

**MC  
2 :**

**Le Jour  
se rêve**



●  
**19 – 21  
jan 2022**  
danse

●  
chorégraphie  
**Jean-Claude Gallotta**  
musique  
**Rodolphe Burger**

# Le Jour se rêve

Jean-Claude Gallotta & Rodolphe Burger

chorégraphie

**Jean-Claude Gallotta**

musique

**Rodolphe Burger**

assistante à la chorégraphie

**Mathilde Altaraz**

dramaturgie

**Claude-Henri Buffard**

textiles & couleurs

**Dominique Gonzalez-**

**Foerster**

assistée d'**Anne Jonathan**

et de **Chiraz Sedouga**

scénographie

**Dominique Gonzalez-**

**Foerster, Manuel Bernard**

lumière

**Manuel Bernard**

Production musicale

**Dernière bande**

avec

**Axelle André**

**Naïs Arlaud**

**Ximena Figueroa**

**Ibrahim Guétissi**

**Georgia Ives**

**Fuxi Li**

**Bernardita Moya Alcalde**

**Jérémy Silvetti**

**Gaetano Vaccaro**

**Thierry Verger**

et **Jean-Claude Gallotta**

**production** Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta

**coproduction** Théâtre du Rond-Point, Scènes Vosges, Le Manège - Scène nationale de Maubeuge, Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon, Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie, L'Archipel - Scène nationale de Perpignan

**avec le soutien** de la MC2 : Maison de la culture de Grenoble

**création le 06 octobre 2020** au Manège, scène nationale de Maubeuge

Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par le ministère de la culture - Direction des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes et le département de l'Isère. Il est accompagné par la ville de Grenoble pour ses actions sur le territoire.



**19 – 21**  
**jan**

**mer 19** 20h

**jeu 20** 20h

**ven 21** 20h

salle **Georges Lavaudant**

durée **1h20**

Les livres *L'Enfance de Mammame* adapté en livre jeunesse, (illustrations Olivier Supiot, éditions P'tit Glénat), *Gallotta, souvenirs obliques d'un chorégraphe* par Guy Delahaye et Claude-Henri Buffard (Actes Sud) ; *La Maternelle et le chorégraphe* par Christiane Guignard et Michèle Leca (Édition Groupe Émile Dubois) ainsi que les CD de Rodolphe Burger et de *L'Homme à tête de chou* de Serge Gainsbourg interprété par Alain Bashung sont disponibles à la vente à l'issue de la représentation, au kiosque de la librairie Le Square.

# Note d'intention

Souvent, la danse de Jean-Claude Gallotta, afin de souscrire à l'ici et maintenant que le corps des interprètes lui impose, s'est cherchée des thèmes qui la protègent du présent : les mythologies, le répertoire, les hommages. Plus récemment, avec le triptyque rock (*My Rock, My Ladies Rock, L'Homme à tête de chou*), le diptyque danse-littérature (*L'Étranger, Bonjour Tristesse*), Jean-Claude Gallotta a fait dialoguer sa danse avec de grandes figures du siècle.

Aujourd'hui, il renoue avec la forme chorégraphique de ses débuts, une danse sans livret, sans « propos », sans habillages narratifs, sans références thématiques. Avec *Le Jour se rêve*, Jean-Claude Gallotta revient rôder du côté de *Bethune Street*, à Manhattan, où, dans les baies vitrées du studio de Merce Cunningham se reflétaient au début des années 80 ses espérances d'apprenti chorégraphe. Le voilà qui vient réinterroger ses sources, sa source : l'abstraction. Mais une abstraction qui ne rejette pas la chair de la danse. « Deux épaules ou deux cuisses, ça se prend, ça

se mord », disait Béjart.

Il y a, il y aura toujours chez Jean-Claude Gallotta, un peu de sens, un rien de narration, un soupçon de figuration, une touche de jeu ou d'ironie pour venir troubler l'ordonnance rythmique de la scène. On pourrait nommer ce mouvement chorégraphique : l'« abstraction ludique ».

Pour *Le Jour se rêve*, fidèle à la pratique du « carrefour d'échanges » de Cunningham, Cage et Rauschenberg, Jean-Claude Gallotta a donné rendez-vous à un musicien, Rodolphe Burger et à une plasticienne, Dominique Gonzalez-Foerster. Dans le lieu et le temps de la scène, la danse, la musique et les couleurs s'émancipent alors les unes des autres, créant un nouvel espace qui, comme le premier jour du monde, n'existait pas avant elles.



**C.-H.B.**

# Prochainement

danse **Umwelt**  
08 – 09 fév **Maguy Marin**

*Umwelt*, créé en 2003, inscrit la chorégraphe dans son temps, celui des catastrophes écologiques et du questionnement sur la place de l'individu. La pièce ne vous lâche pas et vous entraîne dans un maelström d'émotions.

## En mars, place au mouvement !

### Transe-en-dances, du 16 au 26 mars

La MC2 - en lien avec plusieurs structures partenaires du territoire - rassemble des chorégraphes qui travaillent sur la répétition du geste pour produire des pièces hypnotiques, quasi rituelles : Nacera Belaza, Aina Alegre, Vania Vaneau, Alessandro Sciarroni et Catherine Contour. À découvrir aussi le parcours «Vincent Moon» - cinéaste indépendant, explorateur sonore, ayant filmé dans le monde entier des musiques et des danses sacrées - qui proposera le 26 mars à la MC2 un ciné-concert, et d'autres interventions en lien avec les Détours de Babel et la Cinémathèque de Grenoble.

Transe-en-dances, un événement imaginé par la MC2: Maison de la Culture de Grenoble en partenariat avec le CDCN - Le Pacifique, le CCN2, le TMG, le Musée Dauphinois.

### Journée des danses urbaines, le 19 mars

Hip-hop, vogueing, house, dancehall, krump, etc., venez découvrir le foisonnement des danses qui déménagent !

- Le Golden Stage Tour « Ensemble » réunit le meilleur de la scène hip-hop : Femme Fatale, Mazelfreten & MC Vicelow.
- Un ball vogueing avec Legendary Vinii Revlon. Le vogueing est une danse urbaine née dans la communauté LGBT de New-York dans les années 1970. Venez découvrir la meilleure de ces danses et vous y initier lors d'ateliers !

## La Cantine

La Cantine est fermée  
pour 3 semaines jusqu'au  
23 janvier 2022.

**MC2 : Maison de la  
Culture de Grenoble**  
4 rue Paul Claudel CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2  
mc2grenoble.fr



## Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de  
13h à 19h et les jours de  
représentations 1h avant  
le spectacle.



La MC2: Maison de la Culture de Grenoble  
- Scène nationale est un établissement  
public de coopération culturelle (EPCC)  
subventionné  
par le ministère de la Culture, Grenoble-  
Alpes Métropole,  
le département de l'Isère et la région  
Auvergne-Rhône-Alpes.

