

**MC  
2:**

**Love**

●  
**20 – 21  
oct 2021**  
théâtre

●  
**Alexander Zeldin**

# Love

texte et mise en scène **Alexander Zeldin**

Britannique, né en 1985, le parcours d'Alexander Zeldin est ponctué de rencontres variées entre la Russie, la Corée du Sud et l'Égypte, où il a des expériences formatrices de théâtre. Artiste sensible de l'intime, formé auprès de Peter Brook, et récompensé des prix les plus prestigieux (Quercus Award - prix pour la mise en scène émergente au Royaume-Uni - en 2015, Peter Hall Award en 217, prix de la Arts Foundation en 2018), il incarne le renouveau du théâtre anglais.

●  
**20 – 21**  
**oct**

**mer 20** 20h  
**jeu 21** 20h

salle **Georges Lavaudant**

durée **1h30**

spectacle en  
anglais surtitré  
en français

avec

**Amelda Brown** Barbara

**Naby Dakhli** Adnan

**Janet Etuk** Emma

**Amelia Finnegan** Paige

(en alternance avec

**Grace Willoughby**)

**Oliver Finnegan** Jason

**Joel MacCormack** Dean

**Hind Swareldahab** Tharwa

**Daniel York Loh** Colin

assistanat à la mise en scène

**Elin Schofield**

traduction **Daniel Loayza**

scénographie **Natasha Jenkins**

lumières **Marc Williams**

son **Josh Anio Grigg**

travail du mouvement

**Marcin Rudy**

costumes **Caroline McCall**

**production** ODEON-Théâtre de l'Europe

**coproduction** A Zeldin Company

**recréation du décor** Ateliers Berthier -  
ODEON -Théâtre de l'Europe

**production originale** National Theatre of  
Great Britain

**coproduction originale** Birmingham  
Repertory Theatre

**avec le soutien de** The Polonsky  
Foundation

**Spectacle créé** au National Theatre of  
Great Britain à Londres en décembre  
2016 (Dorfman Theatre) puis repris au  
Birmingham Repertory en janvier 2017.  
Après une reprise au Queen's Theatre,  
Hornchurch, à Londres en octobre 2018,  
il a été présenté en France, aux ateliers  
Berthier à Paris, puis à la Comédie de  
Valence en novembre 2018.

Le texte original a été publié par  
Bloomsbury Methuen Drama en 2016

# Une lutte ordinaire

- *Je ne veux pas que mon bébé naisse ici.*

- *Moi non plus je ne veux pas que mon bébé naisse ici.*

extrait de *Love* ; échange entre Emma et Dean

Après ma dernière pièce, *Beyond Caring*, où nous explorions des histoires intimes d'isolation et d'insécurité dans un environnement très public – un groupe chargé du nettoyage de la zone de chargement d'une usine, astreint à des horaires de nuit – j'ai ressenti le besoin très fondamental, très simple, de passer à un environnement privé, à un monde d'intimité familiale. J'ai trouvé mon inspiration dans la lecture de Steinbeck, mais aussi dans *Louons maintenant les grands hommes*, de James Agee et Walker Evans, dans leurs récits sur la vie de famille et sur l'amour pendant une époque de crise. Et puis, au cours d'une de ces rencontres qui semblent être plus qu'un simple hasard, Bill Rashleigh, qui travaille pour Shelter (le plus important organisme caritatif britannique d'aide au logement), m'a passé un rapport intitulé « Christmas families in B&Bs » (« Noël familiaux en chambres d'hôte ») : il y était question de familles qui vivent comme dans des limbes, dans des logements d'urgence pendant les semaines qui précèdent Noël. J'y ai trouvé, dans un langage très direct, des témoignages, des voix qui parlaient en toute sincérité de la tendresse d'un parent pour son enfant, de la peur, du combat d'un individu contre la société, et surtout, qui parlaient d'amour.

Une étape cruciale dans la création de *Love* a consisté à rencontrer ces familles, à leur rendre visite chez elles pendant plus de deux ans, à les impliquer à différents moments dans les répétitions, dans des improvisations basées sur les scènes de la pièce.

Cependant notre aspiration n'a jamais été de produire une sorte de théâtre documentaire, et encore moins d'affirmer quelque chose comme une thèse, politique ou autre. Je crois plutôt que le processus théâtral offre des conditions qui nous permettent, à certains égards, d'être plus proches de nous-mêmes et de porter un regard neuf sur notre réalité sociale, politique, intime, pour que nous puissions aspirer à ressentir la vie avec une intensité qui soit digne de sa véritable nature, tragique et miraculeuse. Les histoires que je cherche à raconter sont celles du quotidien, celles de luttes qui semblent ordinaires dans la Grande-Bretagne d'aujourd'hui. Cela étant, je reste par-dessus tout convaincu que ce travail répond à une invitation toute simple que nous suggère le sens originel du mot « théâtre », theatron : il s'agit de « contempler » la vie avec une intensité nouvelle.



**Alexander  
Zeldin**

# Prochainement

musique  
**07 nov**  
concert du  
dimanche

## La Musique sans marteau Quatuor Béla

Depuis 15 ans, le Quatuor Béla, « enfants terribles du quatuor français », écrit un parcours singulier, entre tradition et modernité. Avec ce premier programme de la saison, il nous invite à la découverte de la musique du XX<sup>e</sup> siècle.

### Visite muséale et musicale

Œuvres spécialement choisies à partir de la thématique du concert. Adaptée et réservée aux personnes aveugles et malvoyantes. Musée de Grenoble.

**sam 06 nov** 11h - Entrée libre

### Rencontre « À la découverte du Quatuor à cordes - en famille »

Une rencontre musicale avec Julian Boutin, altiste du quatuor et musicien hors pair !

**mer 27 oct** 15h30 - Dès 8 ans - Entrée libre, sur réservation : 04 76 00 79 00 ou [billetterie@mc2grenoble.fr](mailto:billetterie@mc2grenoble.fr)

théâtre  
**23-26 nov**

## Fratrinité, Conte fantastique Caroline Guiela Nguyen

Après le bouleversant et très remarqué SAÏGON en 2017, la compagnie des Hommes approximatifs revient à la MC2 lier mémoire et espoir. Dans cette nouvelle création présentée au Festival d'Avignon, elle poursuit une recherche consacrée à la notion de « fraternité », dessinant une communauté à la fois singulière et résiliente.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Banque  
Rhône-Alpes



CAISSE D'ÉPARGNE  
RHÔNE / ALPES

BNP PARIBAS

**SAMSE**  
BRAVO, LES HOMMES EN BLEU!

BANQUE  
POPULAIRE  
AUVERGNE RHÔNE ALPES

# La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Depuis juin dernier, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine cuisine régulièrement pour les équipes artistiques en résidence, les réceptions et propose des brunchs salés/sucrés entre 11h et 13h, lors des concerts du dimanche matin. Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

## Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)

**MC2:** Maison de la Culture de Grenoble  
4 rue Paul Claudel CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

