

**MC
2 :**

Peer Gynt

**Henrik Ibsen
David Bobée**

18 – 20 mai 2022
théâtre

Peer Gynt

texte **Henrik Ibsen**

mise en scène et adaptation **David Bobée**

avec

Clémence Ardoin

Jérôme Bidaux

Pierre Cartonnet

Catherine Dewitt

Radouan Leflahi

Thierry Mettetal

Grégori Miège

Marius Moguiba

Nine d'Urso

Lou Valentini

composition et interprétation
musicale **Butch McKoy**

traduction

François Regnault

dramaturgie

Catherine Dewitt

assistante à la mise en scène **Sophie**

Colleu

scénographie

David Bobée et **Aurélie Lemaignan**

création lumière

Stéphane Babi Aubert

création son

Jean-Noël Française

création et régie costumes

Pascale Barré

accessoires

Christelle Lefebvre et **Papythio**

Matoudidi

régie générale

François Maillot

régie plateau

Papythio Matoudidi

régie son

Jean-Noël Française

régie lumière

Véronique Hemberger

construction de la structure du

décor par **les ateliers du Grand T -**

Théâtre de Loire-Atlantique

toiles peintes par **les ateliers de**

l'Opéra de Limoges

construction des éléments mobiles

par **le constructeur Richard Rewers**

production déléguée Théâtre du

Nord - Centre dramatique national

Lille Tourcoing Hauts-de-France

production

Centre dramatique national de

Normandie-Rouen

coproduction

Le Grand T - Théâtre de Loire-

Atlantique ; Les Théâtres de la ville

de Luxembourg ; Les Gémeaux

- Scène nationale de Sceaux ;

Châteauevallon - Scène nationale

avec le dispositif d'insertion de

l'École du Nord

soutenu par la région Hauts-de-

France et la DRAC région Hauts-de-

France.



18 – 20 mai

mer 18 19h30

jeu 19 19h30

ven 20 19h30

salle **Georges
Lavaudant**

durée **3h35**

entracte compris

*Sous réserve de modifications
de dernière minute du générique*

« Monter *Peer Gynt* à présent, c'est parler
d'aujourd'hui, c'est interroger notre monde
bouleversé. C'est se lever contre une réalité brutale,
sombre, silencieuse et convenue.

Tout le théâtre d'Ibsen est une école de
questionnement et d'exigence. »

David Bobée

Note d'intention (extrait)

Curieusement - et sans volonté polémique - j'ai aimé cette histoire et souhaité la porter à la scène pour sa vacuité. Il y a dans *Peer Gynt* quelque chose de l'épopée pour rien qui me fascine et rentre en écho avec notre temps : le personnage s'agite et se pavane sans que rien de bien concret ou durable n'en sorte, il ne sait que faire de ses victoires, n'apprend rien de ses défaites et, finissant sa vie, il finit la pièce sans qu'aucune morale univoque ou discours éthique soit à dégager et retenir. Il en va de l'œuvre comme de son protagoniste : point de noyau derrière les pelures. Ce vide, ce relativisme et cet acharnement à remplir l'espace ou occuper le temps pour ne pas se confronter à son propre néant me paraissent terriblement parler de mon époque. Tant au niveau intime, où le soi se confond avec l'image de soi que l'on compose et que l'on partage à l'infini, qu'au niveau politique où ma génération héritière d'un monde sécularisé, sans philosophes et aux idéologies agonisantes, ne peut considérer le concept même de « vérité » qu'avec une certaine ironie.

Je voudrais que Peer, ce soit nous. Nous, le héros tragique tel que le définit Aristote : un homme ni spécialement bon ni spécialement mauvais qui devient malheureux, non à cause de ses vices mais à causes de « quelque erreur ». Peer comme reflet de l'humanité occidentale contemporaine : ni héros ni salaud, il est ordinaire : courageux mais pas téméraire, une ambition que met en échec l'inconstance, un reste de religion et un fond de moralité dont viennent facilement à bout le désir et la cupidité. Ce bonhomme est bien à notre image, à l'image de ce qu'Ibsen appelait « la majorité compacte » : flamboyant de médiocrité. Peer est passé à côté de cette grande vérité selon

laquelle « la liberté n'est pas l'absence d'engagement, mais la capacité de choisir. »

Heureux qui comme Ulysse, naïf qui comme Candide, astucieux qui comme Nassreddine, aventurier qui comme un Roi singe, a fait un beau voyage. *Peer Gynt* incarne aussi cette figure bien connue dans l'histoire littéraire de l'humanité, celle du voyageur, du voyageur découvreur de monde. C'est par ses yeux qu'Ibsen dépeint des réalités sociales troublantes de modernité ; c'est par ses aventures qui mettent des mondes en défaut, qu'Ibsen dévoile une critique acérée de son époque et des mécanismes de domination.

Révéler à quel point « Peer, est nous » m'enjoint aussi à chercher ce qu'il y a d'aimable en lui. Parfois malicieux ou naïf, souvent drôle et vif, fils, amant, ami, aimant à sa façon. Car pour apparemment détestable qu'il soit, l'histoire de l'œuvre et de sa réception montrent bien qu'il ne peut jamais être détesté ! Quoiqu'il ait accompli de mauvaises choses, en paroles, par action et par omission, il ne peut être condamné à l'enfer ni accéder au paradis (si tant est que de tels endroits existent). Il ne peut qu'être refondu dans l'humanité entière. Si l'œuvre comporte une leçon elle est là : quelle vanité que consacrer sa vie à la connaissance de soi, la construction de soi, la promotion de soi. Car rien ne reste de tout cela, nos biens sont voués à la destruction et nos noms à l'oubli. Seul l'impact de notre engagement dans le monde a une chance de survie. « Vanité des vanités, tout est vanité. Quel profit trouve l'homme à toute la peine qu'il prend sous le soleil ? Un âge va, un âge vient, mais la terre tient toujours. » Leçon d'humilité, leçon d'humanité.



David Bobée
metteur en scène

Prochainement

musique
31 mai

Danish String Quartet Purcell, Britten, Schubert

Le quatuor à cordes danois est l'un des ensembles de musique de chambre les plus fascinants à l'heure actuelle. Les musiciens nous captivent immédiatement par l'intensité de leur jeu, leur fusion presque organique et aussi par l'intelligence de leurs programmes.

La MC2 en fête !

Du 02 au 30 juin - 2^e édition

Un mois de festivités avec des spectacles, des concerts et d'autres surprises.

Des propositions artistiques en intérieur et en extérieur, à partager en famille ou entre amis, pour se retrouver tous ensemble et savourer les longues journées annonciatrices de l'été !

Programme complet à retrouver sur notre site Internet et les réseaux sociaux

Présentation de la saison 2022-23

mar 07 juin, 19h30 - Auditorium

Entrée libre sur réservation auprès de la MC2, ouverture de la billetterie 2022-23 : sam 11 juin, 11h

04 76 00 79 00 mc2grenoble.fr

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Licences 1-2021-004429/30/32/33 2-2021-004435 3-2021-004436

La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Depuis juin dernier, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine cuisine régulièrement pour les équipes artistiques en résidence, les réceptions et propose des brunchs salés/sucrés entre 10h et 13h, lors des concerts du dimanche matin. Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

