

MC 2 : Les Naufragés

●
Patrick Declerck
Emmanuel Meirieu

●
08 – 12 fév
2022
théâtre

Les Naufragés

d'après le roman de **Patrick Declerck**
mise en scène **Emmanuel Meirieu**

avec

François Cottrelle
Stéphane Balmino

adaptation

François Cottrelle
et **Emmanuel Meirieu**

décor et vidéo

Seymour Laval et
Emmanuel Meirieu

musique

Raphaël Chambouvet

costumes

Moïra Douguet

maquillage

Roxane Bruneton

lumière

Seymour Laval

son

Raphaël Guénot

et **Felix Mulhenbach**

production déléguée

Le Bloc Opératoire

coproduction

La Comédie Odéon, Les Nuits
de Fourvière

production déléguée en

tournée CICT - Théâtre des
Bouffes du Nord et Le Bloc
Opératoire

La compagnie Bloc

Opératoire est

conventionnée par la DRAC
Rhône-Alpes et la région
Auvergne-Rhône-Alpes

avec le soutien de la ville
de Lyon.



08 – 12
fév

mar 08 20h

mer 09 20h

jeu 10 20h

ven 11 20h

sam 12 17h

salle

René Rizzardo

durée **1h**

Rencontre avec
l'équipe artistique

mer 09 fév, à l'issue
de la représentation

*« Les Naufragés gifle le public avant de lui
mettre des larmes plein le cœur. »*

Télérama

*« Emmanuel Meirieu ne sait pas créer un
spectacle sans être totalement habité par
son sujet. Un mausolée théâtral pour les
sans-abris. »*

Le Monde

« Je raconte l'histoire de gens à qui je trouve une force extraordinaire »

Les gens qui sont aujourd'hui considérés comme fragiles, qui finissent en hôpital psychiatrique, qui finissent à la rue, ont en réalité une incroyable force en eux. Où est la force ? Encore une fois, je ne détiens pas la vérité et je sais à quels échecs a mené ma culture idéologique. Je suis loin de donner des leçons de politique et de morale. Je ne suis que dans le doute mais par contre, je sais que les valeurs qui sont données par la société dans laquelle mes enfants grandissent, dans laquelle je vis sont celles de la performance, de la force individuelle, de la compétition. Ceux qui sont considérés comme fragiles par cette société, je ne sais pas s'ils n'ont pas la force, ce que je sais c'est qu'ils n'ont pas le désir. Les sociétés libérales ne récompensent pas nécessairement les plus forts contrairement à ce qu'elles prétendent. Elles récompensent les plus mégalomanes, les plus égoïstes. Aujourd'hui, pour gravir l'échelle sociale, il faut aussi beaucoup de vanité. Ce n'est pas un jugement de valeur.

C'est concret. Il faut de l'orgueil, beaucoup d'individualisme. On est dans une société qui récompense ces qualités-là. Pour moi, ce ne sont pas des forces chez les êtres humains. Ce sont des forces du point de vue de la société dans laquelle on vit. Je pense qu'il y a des êtres qui ont été brisés par la société qui avait en eux une force bien plus grande que certains hommes d'affaires, ou même grands artistes reconnus qui s'accommodent très bien de la société dans laquelle ils vivent. Force et fragilité, donc. Moi, je raconte l'histoire de gens à qui je trouve une force extraordinaire. Une force que je ne me trouve pas. Une capacité à l'adversité. Je raconte l'histoire de gens qui sont puissants, forts et extraordinaires. Ce sont des héros, comme les grands héros tragiques.



Emmanuel Meirieu

Extrait de l'entretien avec
Géraldine Mercier (2018)

Prochainement

théâtre
16 – 24 fév

enfance
et jeunesse
à partir de
8 ans



La Dispute Mohamed El Khatib

Ici, point de marivaudages, mais une parole sans filtre à propos des disputes conjugales. Parce qu'ils sont les mieux placés pour en parler, 3 filles et 4 garçons, enfants de parents séparés, livrent leurs propres points de vue : des paroles désarmantes de simplicité et de vérité.

théâtre
02 – 04
mars

enfance
et jeunesse
à partir de
10 ans

Gulliver, le dernier voyage Jonathan Swift, Catalyse, Madeleine Louarn et Jean-François Auguste

Dans ce conte à la philosophie mordante, librement inspiré des *Voyages de Gulliver*, les acteurs de Catalyse nous rappellent que le rire est une belle arme contre la folie du monde moderne.

rencontre avec l'équipe du spectacle jeudi 03 mars
à l'issue de la représentation

En mars, place au mouvement !

Transe-en-danses, du 16 au 26 mars

La MC2 - en lien avec plusieurs structures partenaires du territoire - rassemble des chorégraphes qui travaillent sur la répétition du geste pour produire des pièces hypnotiques, quasi rituelles : Nacera Belaza, Aina Alegre, Vania Vaneau, Alessandro Sciarroni et Catherine Contour. À découvrir aussi le parcours «Vincent Moon» - cinéaste indépendant, explorateur sonore, ayant filmé dans le monde entier des musiques et des danses sacrées - qui proposera le 26 mars à la MC2 un ciné-concert, et d'autres interventions en lien avec les Détours de Babel et la Cinémathèque de Grenoble.

Un événement imaginé par la MC2: Grenoble en partenariat avec le CDCN - Le Pacifique, le CCN2, le TMG, les Détours de Babel, la Cinémathèque de Grenoble et le Musée Dauphinois.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



La Cantine

Conformément aux annonces gouvernementales, La Cantine est actuellement fermée. Elle réouvrira le 16 février 2022.

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

