

**MC  
2 :**

# **La Musique sans marteau**

●  
**07 nov 2021**  
musique  
concert  
du dimanche

●  
**Quatuor Béla**  
Stravinsky  
John Cage

# La Musique sans marteau

Quatuor Béla

violon

**Frédéric Aurier**

violon

**Julien Dieudegard**

alto

**Julian Boutin**

violoncelle

**Luc Dedreuil**

*In Vivo* pour quatuor à cordes

**Raphaël Cendo** (2007) - France

*Langsamer Satz* pour quatuor à cordes

**Anton Webern** (1905) - Autriche

*6 Bagatelles* pour quatuor à cordes

**Anton Webern** (1910) - Autriche

*3 Pièces* pour quatuor à cordes

**Igor Stravinsky** (1915) - Russie

*Quatuor n°3*

**Béla Bartók** (1929) - Hongrie

*ST/4, 1-080262* pour quatuor à cordes

**Iannis Xenakis** (1956) - Grèce

*Quatuor n°2*

**György Ligeti** (1968) - Hongrie

*Gran Torso* pour quatuor à cordes

**Helmut Lachenmann** (1976) - Allemagne

*Company* pour quatuor à cordes

**Philip Glass** (1984) - Etats-Unis

*Four* pour quatuor à cordes

**John Cage** (1992) - Etats-Unis

*Impressions d'Afrique*

**Frédéric Aurier** (2007) - France



**07 nov**

**dim 07** 11h

**Auditorium**

durée **1h**

à partir de **8 ans**

La création de ce concert a reçu le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Le Quatuor Béla est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de la Savoie. Il reçoit le soutien de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du FCM, de l'ONDA, de la Maison de la Musique Contemporaine et de ProQuartet. Il est adhérent du Bureau Export et de Futurs Composés.

Le Quatuor Béla est également artiste associé à la MC2: Grenoble.

# Un concert de musique contemporaine pour les jeunes oreilles

*Que d'évènements dans le paysage musical de ces 50 dernières années !*

L'explosion des formes, l'amplification, la déconstruction de la tonalité et de la mélodie, l'informatique, la musique commerciale, les musiques du monde, la mondialisation, la nostalgie de la tonalité, les machines, le hasard, le mélange des genres, la musique contemporaine, l'improvisation...

Et ces figures presque mythiques que sont les Cage, Ligeti, Henri, Berio qui ont tracé dans l'air

vide, des sentiers inouïs tels des Frison-Roche de la musique. Ces éclaireurs lucides et fous ont inventé, au milieu de l'incrédulité parfois assassine des mélomanes, les langages de demain qui nous permettent de lire notre monde.

Une telle aventure mérite que l'on s'y intéresse diablement, et le Quatuor Béla, porté par sa joie des découvertes, se propose d'entraîner les oreilles de nos plus jeunes contemporains dans les péripéties musicales de cette fresque.

**Un spectacle nécessaire et palpitant !**

# La trame du concert

Nous commençons ce concert en jouant, sans explications préalables, un court extrait de *In Vivo* de **Raphaël Cendo**. Pour jouer cette pièce nous devons entourer nos instruments de papier aluminium, ce qui a pour effet de produire un son métallique dont aucune note n'émerge vraiment, il s'agit plutôt d'une matière sonore dont on serait bien incapable de dire qu'elle est produite par un quatuor à cordes ! De plus comme son nom l'indique, c'est une musique très violente qui demande aux musiciens une sorte de déchaînement... autant dire que ce début est assez saisissant !

Nous nous adressons ensuite au public en posant la question suivante, qui est l'argument de tout le concert : « Comment en est-on arrivé à écrire une musique pareille...? »

La réponse se trouve dans l'histoire moderne, la nôtre en somme, et c'est cette histoire que nous allons raconter.

## Le début

On revient au début du XX<sup>e</sup> siècle avec un très jeune compositeur, **Anton Webern**, qui écrit un ravissant quatuor le *Langsamer Satz* empreint d'un romantisme mélodieux.

Puis on joue ses *6 Bagatelles* écrites à peine 5 ans plus tard et là... stupeur... que s'est-il passé ? La langueur romantique a fait place à une musique ascétique, belle mais glaciale.

Le dégoût des conventions est passé par là, le refus de produire une musique bourgeoise qui cautionne tout le capitalisme sauvage du XIX<sup>e</sup> siècle, l'envie de provoquer, de déranger en proposant un style à l'encontre de la mode luxuriante des opéras et des valses de salons. La lutte s'engage...

## Expérimentations

On commence par détruire cette bonne vieille tonalité, sur laquelle est basée toute notre musique occidentale depuis des siècles, chacun à sa manière : **Stravinsky**, par exemple en superposant plusieurs tonalités (ce qui donne lieu à des collages étonnants) ou **Bartók** qui puise dans la musique populaire de son pays pour inventer de nouvelles gammes (cela dérange visiblement, **Bartók** est inscrit par les autorités du III<sup>e</sup> Reich sur la liste des artistes dégénérés).

## La guerre

L'histoire de la musique rejoint l'Histoire tout court. La Seconde guerre mondiale éclate et l'on découvre avec horreur la barbarie des camps d'extermination. Notre société occidentale, cultivée, policée, a été capable de mettre en place la pire des atrocités. Le traumatisme est profond, inégalé, la prise de conscience des intellectuels et des artistes immédiate : on ne peut plus pratiquer les arts comme avant. La révolution musicale se manifeste d'une manière plus véhémement encore qu'au début du siècle...

## L'avant-garde

Désormais, pour innover, on cherche dans toutes les directions :

**Xenakis** laisse à un ordinateur (parmi les tout premiers de l'histoire), le soin de composer sa musique. Elle est le produit de savants calculs statistiques dans lesquels « l'émotion » de « l'artiste » n'a aucune place, il n'y a plus que l'intuition du chercheur.

**Ligeti** s'inspire des phénomènes naturels, questionne l'infiniment petit, étudie les musiques africaines, les machines. Sa musique est une révélation, au sens littéral du terme, inouïe.

**Lachenmann** ne s'intéresse que de très loin aux notes. Ce qui lui plaît, ce sont les sons et les timbres. Il les classe méthodiquement : sons frottés, grattés, grincés, perforés, soufflés, boisés...

Dans le même temps, mais loin de là, de l'autre côté de l'Atlantique, un personnage extravagant, **John Cage**, réfute même l'idée d'intervenir personnellement dans le processus de création d'une œuvre. Il compose par exemple des musiques en suivant la constellation des étoiles, laisse faire le jeu du hasard, la nature. Les sons se télescopent dans l'air et l'espace quand bon leur semble. Le temps des hippies n'est pas loin...

**Steve Reich** et **Philip Glass** suivront, on les appellera « les minimalistes ».

## Aujourd'hui

Aujourd'hui, la musique écrite est riche de toutes ces découvertes, mais les compositeurs actuels se doivent encore de sonder le futur, de surprendre toujours nos oreilles vites endormies.

En ce sens, le Quatuor Béla propose *Impressions d'Afrique* de **Frédéric Aurier**. Plus qu'une véritable composition, c'est un travail de transcription qui a été réalisé. La richesse des matériaux sonores entendus là-bas, avait plongé les musiciens du Quatuor Béla dans la plus vive admiration, nuancée par une pénétrante mélancolie.

# Le Quatuor Béla

Depuis 15 ans, « les enfants terribles du quatuor français » écrivent un parcours singulier, entre tradition et modernité. Attachés au répertoire ancien du quatuor à cordes, qu'ils défendent au sein des programmations classiques d'excellence en France et à l'étranger (Philharmonie et La Scala de Paris, Théâtre Mariinsky, Beethovenfest ...), les musiciens du Quatuor Béla ont à cœur d'inscrire la tradition du quatuor à cordes dans la vie musicale contemporaine.

Leur travail de commandes et de créations en lien avec des compositeurs de différentes générations a été couronné en 2015 par le Prix de la Presse Musicale Internationale.

La personnalité et l'œuvre de Béla Bartók, inspire, guide et emmène le Quatuor Béla à imaginer des rencontres

avec des personnalités éclectiques, en témoigne : *Si oui, oui. Sinon non* avec le rockeur culte Albert Marcoeur, *Impressions d'Afrique* avec l'immense griot et regretté Moriba Koïta, *Jadayel* en compagnie des maîtres palestiniens Ahmad Al Khatib et Youssef Hbeisch.

Le jeu du Quatuor Béla, reconnu pour sa « technique diabolique » (Télérama) et son engagement musical, se met volontiers, ces dernières années, au service des compositeurs d'Europe centrale du début du XX<sup>e</sup> siècle comme Janáček, Schulhoff, Krása, Bartók, Szymanowski, Webern...

La discographie du quatuor a été saluée par la critique internationale (ffff Télérama, Luister 10 Award, Gramophone Critic's Choice Award, Prix Charles Cros, Diapason, Le Monde...).

## Retrouvez Le Quatuor Béla à la MC2 :

### **Illuminations • jeu 16 déc** 20h

Le Quatuor Béla s'associe à la soprano Julia Wischniewski pour un programme réunissant Mozart et Britten.

### **Schubert D'Adamo • ven 07 jan** 20h

Le Quatuor Béla et la violoncelliste Noémi Boutin réunissent les deux compositeurs dans un face-à-face onirique. Un jeu de miroir, d'ombres et de lumières.

### **Grande soirée musicale "Afrique" • jeu 07 avril** 20h

#### **Quatuor Béla «Nouvelles impressions d'Afrique» et Duo Ballaké Sissoko & Lorenzo Bianchi Hoesch**

Vibrez au rythme du grand continent africain avec le Quatuor Béla, Ballaké Sissoko et son complice Lorenzo Bianchi Hoesch. Cordes, kora et électronique pour une immersion sonore étonnante en deux parties.

# La musique pour tous !

## ● concerts du dimanche

La musique classique est souvent considérée comme chère, difficile, réservée à un public de spécialistes. Pour permettre à tous de découvrir les trésors de la programmation, nous avons décidé d'instaurer un nouveau rendez-vous musical **chaque premier dimanche du mois à 11h, au tarif de 7 € (5 € pour les tarifs solidaires)**.

Avec des titres volontairement accessibles et des grands tubes de la musique classique pour tous les âges à partir de 8 ans (*Noces de Figaro, Ma Mère L'Oye, Pierre et le loup...*), nous souhaitons ouvrir toutes les oreilles, en particulier celles des familles et celles de ceux qui pensent encore que ce n'est pas pour eux. Une expérience rare qui vous enchantera !

### **Pierre et le loup**

Le Concert impromptu

Prokofiev

**dim 05 déc** 11h

### **Duo Phidylé**

Schubert, Berlioz, Duparc,

Poulenc, Ravel

**dim 09 janv** 11h

### **Récital de Noémi Boutin**

Bach, Britten, Aurier

**dim 06 févr** 11h

### **Quatuor Debussy**

**et Franck Tortiller**

**dim 06 mars** 11h

### **Les Pléiades**

Beethoven, Schoenberg

**dim 03 avril** 11h

à l'Auditorium du Musée  
de Grenoble

### **Trio Sōra**

Piazzolla, Boulanger, Murphy

**dim 08 mai** 11h

## **La Cantine**

**Brunch sucré/salé de 10h à 13h**

(réservation conseillée au 04 76 00 79 54)

# Prochainement

danse

18 – 20 nov

## Man Rec, Wo-Man & Pode Ser

Amala Dianor et Leïla Ka

Deux chorégraphes et trois solos : la relève de la danse hip-hop et contemporaine est assurée. Amala Dianor et Leïla Ka dialoguent à distance sur la scène de Grenoble. Alors on danse ?

théâtre

23 – 26 nov

## Fraternité, Conte fantastique

Caroline Guiela Nguyen

Après SAÏGON, la compagnie des Hommes approximatifs revient à la MC2 lier mémoire et espoir. Dans cette nouvelle création, elle poursuit une recherche consacrée à la notion de « fraternité », dessinant une communauté à la fois singulière et résiliente.

théâtre

30 nov –

04 déc

enfance  
et jeunesse

## La Morsure de l'âne

Nathalie Papin, Émilie Le Roux

L'auteure Nathalie Papin, incontournable des pièces pour la jeunesse, et la metteuse en scène Émilie Le Roux composent une œuvre onirique pour aborder les questions, prisées des enfants, sur la vie et la mort.

### • Atelier théâtre enfants par Les Veilleurs

sam 27 nov 10h - réservé aux enfants, à partir de 10 ans et détenteurs d'un billet pour le spectacle  
Sur réservation auprès de la billetterie.

## Parcours Enfance et Jeunesse à vivre aussi en famille

- Concerts le dimanche matin (7€ – 5€)
- Spectacles pendant les vacances, en soirée ou le week-end (adulte 13€ – enfant 7€)

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Licences 1-2021-004429/30/32/33 2-2021-004435 3-2021-004436

# La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Depuis juin dernier, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine cuisine régulièrement pour les équipes artistiques en résidence, les réceptions et propose des brunchs salés/sucrés entre 10h et 13h, lors des concerts du dimanche matin. Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

## Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

**MC2:** Maison de la Culture de Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

