

MC  
2:

Une  
soirée  
chez  
Offenbach  
Bouffonnerie musicale

●  
Les Musiciens  
du Louvre

●  
13–22 jan &  
18–19 mars 2002

tournée en Isère  
musique

# Les Musiciens du Louvre

Fondés en 1982 par Marc Minkowski, les Musiciens du Louvre ont à leur actif une discographie riche et variée. Ils ont notamment enregistré *la Belle Helène*, *la Grande Duchesse* qui sont autant de références aujourd'hui.

Ce soir, le spectacle, florilège d'airs connus, est aussi un clin d'oeil aux récents programmes de la formation, *la Périchole* et *la Vie Parisienne*.

*Les deux aveugles*, œuvre courte et peu connue d'Offenbach, sert de fil conducteur au spectacle. Grâce à l'imagination de l'équipe artistique la trame légèrement adaptée va chercher des airs d'opérettes populaires d'Offenbach dont le duo de la mouche, les oiseaux dans la charmille et bien d'autres !

## Laurent Deleuil

baryton

Titulaire d'un master en opéra du Conservatoire d'Amsterdam, qu'il a complété après un premier master en piano à l'Université de Montréal, le baryton franco-canadien a fait ses débuts à l'Opéra National du Rhin, pendant son passage à l'Opéra Studio, avec le rôle-titre de l'opéra de Britten, *Owen Wingrave*. Il sera, les saisons prochaines, Orsanes dans *Cresus* (R. Reinhard Keiser) au Théâtre de l'Athénée à Paris (production Arcal), partie de baryton solo dans *Le Messie du Peuple Chauve* (Eric Breton) à Opéra Grand Avignon, *The English clerk* (*Death in Venice* - B. Britten) à l'Opéra National du Rhin, Strasbourg, Yoann (*Werther*) à l'Opéra de Nice, *Reverend Adams* (Peter Grimes) à Opéra Grand Avignon.

## Julie Mathevet

soprano colorature

Récemment qualifiée de "lyrical miracle" par la presse américaine pour sa création du premier rôle du *Prisoner of the State* (David Lang) pour l'orchestre Philharmonique de New York dirigé par Jaap Van Zweden, Julie Mathevet mène aujourd'hui une belle carrière internationale. Prochainement elle sera *La Mère* dans *Marco Polo* et *l'Abrégé des Merveilles*, création d'Arthur Lavandier à l'opéra de Rouen, ainsi que *la Reine de la Nuit* au grand théâtre d'Agen.

# Jacques Offenbach

Jacques Offenbach, de son vrai nom Jakob Eberst, est un compositeur et violoncelliste français d'origine allemande né le 20 juin 1819 à Cologne et mort à Paris le 5 octobre 1880. La production du grand maître de la caricature musicale dénote d'une grande maîtrise des effets dramatiques autant que musicaux. Bien qu'il soit connu pour être le créateur de l'opérette française, ses œuvres majeures après *Orphée aux enfers* sont dans les genres de l'opéra-bouffe et de l'opéra féerique.

À 20 ans, parallèlement à sa carrière de violoncelliste virtuose dans les orchestres, il commence à composer des valse et s'essaye à la composition d'œuvres plus ambitieuses pour le théâtre. Mais il se heurte à un mur : aucune institution ne souhaite monter ses opéras.

En 1855, il obtient la concession d'un petit théâtre sur les Champs-Élysées : les Bouffes-Parisiens. Dès son ouverture, le public bourgeois s'enivre de ses farces et rapidement, le besoin d'une plus grande salle se fait sentir. Seulement six mois après son ouverture, le 29 décembre 1855, les Bouffes-Parisiens déménagent pour le passage Choiseul. À chacune de ses nouvelles œuvres, Offenbach dessine un peu plus les frontières d'un genre nouveau : celui de l'opérette, une sorte de farce à la française, mais dont la musique est plus ambitieuse que de son équivalent italien (l'opéra buffa).

Sa carrière prend son envol en 1858 avec *Orphée aux enfers*, son opérette la plus aboutie et dont la création triomphale sauve son théâtre des créanciers. Lassé des tâches administratives, il quitte la direction des Bouffes-Parisiens en janvier 1862, mais continue à écrire essentiellement pour ce théâtre.

En 1864, il semble revenir à la réalité et compose un de ses chefs-d'œuvre : *La Belle Hélène*. Cet opéra-bouffe, qui réutilise la veine antique comme *Orphée aux enfers*, marque le début de la collaboration fructueuse du compositeur avec les librettistes Henri Meilhac et Ludovic Halévy. Les trois comparses écriront ensemble les plus grands succès du compositeur dans le registre comique : *Barbe-Bleue* (1866), *La vie parisienne* (1866), *La Grande-duchesse de Gérolstein* (1867), *La Périochole* (1868) et *Les brigands* (1869).

Puis vient la guerre avec la Prusse et la chute du Second Empire qui entraîne la fin de la carrière somptueuse d'Offenbach. Le compositeur va d'échec en échec. Le 1<sup>er</sup> juin 1873, il reprend la direction du Théâtre de la Gaîté à Paris et remanie avec succès ses opéras d'antan. Mais sa gestion désastreuse (une fois de plus) entraîne la banqueroute du théâtre. Sa mort le 5 octobre 1880 l'empêche d'assister à ce qu'il a attendu toute sa vie : la création triomphale de son premier ouvrage sérieux (et qui deviendra un ouvrage majeur du répertoire) *Les Contes d'Hoffmann*, monté de manière posthume par Carvalho, le directeur musical de l'Opéra-Comique.



**13–22 jan &  
18–19 mars**

durée **1h10**

avec **Julie Mathevet** soprano, **Laurent Deleuil** baryton, **Geneviève Staley-Bois** violon, **Laurent Lagresle** violon, **Michel Renard** alto, **Aude Vanackère** violoncelle

mise en espace,  
dramaturgie  
**Sybille Wilson**

# Prochainement en tournée en Isère

théâtre

## Les guêpes de l'été nous piquent encore en novembre

Ivan Viripaev - Stéphane Müh

**Brezins**  
ven 04 mars, 20h30

**Monestiers de Clermont**  
jeu 10 mars, 19h30

**St Pierre de Chartreuse**  
sam 05 mars, 20h

**St Etienne de Crossey**  
ven 11 mars, 20h30

**Engins**  
dim 06 mars, 18h

**Val de Virieu**  
sam 12 mars, 20h

danse

## L'Autre

Cécile Laloy

**Sablons**  
mar 12 avr

**St Laurent du Pont**  
mar 03 mai

**Allevard**  
mer 13 avr

**Bourg d'Oisans**  
mer 04 - jeu 05 mai

**Le Pin**  
ven 15 avr

**Le Touvet**  
ven 06 mai

**Champagnier**  
sam 07 mai

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



**Banque Rhône-Alpes**



**SAMSE**  
BRAVO, LES HOMMES EN BLEU!



# Tournées en Isère 2021-22

Cette saison, ce sont 4 spectacles qui sont organisés en partenariat avec des communes, des associations, des collectifs du département pour aller à la rencontre des spectateurs éloignés de Grenoble et de son agglomération, tisser et développer des liens sur le territoire autour des arts et de la culture et faciliter la rencontre entre les artistes et le public.

**Soyez à l'affût de l'info :  
ça peut se passer tout  
près de chez vous !**



## Tournées en Isère

Plus d'infos sur les spectacles et sur les dates et lieux de tournées sur notre site internet.

04 76 00 79 24  
mc2grenoble.fr



## Billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi  
de 13h à 19h et les jours  
de représentations 1h avant  
le spectacle.

**MC2:** Maison de la  
Culture de Grenoble  
4 rue Paul Claudel CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

