent un hommage musical à Marcel Proust et à la musique de son temps.

Camerata Bern

et Patricia Kopatchinskaja

**Schütz, Schumann, Scelsi, Sibelius,
Brunner, Haydn, Oliveros**

jeu 10 mars 20h

Avec la Camerata Bern, la violoniste Patricia Kopatchinskaja nous embarque dans un programme envoûtant, au fil des siècles, de la Renaissance jusqu'à aujourd'hui.

* Parcours Enfance et Jeunesse à vivre aussi en famille

Les jeunes spectateurs font cette saison l'objet de toutes nos attentions. Nous avons commencé dès octobre un itinéraire artistique spécialement conçu pour les sorties en famille avec les concerts du dimanche matin à petits prix (7 € – 5 €), et une programmation pendant les vacances, en soirée ou le week-end avec la formule Tribu (adulte 13 € – enfant 7 €).

Prochainement

théâtre

02 – 04 fév

Huit heures ne font pas un jour Rainer Werner Fassbinder, Julie Deliquet

Julie Deliquet s'empare de la formidable série de Fassbinder diffusée dans les années 1970. Les 14 comédiens et comédiennes nous plongent dans le quotidien d'une famille d'ouvriers allemands. Une saga magnifique livrant une fresque prolétaire exempte de tout misérabilisme et porteuse d'espoir.

théâtre

08 – 12 fév

Les Naufragés Patrick Declerck, Emmanuel Meirieu

Le metteur en scène Emmanuel Meirieu adapte le best-seller de Patrick Declerck qui a suivi pendant plus de 15 ans les clochards de Paris. Un spectacle bouleversant qu'il a bâti comme un mausolée érigé à celles et ceux qui sont morts dans la rue, conçu dans un décor

**mer 09 fév
à l'issue de la représentation**

Rencontre avec l'équipe artistique du spectacle

théâtre

16–24 fév

**enfance
et jeunesse**

à partir
de 8 ans

La Dispute Mohamed El Khatib

Le metteur en scène Mohamed El Khatib a recueilli, dans un processus au long cours, des paroles d'enfants à la fois authentiques et percutantes, dégagées des principes et des normes inculqués par les adultes. Sur scène, trois filles et trois garçons restituent pour nous ces paroles désarmantes de simplicité et de vérité. Et c'est saisissant !

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu
par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Banque
Rhône-Alpes



SAMCE
BRAVO, LES HOMMES EN BLEU!



La Cantine

Pour des raisons gouvernementales, la Cantine est actuellement fermée. Elle rouvrira le 16 février.

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi
de 13h à 19h et les jours
de représentations 1h avant
le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la
Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

