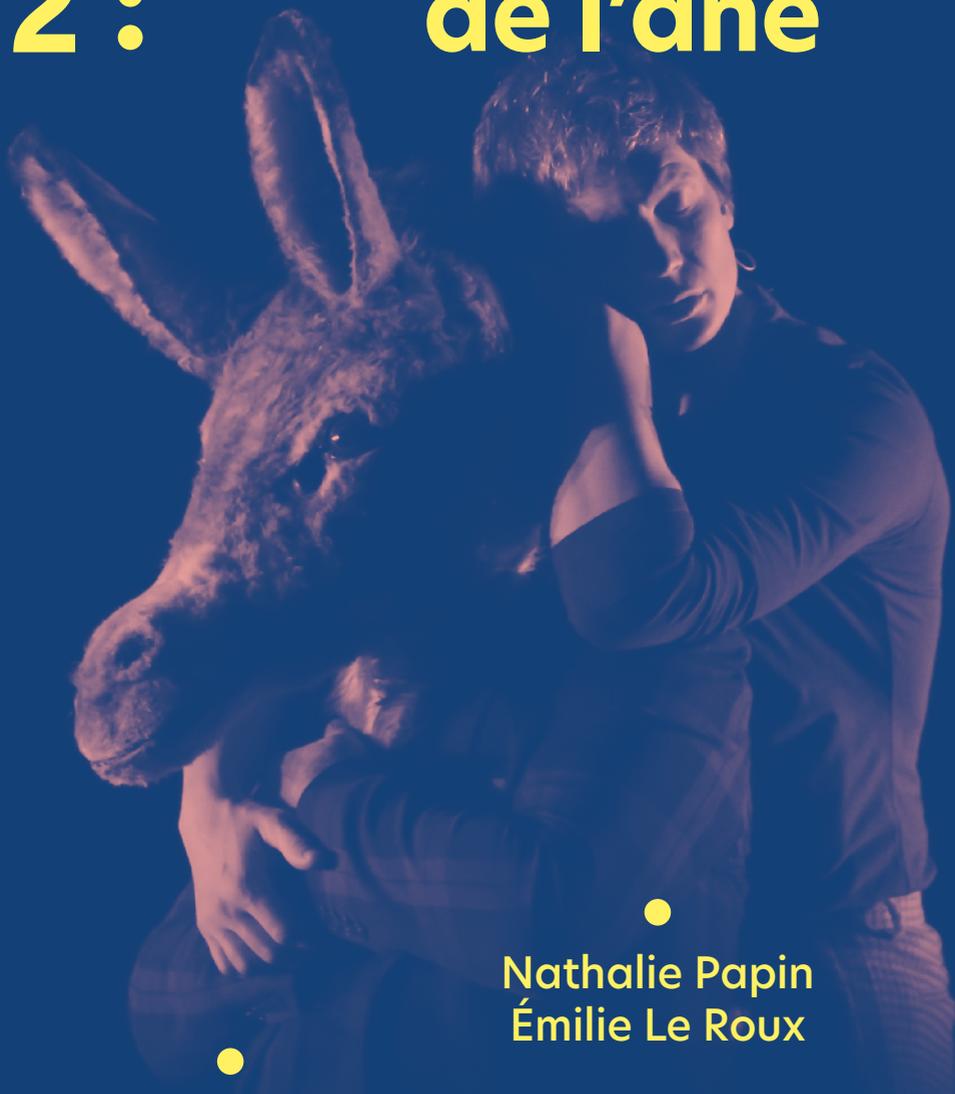


**MC  
2 :**

# **La Morsure de l'âne**



**Nathalie Papin  
Émilie Le Roux**

**30 nov –  
04 déc 2021**  
théâtre

# La Morsure de l'âne

texte **Nathalie Papin**, mise en scène **Émilie Le Roux**

assistantat mise en scène

**Fanny Duchet**

avec

**Dominique Laidet**

**Lou Martin-Fernet**

**Martine Maximin**

**Jonathan Moussalli**

**Najib Oudghiri**

régie générale et plateau

**Bérénice Giraud**

création et régie lumière

**Éric Marynower**

création et régie son

**Gilles Daumas**

direction musicale, bande son

**Roberto Negro**

interprétation musicale

**Théo Ceccaldi** (violon), **Manon**

**Gillardot** (violoncelle), **Roberto**

**Negro** (piano), **Valentin**

**Ceccaldi** (conseil)

enregistrement & mixage

**Mathieu Pion**

avec la participation de

**Maëlle Guichard**

**Augustin Moreau**

création vidéo **Pierre Reynard**

création masque

**Mario Broutin**

costumes **Laëtitia Tesson**

scénographie

**Stéphanie Mathieu**

réalisation scénographie

**Nicolas Picot & Ateliers de**

**décors du TMG, Pierre Ploteau**

administration et production

**Danaé Hogrel**

production, diffusion et

médiation **Tania Douzet**

production et communication

**Marika Gourreau**

●  
**30 nov –  
04 déc**

**mar 30** 19h

**mer 01** 19h

**jeu 02** 19h

**ven 03** 19h

**sam 04** 17h

salle **René  
Rizzardo**

durée **1h05**

à partir de **10 ans**

en partenariat  
avec **L'Espace 600**

**Rencontre avec  
Nathalie Papin**

**mer 1<sup>er</sup> déc** 17h00

En partenariat et à la  
librairie Les Modernes

**coproduction** MC2: Maison de la Culture de Grenoble, La Comédie de Béthune – Centre dramatique national, Théâtre de la Ville – Paris, La Minoterie – scène conventionnée Art, enfance, jeunesse – Dijon, TMG – Grenoble [Ateliers de décors]

**avec le soutien de** L'Espace 600, scène conventionnée Art, enfance et jeunesse – Grenoble ; La Saison Jeune Public – Ville de Nanterre ; Festival Petits & Grands – Nantes ; L'Heure bleue, scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes – Saint-Martin-d'Hères

**Les vieillards [compagnie théâtrale] est conventionnée** par la DRAC Auvergne – Rhône-Alpes, la Région Auvergne – Rhône-Alpes, la Ville de Grenoble, et soutenue par le Département de l'Isère.

crédit photographique **@einesichtweise**

édition du texte **École des loisirs Théâtre, 2008**

**remerciements** : Renaud Arbaret, Muriel Balint, Ivan Bausano, Marie Bonnet, Thierry Bordereau, Camille Bridge, Marielle Carteron, Anna Delaval, Michel Eymard, Guillaume Jargot, Gilles Lançon, Fleur Lemercier, Dan Martin, Gino Nongni, Virgile Pégoud, Claire Ploquin, Yoann Ricard et ses élèves de CM1-CM2 2020-2021 de l'école des Genêts, Joëlle Thillot, La Cie des Mangeurs d'Étoiles, Les Musiciens du Louvre.

# Note d'intention de l'autrice

Dans la plupart de mes pièces jeunesse, les personnages enfants se mettent en mouvement parce qu'ils sont « empêchés ». Non seulement ils y réussissent, comme Alia, Debout, Noam, la fille du Roi de Rien, Cendi et les autres, mais ils découvrent, par des sauts dans l'inconnu, un nouveau « soi ». Ils s'affranchissent des entraves et renaissent pour vivre à leur guise. Dans *La Morsure de l'âne*, Paco, le personnage principal, n'est pas un enfant, mais un adulte qui n'est plus en mouvement, il s'est arrêté, dans un au-delà, entre la vie et la mort. Et il s'y sent bien. Il ne veut pas choisir. Il est ici et ailleurs, nulle part et partout. Il y trouve une sorte de paix. Ce sont les autres personnages réels ou moins réels qui vont essayer de le mettre en mouvement. Comment ? Par leur présence. Celle de Uriel, son fils, celle de sa mère qui le retient, celle de Zoé, sa fille à venir et qui ne demande qu'à naître, celle d'un âne rencontré dans cet entre-deux et qui le porte, celle de son propre corps qui a ses raisons que la raison ne connaît pas. Paco ne veut pas choisir ; ce sont les autres qui

feront des choix qui vont provoquer le sien. C'est cette interdépendance qui agit. Et ce brouillage entre les âges, soi et les autres, le réel et la fiction, le visible et l'invisible, le concret et la métaphysique est ce que je voulais rendre. Parce que *la vie pèsera plus lourd dans la balance*. J'ai toujours en tête ce poème de Nâzım Hikmet.

L'élément qui m'a paru essentiel comme liant est l'humour. Cette pièce a voulu rendre compte de ces « fantaisies » que nous sommes capables de créer quand l'extrême arrive. Je voulais écrire cette pièce en souriant, de ces sourires légers qui l'air de rien sont capables d'encourager au passage délicat. Une sorte d'espièglerie qui annonce les réconciliations. Qu'Émilie Le Roux s'empare de *La Morsure de l'âne* est une très bonne nouvelle. Elle saura augmenter avec talent et intelligence cette intention première. Elle a déjà réuni une belle équipe, souriante. Et je suis certaine que cette création va nous « porter » comme l'âne le fait pour Paco.

● **Nathalie Papin**

# Note d'intention de la metteuse en scène

À travers son œuvre, Nathalie Papin nous raconte que nous avons la ressource en nous pour grandir et pour continuer. Nous avons cette capacité de résilience, d'emprunter un nouveau chemin. Au début de ses pièces, nombre de ses personnages frôlent la mort, le danger, se réveillent après une guerre qui a tout détruit, s'allongent dans une tombe, ou encore refusent de grandir, d'avancer. Mais la vie est plus forte et les conduit là où ils ne pensaient pas aller, vers un ailleurs qu'ils ne pouvaient pas désirer car ils ne le connaissaient pas. Ses personnages se risquent à l'inconnu, au désir, à la rencontre.

Et ainsi, ils prennent goût à la vie. Nathalie Papin nous propose d'explorer notre rapport à la mort, à travers une œuvre mordante et fondamentale sur ce qui nous rend vivant, sur ce que c'est qu'être en vie. *La Morsure de l'âne* est un texte rieur qui navigue entre l'éclat de rire de Noïké, le cynisme de Paco et le rire fin et discret de l'âne ; un texte qui, joyeusement, nous confronte à notre filiation, nos idéaux, nos rêves et notre désir d'en découdre avec la vie.

● **Émilie Le Roux**

# Prochainement

théâtre  
14 – 17 déc

## Héritiers Nasser Djemai

Après *Invisibles* et *Vertiges*, Nasser Djemai retrouve l'un de ses thèmes de prédilection : la famille. À travers l'histoire d'une passation qui ne va pas de soi, il nous entraîne dans un conte drôle et cruel qui flirte avec le fantastique.

**mer 15 déc, 18h30**

Visite tactile du décor, réservée aux personnes aveugles ou malvoyantes, avant la représentation en audiodescription

musique  
16 déc

## Illuminations Quatuor Béla, Julia Wischniewski

Le Quatuor Béla s'associe à la soprano Julia Wischniewski pour un programme réunissant Mozart et Britten. Une rencontre entre cordes et voix autour de l'adolescent rebelle, poète précoce et génial : Arthur Rimbaud.

théâtre  
06 – 08 jan

## Candide Voltaire, Arnaud Meunier

Arnaud Meunier revisite le célèbre conte philosophique en un chant salubre et joyeux porté par huit acteurs-conteurs, un pianiste et un percussionniste.

musique  
09 jan  
à partir de  
8 ans

## Duo Phidylé Emmanuel Cury, Sandra Chamoux

Le baryton Emmanuel Cury et la pianiste Sandra Chamoux rendent hommage à la nature, de Schubert à Poulenc.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Elle est soutenue par les entreprises du **Cercle de la Région**



Licences 1-2021-004429/30/32/33 2-2021-004435 3-2021-004436

# La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Depuis juin dernier, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine cuisine régulièrement pour les équipes artistiques en résidence, les réceptions et propose des brunchs salés/sucrés entre 10h et 13h, lors des concerts du dimanche matin. Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

## Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

**MC2:** Maison de la Culture de Grenoble  
4 rue Paul Claudel CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

