

# MC 2 : Orchestre des Champs-Élysées

●  
Philippe Herreweghe  
Andrew Staples  
Magdalena Kožená

●  
11 mai 2022  
musique

# Le Chant de la terre

Gustav Mahler, Orchestre des Champs-Élysées

**Gustav Mahler** *Das Lied von der Erde*

●  
**11 mai**

**mer 11 20h**

**Auditorium**

**durée 1h05**

L'Orchestre des Champs-Élysées, associé au TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers et en résidence en Nouvelle Aquitaine, est subventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la région Nouvelle-Aquitaine et la ville de Poitiers.

L'Orchestre est ponctuellement soutenu par l'Institut français et la SPEDIDAM (Société de perception et de distribution des droits des artistes-interprètes) pour ses tournées à l'étranger. Il est accompagné par la Fondation Orange pour son projet en Nouvelle Aquitaine « Chœur et orchestre des jeunes » et par AG2R La Mondiale et le département de la Vienne pour son projet « musique & mémoire ». Il est membre fondateur de la FEVIS (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés). Il

fait également parti du syndicat PROFÉDIM (syndicat Professionnel des producteurs, Festivals, ensembles, Diffuseurs indépendants de musique.)

L'Orchestre des Champs-Élysées remercie son « Cercle des amis » et son club d'entreprises « Contre-Champs » : Hôtel de l'Europe (Poitiers), Grenouilles Productions (Poitiers), Du Beau du Bon (Limoges), Études notariales (Feytiat & Bourganeuf), Pavillon Sully (Paris), Lutherie Antoine Lacroix & associés (Poitiers), Restaurant Les Archives (Poitiers), e-Qual (Poitiers), Le Grand Magasin (Poitiers), SERI (Châtelleraut), Aliénor Consultants (Poitiers), Escalux (Montmorillon), Maison Cognac Godet (La Rochelle), Hôtel des ventes des Quinconces (Bordeaux)

direction **Philippe Herreweghe**  
ténor **Andrew Staples**  
mezzo-soprano **Magdalena Kožená**

### **Violons 1**

Alessandro Moccia,  
violo  
Ilaria Cusano  
Roberto Anedda  
Asim Delibegovic  
Virginie Descharmes  
Philippe Jégoux  
Marion Larigaudrie  
Martin Reimann  
Enrico Tedde  
Bénédicte Trotereau  
Sebastiaan Van Vucht

### **Violons 2**

Solenne Guilbert  
Carlotta Conrado  
Adrian Chamorro  
Isabelle Claudet  
Julia Didier  
Jean-Marc Haddad  
Thérèse Kipfer  
Clara Lecarme  
Corrado Lepore  
Giorgio Oppo  
Andreas Preuss

### **Altos**

Agathe Blondel  
Luigi Moccia  
Marie Beaudon  
Laurent Bruni  
Aurélie Métivier  
Benoît Morel  
Gwenola Morin  
Chloé Parisot  
Wendy Ruymen

### **Violoncelles**

Ageet Zweistra  
Andrea Pettinau  
Michel Boulanger  
Arnold Bretagne  
Vincent Malgrange  
Hilary Metzger  
Gesine Queyras  
Harm-Jan Schwitters

### **Contrebasses**

Axel Bouchaux  
Joe Carver  
Michael Chanu  
Damien Guffroy  
Miriam Shalinsky  
Massimo Tore

### **Flûtes**

Georges Barthel  
Amélie Michel  
Zuzanna Dubiszewska

### **Piccolo**

Giulia Barbini

### **Hautbois**

Emmanuel Laporte  
Taka Kitazato  
Stéphane Morvan <sup>& cor anglais</sup>

### **Clarinettes**

Nicola Boud  
Daniele Latini  
Isaac Rodriguez <sup>& mib</sup>  
Emily Worthington <sup>& basse</sup>  
clarinette

### **Bassons**

Julien Debordes  
Jean-Louis Fiat  
Antoine Pecqueur <sup>& contre-</sup>  
basson

### **Cors**

Antoine Dreyfuss  
Jean-Emmanuel Prou  
Julien Moussa  
Pierre Burnet

### **Trompettes**

Sander Kintaert  
Yorick Roscam  
Bart Vroomen

### **Trombones**

Harry Ries  
Guy Hanssen  
Wim Becu

### **Tuba**

Marc Girardot

### **Timbales**

Pierre-Olivier Schmitt

### **Percussions**

Bernard Heulin  
Florie Fazio  
Dominique Lacomblez

### **Harpes**

Aurélie Saraf  
Françoise De Maubus

### **Mandoline**

Flavien Soyer

### **Célesta**

Anne Bertin-Hugault

# Orchestre des Champs-Élysées

L'Orchestre des Champs-Élysées se consacre à l'interprétation, sur instruments d'époque, du répertoire allant de Haydn à Debussy. Sa création en 1991 est due à l'initiative commune d'Alain Durel, directeur du Théâtre des Champs-Élysées et de Philippe Herreweghe. L'Orchestre des Champs-Élysées, a été plusieurs années en résidence au Théâtre des Champs-Élysées, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et s'est produit dans la plupart des grandes salles de concert : Musikverein de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Barbican Centre de Londres, Philharmonies de Munich, de Berlin et de Cologne, Alte Oper de Francfort, Gewandhaus de Leipzig, Lincoln Center de New York, Parco della Musica à Rome, auditoriums de Lucerne et de Dijon, etc. Il s'est également produit au Japon, en Corée, en Chine et en Australie. Il est placé sous la direction de Philippe Herreweghe, mais plusieurs chefs ont été invités à le diriger, parmi lesquels Daniel Harding, Christian Zacharias, Heinz Holliger, Christophe Coin et René Jacobs.

Le répertoire de l'Orchestre des Champs-Élysées s'est considérablement élargi au fil des années, couvrant aujourd'hui plus de 150 ans de musique. Les dernières saisons témoignent de cette évolution, donnant à la fois à entendre Mozart et Haydn mais aussi Dvořák, Brahms, Mahler, Ravel et Stravinsky.

Sous l'impulsion de Philippe Herreweghe, l'orchestre poursuit sa riche collaboration artistique avec le Collegium Vocale Gent avec lequel il enregistre les plus grandes œuvres du répertoire. Les dernières parutions discographiques (Brahms Alt-Rhapsodie, Beethoven Missa Solemnis, Bruckner Te deum) ont toutes été largement saluées par la critique internationale.

Depuis 2014, l'Orchestre des Champs-Élysées développe une relation privilégiée avec le chef d'orchestre Louis Langrée à la fois pour l'opéra et la musique française (*Pelléas et Mélisande* 2014, *La Mer* 2016, *Comte Ory* 2017, *Hamlet* 2018, *Fortunio* 2019, *La Valse / Boléro* 2019 et 2020).

# Philippe Herreweghe

Philippe Herreweghe est né à Gand. Dans sa ville natale, il mène de front des études universitaires et une formation musicale au conservatoire dans la classe de piano de Marcel Gazelle. À cette époque, il commence à diriger et en 1970, il fonde le Collegium Vocale Gent. Nikolaus Harnoncourt et Gustav Leonhardt sont attirés par son approche exceptionnelle de la musique et l'invitent alors à collaborer à l'enregistrement intégral des cantates de Bach.

Très vite, l'approche vivante, authentique et rhétorique utilisée par Philippe Herreweghe dans la musique vocale est appréciée partout et en 1977, il fonde à Paris l'ensemble La Chapelle royale, spécialisée dans l'interprétation de la musique française du Siècle d'or. De 1982 à 2002, Philippe Herreweghe est directeur artistique des Académies musicales de Saintes. Durant cette période, il crée différents ensembles avec lesquels il donne vie à une interprétation convaincante d'un répertoire qui s'étend de la renaissance à la musique contemporaine. Ainsi voient le jour l'Ensemble vocal européen, spécialisé dans la polyphonie de la renaissance, et l'Orchestre des Champs-Élysées, fondé en 1991 dans le but de remettre en valeur les répertoires romantique et préromantique

interprétés sur instruments d'époque. Depuis 2009, Philippe Herreweghe travaille activement avec le Collegium Vocale Gent sur le développement d'un grand chœur symphonique au niveau européen. Depuis 2001, il est directeur artistique de l'Accademia delle Crete Crete Senesi, le festival d'été toscan connu depuis 2017 sous le nom de Collegium Vocale Crete Senesi.

Toujours à la recherche de nouveaux défis musicaux, Philippe Herreweghe est depuis quelque temps très actif dans le grand répertoire symphonique, de Beethoven à Stravinsky. Il est chef d'orchestre de l'Antwerp Symphony Orchestra depuis 1997. Outre ces différents postes fixes, il est un chef invité très demandé auprès d'orchestres tels que le Concertgebouworkest Amsterdam, le Gewandhausorchester de Leipzig, le Scottish Chamber Orchestra ou le Tonhalle Orchester Zurich. Au cours des prochaines saisons, des engagements sont prévus pour la Staatskapelle Dresden, le Philharmonia Orchestra London, le Basel Kammerorchester et le Cleveland Orchestra.

Avec tous ces ensembles, Philippe Herreweghe s'est construit au cours des années une très large discographie de

plus de 120 enregistrements auprès des labels Harmonia Mundi France, Virgin Classics et PentaTone. Les incontournables de cette discographie sont entre autres les *Lagime di San Pietro* de Lassus, *la Passion selon saint Matthieu* de Bach, l'intégrale des symphonies de Beethoven et Schumann, le cycle de lieder *Des Knaben Wunderhorn* de Mahler, la Symphonie n° 5 de Bruckner, *Pierrot Lunaire* de Schoenberg et *la Symphonie de Psaumes* de Stravinsky. En 2010, un nouveau projet d'enregistrement voit le jour dans lequel Philippe Herreweghe crée avec Outhere-Music son propre label  $\phi$  (PHI). Entre-temps, plus que 30 enregistrements sont disponibles avec de la musique de William Byrd à Igor Stravinsky. Parmi les enregistrements récents figurent le *Te Deum & Seconde Messe* d'Anton Bruckner (LPH034), *l'Ode funèbre* et des cantates de J.S.Bach (LPH035) et *le Cinquième Livre de madrigaux* de Carlo Gesualdo (LPH036).

Grâce à sa vision et son engagement artistiques cohérents, Philippe Herreweghe a reçu plusieurs distinctions.

En 1990, la presse musicale européenne l'a nommé « personnalité musicale de l'année ». Avec le Collegium Vocale Gent, il est élu en 1993 « Ambassadeur culturel de Flandre ». Une année plus tard, il se voit attribuer l'ordre d'Officier des Arts et Lettres, et en 1997, il est nommé *Doctor honoris causa* à la Katholieke Universiteit Leuven. En 2003, il reçoit en France le titre de Chevalier de la Légion d'Honneur. Enfin en 2010, la ville de Leipzig attribue à Philippe Herreweghe la Bach-Médaille, qui le récompense pour son énorme travail réalisé en tant qu'interprète de l'œuvre de Bach. En 2017, Philippe Herreweghe a reçu un doctorat honorifique à l'Université de Gand. En 2021, Philippe Herreweghe a reçu l'Ultima, prix de carrière pour le mérite culturel général accordé par le gouvernement flamand.

# Andrew Staples

Andrew Staples est considéré comme l'un des ténors les plus polyvalents de sa génération, se produisant régulièrement avec des chefs tels que Rattle, Harding, Davis et Nézet-Séguin, et des orchestres tels que le Berliner Philharmoniker, le Wiener Philharmoniker, l'Orchestre de la Radio suédoise, le Bayerischer Rundfunk Sinfonieorchester, l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre de Paris, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia et le London Symphony Orchestra.

Andrew a fait ses débuts au Royal Opera House Covent Garden dans le rôle de Jaquino Fidelio, puis est revenu pour Flamand Capriccio, Tamino Die Zauberflöte, Tichon Katya Kabanova et Narraboth Salome. Il a chanté Belfiore La Finta Giardiniera pour le Théâtre national de Prague et La Monnaie, Don Ottavio Don Giovanni pour le Salzburger Festspiele, et Tamino dans Die Zauberflöte pour le Lucerne Festival, Drottningholm avec Daniel Harding et le Lyric Opera de Chicago.

Parmi ses engagements récents, citons ses débuts au Metropolitan Opera dans le rôle d'Andres Wozzeck, Don Ottavio Don Giovanni et Dream of Gerontius avec l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise et Daniel Harding, Nicias

Thais avec l'Orchestre symphonique de Toronto et Das Lied von der Erde avec le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin et Simon Rattle, le New York Philharmonic et Gustavo Dudamel et avec le Budapest Festival Orchestra et Ivan Fischer. Parmi ses autres engagements, citons le *Nocturne* de Britten avec le Royal Concertgebouw Orchestra, la *Messe en si mineur* de Bach et la *Sérénade* pour ténor, cor et cordes de Britten avec le Budapest Festival Orchestra.

Sa discographie comprend *Thais* et *L'Enfance du Christ* avec Andrew Davis (Chandos), *Billy Budd* avec Daniel Harding et le London Symphony Orchestra, *Schumann Das Paradies und die Peri* avec le London Symphony Orchestra et Sir Simon Rattle (LSO Live) ; *le Messie* de Haendel avec Le Concert d'Astrée et Emmanuelle Haim (Erato/Warner Classics) ; *Schumann Szenen aus Goethes Faust* avec le Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks et Daniel Harding, *Persephone* de Stravinsky avec Esa-Pekka Salonen (Pentatone) ; *Dr Atomic*, nommé aux Grammy Awards, avec le BBC Symphony Orchestra et John Adams ; et *The Dream of Gerontius* avec Barenboim et la Staatskapelle de Berlin (Deutsche Grammophon).

# Magdalena Kožená

Née dans la ville tchèque de Brno, Magdalena Kožená a étudié le chant et le piano au conservatoire de Brno et avec Eva Bláhová à l'Académie des arts du spectacle de Bratislava. Elle a reçu plusieurs prix importants en République tchèque et dans le monde entier, Magdalena s'est fait connaître lors du sixième concours international Mozart à Salzbourg, qu'elle a remporté en 1995.

Magdalena a été signée comme artiste exclusive par Deutsche Grammophon en 1999 et a sorti son premier album d'airs de Bach sur le label Archiv. Son premier enregistrement en récital suit, un album de mélodies de Dvořák, Janáček et Martinů, qui paraît sur le label jaune de Deutsche Grammophon en 2001 - la même année, elle est récompensée par le Gramophone's Solo Vocal Award. Elle a été nommée Artiste de l'année par Gramophone en 2004 et a depuis reçu de nombreux autres prix prestigieux, dont l'Écho Klassik, le Record Academy Prize Tokyo, et le Diapason d'or.

En 2017, Magdalena se rapproche du label néerlandais de musique classique Pentatone et sort en mai 2019 son premier album pour le label ; « Il Giardino dei sospiri », qui présente une collection de scènes de cantates profanes sur l'amour tragique de Haendel, Leo et Marcello, accompagnées par le claveciniste Václav Luks et l'orchestre baroque tchèque Collegium 1704. En septembre 2019, elle sort un enregistrement de musique de chambre intime, résumant l'essence de la création musicale informelle et domestique, intitulé « Soirée - Magdalena Kožená & Friends ».

Magdalena a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le gouvernement français en 2003 pour les services rendus à la musique française.

# Prochainement

cirque

17 – 21 mai

## Le Périmètre de Denver Vimala Pons

En psychologie, le Périmètre de Denver est un espace d'incertitude créé par un mensonge. À partir d'un fait divers, Vimala Pons s'amuse de la confusion entre abstraction et matière, idées et objets, et propose une galerie de sept portraits en inquiétant déséquilibre.

musique

31 mai

## Danish String Quartet Purcell, Britten, Schubert

Le Danish String Quartet est l'un des ensembles de musique de chambre les plus fascinants à l'heure actuelle. Les musiciens nous captivent immédiatement par l'intensité de leur jeu, leur fusion presque organique et aussi par l'intelligence de leurs programmes, Purcell, Britten et Schubert sont au programme du concert de l'électrisant Quatuor à cordes danois.

## La MC2 en fête ! Du 02 au 30 juin - 2<sup>e</sup> édition

### Un mois de festivités avec des spectacles, des concerts et d'autres surprises.

Des propositions artistiques en intérieur et en extérieur, à partager en famille ou entre amis, pour se retrouver tous ensemble et savourer les longues journées annonciatrices de l'été !

Programme complet à retrouver sur notre site Internet et les réseaux sociaux

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Banque Rhône-Alpes



Licences 1-2021-004429/30/32/33 2-2021-004435 3-2021-004436

# La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Depuis juin dernier, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine cuisine régulièrement pour les équipes artistiques en résidence, les réceptions et propose des brunchs salés/sucrés entre 10h et 13h, lors des concerts du dimanche matin. Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

## Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)

**MC2:** Maison de la Culture de Grenoble  
4 rue Paul Claudel CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

