

**MC
2 :**

**Orchestre
de Paris**

12 févr 2022
musique

Klaus Mäkelä
Isabelle Faust

Orchestre de Paris

direction **Klaus Mäkelä**

violon **Isabelle Faust**

Johann Adolph Hasse

Fugue et Grave en sol mineur

Johannes Brahms

*Concerto pour violon en ré majeur,
op. 77*

Entracte

Wolfgang Amadeus Mozart

Adagio et Fugue en do mineur KV 546

●
12 fév

*Symphonie n°41, « Jupiter »
en ut majeur, K. 551*

sam 12 19h

Auditorium

durée **1h50**

1^{re} partie 50'

entracte

2^e partie 40'

Les Musiciens

Violon solo (invité)

Christ Raphaël

Violons 1

Lamoureux Nathalie

Benabdallah Elsa

Bisson Gaëlle

Cousin Joëlle

Loyer Angélique

Mediouni Nadia

Meley Pascale

Ngô Phuong Mai

Trémoulet Anne-Elsa

Vernay Caroline

Fillon Akemi

Fonteneau Camille

Paul Antoine

Violons 2

Nikolov Nikola

André Joseph

Handtschoewercker Matthieu

Holbé Florian

Izumi Saori

Jacob Raphaël

Kato Momoko

Koch Maya

Chenal Sara

Harutyunyan Lusine

Koblyakov Rachel

Monroy Aramis

Altos

Carles Nicolas

Voisin Florian

Blandinières Hervé

Brosseau Flore-Anne

Peyrat Nicolas

Poulanges Marie

Wallez Florian

Brown Alexandra

Donin Caroline

Girbal Emma

Violoncelles

Michel François

Bernon Alexandre

Basset Anne-Sophie

Duran Thomas

Kuzma Paul-Marie

Miller Florian

Peyrat Frédéric

Paoletti Guillaume

Contrebasses

Pasquier Vincent

Berlioz Benjamin

Boranian Igor

Kuchinski Stanislas

Martin Aurélie

Seleskovitch Robin

Flûtes

Prats Vicens

Souchard-Delépine Florence

Hautbois

Pastor Burgos Miriam

Prado Gildas

Clarinettes

Moraguès Pascal

Leroy Arnaud

Bassons

Trénel Marc

Bord Lionel

Cors

Dalmaso Philippe

Corrion Anne-Sophie

Schirrer Bernard

Bargain Orane

Trompettes

Mellardi Frédéric

Tomba Bruno

Timbales

Azanza Ribes Javier

*Sous réserve de modifications
de dernière minute*

Présentation

Depuis septembre 2021, le Finlandais Klaus Mäkelä est le directeur musical de l'Orchestre de Paris. La MC2 est ravie d'accueillir l'un des chefs les plus convoités au monde, pour un programme réunissant deux chefs-d'œuvre : le *Concerto pour violon* de Brahms, avec l'archet superlatif d'Isabelle Faust en soliste, et la magistrale *Symphonie n°41 « Jupiter »* de Mozart. Et aussi une rareté : une *Fugue et Grave* de Johann Adolph Hasse, à l'équilibre majestueux.

Grenoble est la seule ville française, en dehors de la capitale, à présenter ce programme inédit. La direction de Klaus Mäkelä nous fascine par son éclatante maîtrise, tant technique que musicale. Il s'inscrit dans la lignée de la légendaire école finlandaise de direction d'orchestre, dont sont notamment issus Esa-Pekka Salonen ou Mikko Franck. L'Orchestre de Paris profite de sa venue pour gagner encore en audace et en puissance expressive.

L'hommage à la fugue comme quintessence de la pensée musicale domine ce programme où le *Concerto pour violon* de Brahms amène cependant sa touche de flamboyante virtuosité.

Pièce admirable et méconnue, la *Fugue et Grave en sol mineur* de Hasse invite à une méditation sur la mort que la dynamique du contrepoint empêche cependant de verser dans le désespoir.

À l'origine destiné à deux pianos, l'*Adagio* et *Fugue* de Mozart renchérit avec son climat de tragédie solennelle et la tension interne qui anime sa complexité formelle. Que Mozart ait

profondément intériorisé l'art de Bach et Haendel, rien ne le démontre mieux que son ultime *Symphonie*, « *Jupiter* », dans laquelle sa prodigieuse aisance d'écriture culmine dans la fusion du dramatisme de la forme sonate avec la rigueur propre au contrepoint.

Capable lui aussi de manier le style fugué, Brahms offre avec son *Concerto pour violon* une partition dans la lignée beethovénienne : à l'ample et dense *Allegro* et à l'onirique *Adagio*, avec son célèbre thème de hautbois, succède un *Finale* étourdissant, qui enflamme soliste et orchestre dans une irrésistible fête tzigane.

Orchestre de Paris

Héritier de la Société des Concerts du Conservatoire fondée en 1828, l'Orchestre a donné son concert inaugural le 14 novembre 1967 sous la direction de Charles Munch. Herbert von Karajan, Sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi et enfin Daniel Harding se sont ensuite succédé à sa direction. Depuis septembre 2021, Klaus Mäkelä est le dixième directeur musical de l'Orchestre de Paris pour un mandat de six années, succédant ainsi à Daniel Harding.

Après bien des migrations sur un demi-siècle d'histoire, l'Orchestre de Paris devient résident principal de la Philharmonie de Paris dès son ouverture en janvier 2015, avant d'intégrer ce pôle culturel unique au monde comme orchestre permanent en janvier 2019. Véritable colonne vertébrale de sa programmation, l'Orchestre de Paris participe désormais à nombre des dispositifs phares de l'établissement, dont Démon (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale), pont entre les conservatoires et les enfants qui en sont les plus éloignés, mais aussi La Maestra, concours international qui vise à favoriser la parité dans la direction d'orchestre. Première formation symphonique française, l'Orchestre de Paris donne avec ses 119 musiciens une centaine de concerts chaque saison à la Philharmonie ou lors de tournées internationales.

Il inscrit son action dans le droit fil de la tradition musicale française en jouant un rôle majeur au service des répertoires des XIX^e et XX^e siècles, comme de la création contemporaine à travers l'accueil de compositeurs en résidence, la création de nombreuses œuvres et la présentation de cycles consacrés aux figures tutélaires du XX^e siècle (Messiaen, Dutilleux, Boulez, etc.). Depuis sa première tournée américaine en 1968 avec Charles Munch, l'Orchestre de Paris est l'invité régulier des grandes scènes musicales et a tissé des liens privilégiés avec les capitales musicales européennes, mais aussi avec les publics japonais, coréen et chinois.

Renforcé par sa position au centre du dispositif artistique et pédagogique de la Philharmonie de Paris, l'Orchestre a plus que jamais le jeune public au cœur de ses priorités. Que ce soit dans les différents espaces de la Philharmonie ou hors les murs - à Paris ou en banlieue -, il offre une large palette d'activités destinées aux familles, aux scolaires ou aux citoyens éloignés de la musique ou fragilisés. Afin de mettre à la disposition du plus grand nombre le talent de ses musiciens, l'Orchestre diversifie sa politique audiovisuelle en nouant des partenariats avec Radio Classique, Arte et Mezzo.

Klaus Mäkelä

Directeur musical de l'Orchestre de Paris dès septembre 2021, Klaus Mäkelä est également chef principal et conseiller artistique du Philharmonique d'Oslo depuis août 2020. Il est parallèlement principal chef invité du Symphonique de la radio suédoise et directeur artistique du Festival de Turku. Artiste exclusif Decca, il enregistre les Symphonies de Sibelius avec le Philharmonique d'Oslo, à paraître cette année. Avec l'Orchestre de Paris, il s'est produit cet été dans le cadre des festivals de Grenade et d'Aix-en-Provence.

Après une saison 2020/2021 en tant que conseiller musical de l'Orchestre de Paris, il démarre cette nouvelle saison comme directeur musical, convoquant les musiques de Messiaen, Ligeti et Dutilleux au même titre que celles de Rebel, Biber, Mozart, Mendelssohn, Brahms, Rachmaninoff et Stravinski. Klaus Mäkelä a lancé la saison 2021/2022 du Philharmonique d'Oslo dès le 18 août avec un programme réunissant des œuvres de Saariaho, Strauss, Sibelius et deux créations de la compositrice norvégienne Mette Henriette. Un éventail de répertoires qu'on retrouve tout au long de sa deuxième saison à Oslo. Le répertoire contemporain y est particulièrement à l'honneur avec des œuvres de Sally Beamish, Unsuk Chin, Jimmy López, Andrew Norman et Kaija Saariaho.

Au printemps 2022, Klaus Mäkelä et le Philharmonique interpréteront l'intégrale des symphonies de Sibelius au Konzerthaus de Vienne et à l'Elbphilharmonie de Hambourg avant une tournée en France et au Royaume-Uni. Klaus Mäkelä se voit dédier cette saison un «Portrait» spécial par le Konzerthaus de Vienne, dirigeant à la fois le Wiener Symphoniker et le Philharmonique d'Oslo, tout en se produisant comme chambriste violoncelliste. Chef invité, il dirige les orchestres symphoniques de Cleveland, San Francisco et de la radio bavaroise, ainsi que les Philharmoniques de Londres et Munich. Klaus Mäkelä a étudié la direction avec Jorma Panula à l'Académie Sibelius d'Helsinki et suivi l'enseignement du violoncelliste Marko Ylönen.

Comme violoncelliste soliste, il s'est produit avec les orchestres finlandais, et comme chambriste, avec des musiciens du Philharmonique d'Oslo, de l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise et du Philharmonique de Radio France. Klaus Mäkelä joue un violoncelle Giovanni Grancino de 1698, généreusement mis à sa disposition par la Fondation OP Art.

Isabelle Faust

Lauréate très jeune des prestigieux concours Leopold Mozart et Paganini, Isabelle Faust est invitée par les plus grands orchestres dont les Philharmoniques de Berlin, Orchestre symphonique de Boston, Orchestre symphonique de la NHK de Tokyo, Orchestre baroque de Fribourg et Chamber Orchestra of Europe. Son travail régulier avec de telles formations a naturellement développé une étroite connivence artistique avec des chefs d'orchestre tels que Claudio Abbado, Giovanni Antonini, François-Xavier Roth, Frans Brüggen, Sir John Eliot Gardiner, Bernard Haitink, Daniel Harding, Philippe Herreweghe, Andris Nelsons, Sir Simon Rattle ou Robin Ticciati.

Isabelle Faust s'intéresse à toutes les configurations musicales ainsi qu'aux interprétations historiques. Elle joue l'*Octuor* de Schubert sur instruments d'époque ainsi que *Kafka Fragmente* de Kurtág avec Anna Prohaska et *Histoire du Soldat* de Stravinski avec Dominique Horwitz. Avec la même passion, elle se consacre à la musique contemporaine, en créant des œuvres de Péter Eötvös, Brett Dean et Ondrej Adámek.

Ses enregistrements obtiennent de nombreuses récompenses, (Diapason d'Or, Gramophone Award, Choc Classica). Parmi ses récentes parutions, citons le *Concerto pour violon* de Schönberg avec Daniel Harding et l'Orchestre symphonique de la radio suédoise, paru en 2020, suivi en 2021 du *Triple Concerto* de Beethoven avec Alexander Melnikov, Jean-Guihen Queyras, Pablo Heras-Casado et le Bacrockorchester de Fribourg. Ses enregistrements des *Sonates* et *Partitas* de Bach ainsi que les *Concertos* de Beethoven et Berg avec le Mozart Orchestra, sous la direction de Claudio Abbado, furent également distingués par la presse. Avec Alexander Melnikov, pianiste et partenaire de musique de chambre depuis de longues années, Isabelle Faust a réalisé, entre autres, une intégrale remarquée (Diapason d'Or et Gramophone Award) des *Sonates pour piano* et *violon* de Beethoven, ainsi que des enregistrements de *Sonates pour piano* et *violon* de Mozart et Brahms.

Prochains concerts et opéra

musique
03-04 mars

Nuit funèbre (Trauernacht)

Katie Mitchell, Simon-Pierre Bestion

Katie Mitchell, figure majeure de la scène européenne, que ce soit au théâtre ou à l'opéra, s'attaque aux cantates de Johann Sebastian Bach, avec la complicité du chef Raphaël Pichon. À partir d'extraits méconnus de Bach, elle nous plonge dans les méandres de l'âme humaine, imaginant sur scène quatre frères et sœurs, après la disparition de leur père. Pour la création à Grenoble, c'est Simon-Pierre Bestion qui prend la direction musicale d'un ensemble instrumental de jeunes musiciens.

musique
06 mars
concert du
dimanche
à partir de
8 ans

Quatuor Debussy et Franck Tortiller

Ravel, Tortiller

Avec le vibraphoniste Frank Tortiller, musicien et compositeur de jazz aux multiples facettes, le Quatuor Debussy se réapproprie les bijoux de Ravel. L'auteur du *Boléro* a déjà de son temps été inspiré par les rythmes jazzy, les syncopes débridées, les couleurs des saxophones... Raison de plus de poursuivre ce lien aujourd'hui en créant cette fusion entre les Lyonnais du Quatuor Debussy, qui défendent l'exigeante vision d'une musique « classique » ouverte, vivante et créative, et Franck Tortiller, virtuose du vibraphone.

musique
10 mars
Auditorium
du Musée
de Grenoble

Maria & Nathalia Milstein

Debussy, Pierné, Hahn, Saint-Saëns

Pour le 100^e anniversaire de sa mort, les sœurs Maria et Nathalia Milstein rendent un hommage musical à Marcel Proust et à la musique de son temps. Une inépuisable source de sensations et d'émotions pour écrire sur sept tomes la vie intérieure des personnages et l'exact sentiment.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Licences 1-2021-004429/30/32/33 2-2021-004435 3-2021-004436

La Cantine

Pour des raisons gouvernementales, la Cantine est actuellement fermée. Elle réouvrira le 16 février.

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi
de 13h à 19h et les jours
de représentations 1h avant
le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la
Culture de Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

