

# MC 2 : Les Naufragés

●  
Patrick Declerck  
Emmanuel Meirieu

●  
08 – 12 fév  
2022  
théâtre

# Les Naufragés

d'après le roman de **Patrick Declerck**  
mise en scène **Emmanuel Meirieu**

avec

**François Cottrelle**  
**Stéphane Balmino**

adaptation

**François Cottrelle**  
et **Emmanuel Meirieu**

décor et vidéo

**Seymour Laval** et  
**Emmanuel Meirieu**

musique

**Raphaël Chambouvet**

costumes

**Moïra Douguet**

maquillage

**Roxane Bruneton**

lumière

**Seymour Laval**

son

**Raphaël Guénot**  
et **Felix Mulhenbach**

**production déléguée**

Le Bloc Opératoire

**coproduction**

La Comédie Odéon, Les Nuits  
de Fourvière

**production déléguée en**

**tournée** CICT - Théâtre des  
Bouffes du Nord et Le Bloc  
Opératoire

**La compagnie Bloc**

**Opératoire** est

conventionnée par la DRAC  
Rhône-Alpes et la région  
Auvergne-Rhône-Alpes

**avec le soutien de** la ville  
de Lyon.



**08 – 12**  
**fév**

**mar 08** 20h

**mer 09** 20h

**jeu 10** 20h

**ven 11** 20h

**sam 12** 17h

salle

**René Rizzardo**

durée **1h**

**Rencontre avec**  
**l'équipe artistique**

mer 09 fév, à l'issue  
de la représentation

*« Les Naufragés gifle le public avant de lui  
mettre des larmes plein le cœur. »*

Télérama

*« Emmanuel Meirieu ne sait pas créer un  
spectacle sans être totalement habité par  
son sujet. Un mausolée théâtral pour les  
sans-abris. »*

Le Monde

# « Je raconte l'histoire de gens à qui je trouve une force extraordinaire »

Les gens qui sont aujourd'hui considérés comme fragiles, qui finissent en hôpital psychiatrique, qui finissent à la rue, ont en réalité une incroyable force en eux. Où est la force ? Encore une fois, je ne détiens pas la vérité et je sais à quels échecs a mené ma culture idéologique. Je suis loin de donner des leçons de politique et de morale. Je ne suis que dans le doute mais par contre, je sais que les valeurs qui sont données par la société dans laquelle mes enfants grandissent, dans laquelle je vis sont celles de la performance, de la force individuelle, de la compétition. Ceux qui sont considérés comme fragiles par cette société, je ne sais pas s'ils n'ont pas la force, ce que je sais c'est qu'ils n'ont pas le désir. Les sociétés libérales ne récompensent pas nécessairement les plus forts contrairement à ce qu'elles prétendent. Elles récompensent les plus mégalomanes, les plus égoïstes. Aujourd'hui, pour gravir l'échelle sociale, il faut aussi beaucoup de vanité. Ce n'est pas un jugement de valeur.

C'est concret. Il faut de l'orgueil, beaucoup d'individualisme. On est dans une société qui récompense ces qualités-là. Pour moi, ce ne sont pas des forces chez les êtres humains. Ce sont des forces du point de vue de la société dans laquelle on vit. Je pense qu'il y a des êtres qui ont été brisés par la société qui avait en eux une force bien plus grande que certains hommes d'affaires, ou même grands artistes reconnus qui s'accommodent très bien de la société dans laquelle ils vivent. Force et fragilité, donc. Moi, je raconte l'histoire de gens à qui je trouve une force extraordinaire. Une force que je ne me trouve pas. Une capacité à l'adversité. Je raconte l'histoire de gens qui sont puissants, forts et extraordinaires. Ce sont des héros, comme les grands héros tragiques.



**Emmanuel Meirieu**

Extrait de l'entretien avec  
Géraldine Mercier (2018)

# Prochainement

théâtre  
16 – 24 fév

enfance  
et jeunesse  
à partir de  
8 ans



## La Dispute Mohamed El Khatib

Ici, point de marivaudages, mais une parole sans filtre à propos des disputes conjugales. Parce qu'ils sont les mieux placés pour en parler, 3 filles et 4 garçons, enfants de parents séparés, livrent leurs propres points de vue : des paroles désarmantes de simplicité et de vérité.

théâtre  
02 – 04  
mars

enfance  
et jeunesse  
à partir de  
10 ans

## Gulliver, le dernier voyage Jonathan Swift, Catalyse, Madeleine Louarn et Jean-François Auguste

Dans ce conte à la philosophie mordante, librement inspiré des *Voyages de Gulliver*, les acteurs de Catalyse nous rappellent que le rire est une belle arme contre la folie du monde moderne.

rencontre avec l'équipe du spectacle jeudi 03 mars  
à l'issue de la représentation

## En mars, place au mouvement !

### Transe-en-dances, du 16 au 26 mars

La MC2 - en lien avec plusieurs structures partenaires du territoire - rassemble des chorégraphes qui travaillent sur la répétition du geste pour produire des pièces hypnotiques, quasi rituelles : Nacera Belaza, Aina Alegre, Vania Vaneau, Alessandro Sciarroni et Catherine Contour. À découvrir aussi le parcours «Vincent Moon» - cinéaste indépendant, explorateur sonore, ayant filmé dans le monde entier des musiques et des danses sacrées - qui proposera le 26 mars à la MC2 un ciné-concert, et d'autres interventions en lien avec les Détours de Babel et la Cinémathèque de Grenoble.

Un événement imaginé par la MC2: Grenoble en partenariat avec le CDCN - Le Pacifique, le CCN2, le TMG, les Détours de Babel, la Cinémathèque de Grenoble et le Musée Dauphinois.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



# La Cantine

Conformément aux annonces gouvernementales, La Cantine est actuellement fermée. Elle réouvrira le 16 février 2022.

## Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

**MC2:** Maison de la Culture de Grenoble  
4 rue Paul Claudel CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

