

MC 2 :

Phèdre !

●
François Gremaud

●
03 – 05 mai
2022
théâtre

Phèdre !

texte **François Gremaud**, d'après **Jean Racine**
conception, mise en scène **François Gremaud**

assistanat à la mise en scène

Mathias Brossard

lumières

Stéphane Gattoni

avec

Romain Daroles

Production :

2b company

Production déléguée :

Théâtre Vidy-Lausanne

Avec le soutien de :

Ville de Lausanne - Canton de Vaud - Loterie Romande - Pourcent culturel Migros - Hirzel Stiftung - CORODIS - Une fondation privée genevoise - Pro Helvetia, Fondation suisse pour la Culture

Création juin 2018

Avec les équipes de production, technique, communication et administration du Théâtre Vidy-Lausanne

●
**03 – 05
mai**

mar 03 20h

mer 04 20h

jeu 05 20h

Petit théâtre

durée **1h45**

●
*Il est dans Phèdre ! question de joie, cette
« force majeure » dont « le privilège est
de savoir triompher de la pire
des peines ».*

François Gremaud

Sous réserve de modifications de dernière minute du générique

« Je ne vais ma foi pas vous le cacher plus longtemps, en effet, notre reine, *Phèdre*, meurt à la fin de la pièce. »

Extrait du texte

Note d'intention :

Phèdre !

Mes intentions sont toutes entières contenues dans ce titre.

Bien sûr, on le devine, il est question de *Phèdre*, la plus fameuse et plus jouée des tragédies de Racine.

Pourtant, bien que son principal sujet, elle n'est pas le véritable sujet de ce spectacle.

Ce dernier se cache sous le point d'exclamation, ce signe de ponctuation qui, au temps de Racine, était appelé point d'admiration (du latin *admirari*, composé de *ad-* et de *mirari*, « admirer », « s'étonner »).

En effet, le véritable sujet de *Phèdre !* est l'admiration que son unique protagoniste – Romain, façon d'orateur – voue à la tragédie de Racine.

Un admirateur, par définition, considère avec un étonnement mêlé de plaisir quelque chose qui lui paraît beau, qui lui paraît merveilleux.

Mon ambition est de mettre en partage avec les spectateurs et spectatrices cet étonnement mêlé de plaisir

en abordant simultanément, par le biais d'un orateur débordant d'enthousiasme, différentes facettes de la pièce : la langue unique et merveilleuse de Racine, la force des passions qu'il dépeint mieux que personne, les origines mythologiques des protagonistes (*Phèdre*, « fille de Minos et de Pasiphaé », petite fille du Soleil, demi-soeur du Minotaure, etc.), le contexte historique de l'écriture de la pièce (théâtre classique français du XVIIe)...

Une théorie voudrait que l'origine du point d'exclamation vienne de l'exclamation de joie, *io* en latin, qui aurait été abrégé d'un *i* au-dessus d'un *o*.

Ainsi, comme dans tous mes spectacles – et bien que la pièce de Racine soit une tragédie – il est dans *Phèdre !* question de joie, cette « force majeure » dont « le privilège est de savoir triompher de la pire des peines » comme le résume formidablement le philosophe Clément Rosset.



François Gremaud

Prochainement

théâtre

05 – 06 mai

Fraternité, Conte fantastique

Caroline Guiela Nguyen

Après le bouleversant et très remarqué SAÏGON en 2017, la compagnie des Hommes approximatifs revient à la MC2 lier mémoire et espoir. Dans cette fiction, elle poursuit une recherche consacrée à la notion de « fraternité », dessinant une communauté à la fois singulière et résiliente suite à une catastrophe qui provoque la disparition d'une partie de l'humanité.

danse

10 – 12 mai

Gustavia

Mathilde Monnier, La Ribot

Mathilde Monnier et La Ribot font feu de tout bois. Elles entendent régler leur compte aux diktats des corps actuels, montrer leur faiblesse et leur force, se jeter dans la bataille. Leur duo se fait parfois duel, arrachant des fous-rires au public.

théâtre

18 – 20 mai

Peer Gynt

Henrik Ibsen, David Bobée

Hâbleur, vaurien, menteur, égoïste, sans foi ni loi, le jeune Peer Gynt fuit son village, décidé à tenter toutes les solutions pour trouver ce « soi » qu'il veut être et déterminé à ne réaliser que de « grandes choses ». Peer Gynt n'est pas un personnage de théâtre, il est le théâtre à lui tout seul, celui qui pose la question essentielle : qu'est-ce que « être au monde » ?

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Banque Rhône-Alpes



SAMSE
BRAVO, LES HOMMES EN BLEU!



La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après spectacle.

Depuis juin dernier, elle bénéficie d'une terrasse, avec une vue montagne, propice à des développements artistiques *in situ* ou dans Le Jardin des dragons et des coquelicots. Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne met plus à la vente de bouteilles en plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine cuisine régulièrement pour les équipes artistiques en résidence, les réceptions et propose des brunchs salés/sucrés entre 10h et 13h, lors des concerts du dimanche matin. Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver pour les brunchs au 04 76 00 79 54.

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

